

## മുഖക്കുറിപ്പ്

5

വിദേശമലയാളി പ്രേമം  
രാഷ്ട്രീയലേഖകൻ

## റിപ്പോർട്ട്

24

ഒരു സംഗമകഥ  
ശ്രീമതി ഗീത നസീർ

45

അടുക്കളയ്ക്ക് തീ പിടിക്കുന്നു  
ശ്രീ. അനിൽ

49

സോമർവെല്ലിന്റെ പാട്ടുപോലെ  
ശ്രീ. പി. സുജാതൻ

53

അനുപതൃതികളെ വിദ്യാർത്ഥി  
പ്രസാദനം  
ശ്രീ. നജീബ്  
ശ്രീ. രവിശങ്കർ

## ഫീച്ചർ

20

അഗസ്ത്യഹൃദയത്തിന്റെ കാര്യം  
ശ്രീ. ടി. പ്രേമാനന്ദകുമാർ

## ഇന്റർവ്യൂ

15

സി.പി.എമ്മും ക്രിമീലെയറും  
ശ്രീ. ലാലുജോസഫ്

55

ഒരു ക്ഷുഭിതത്വവിരുദ്ധന്റെ  
ഹൃദയസ്വപ്നം  
ശ്രീ. ചന്ദ്രശേഖർ നാരായണൻ

## ലേഖനം

6

ഒരു ദേശീയ അപഖ്യാതി  
ശ്രീ. എം.പി. നാരായണപിള്ള

12

എഴുപതിലും ജീവിക്കുന്ന കരീബിയൻ  
സുര്യൻ  
ശ്രീ. കള്ളിക്കാട് രാമചന്ദ്രൻ

## കവർസ്റ്റോറി

7

ഈ പങ്കാളിത്തം പുതിയ ചുവടുവയ്പ്

ശ്രീ. വി.ആർ. ജോതിഷ്

9

ഭദ്രദീപം തെളിഞ്ഞ ജനകീയ യജ്ഞം  
സ്റ്റാഫ്ലേഖകൻ  
ബന്ധം പഞ്ചവത്സരപദ്ധതി പ്രവർത്തനങ്ങൾ ജനകീയപങ്കാളിത്തത്തോടെ നടപ്പാക്കാനുള്ള കേരള ഗവൺമെന്റിന്റെ തീരുമാനം ഒരു പുതിയ ചുവടുവയ്പാണ്. ആ തീരുമാനത്തിന്റെ ജനകീയമായ ഒരുക്കത്തെക്കുറിച്ച് ഇ.എം.എസ്. സംസാരിക്കുന്നു. ഒപ്പം ഈ മഹത്തായ പരിപാടിയുടെ സംസ്ഥാനതല ഉദ്ഘാടന റിപ്പോർട്ടും.

16

ഒരു സാക്ഷരതായജ്ഞം വീണ്ടും  
ശ്രീ. കെ. പാനൂർ

18

സാരസ്വത തീർത്ഥത്തിലെ താപസൻ  
ശ്രീ. എൻ.വി. സതീശൻ

26

ഇതുകൊണ്ടാർക്കും പരിഭവമരുതേ  
ശ്രീ. വേളൂർ കൃഷ്ണൻകുട്ടി

## ഓർമ്മക്കുറിപ്പ്

42

നിയമസഭയിൽ നിശ്ശബ്ദനായി  
ഡോ. ആർ. പ്രസന്നൻ



## യാത്രാവിവരണം

44

ഇക്കരപ്പെച്ച  
ഡോ. മാത്യുജോർജ്ജ്

## കവിത

31

സർപ്പഹൃദയം  
ശ്രീ. ആലങ്കോട് ലീലാകൃഷ്ണൻ  
39  
ദിനോസോറുകളുടെ കാലം  
ശ്രീമതി വത്സല

## കഥ

27

അടുത്തനാൾ  
ശ്രീ. രഘുനാഥ് പലേരി  
33  
നാട്ടുകാവൽ  
ശ്രീ. അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്

## നോവൽ

36

അതിർത്തികൾ ലംഘിക്കുന്നുവർ  
ശ്രീ. എ.എം. വാസുദേവൻപിള്ള  
40  
കണ്ണുകെട്ടിക്കളിയുടെ നിയമങ്ങൾ  
ശ്രീ. ബാബു ഭരദാജ്

## പുതിയപുസ്തകങ്ങൾ

60

ജാതിയുടെ പുതിയ അർത്ഥതലങ്ങൾ  
ശ്രീ. എൻ.ഇ. സുധീർ

## സാഹിത്യവാർഷികം

62

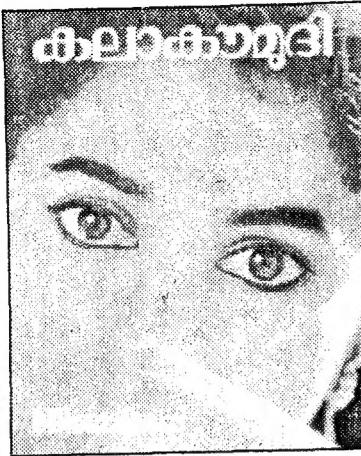
ശ്രീ. എം.കൃഷ്ണൻനായർ  
വെള്ളിയാഴ്ചമുതൽ വെള്ളിയാഴ്ചവരെ  
സ്റ്റാഫ്ലേഖകൻ

മുഖചിത്രം - ഇ.എം.എസ്  
ഫോട്ടോ - ശ്രീ. അനിൽ ഭാസ്കർ  
ഡിസൈൻ - ശ്രീ. ഭട്ടതിരി



### ഒരു സങ്കീർത്തനംപോലെ

സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ ചെറുകഥാകൃദാവിമനക്കുറിപ്പ് വി.ആർ. ജ്യോതിഷ് എഴുതിയ റിപ്പോർട്ട് (കലാകൗമുദി, ലക്കം 1092) സമഗ്രവും ഏറെക്കുറെ സന്തുലിതവുമായിട്ടുണ്ട് എന്നതിൽ സന്തോഷമുണ്ട്. ക്യാമ്പിനെക്കുറിച്ച് അതർഹിക്കുന്ന പ്രാധാന്യത്തോടെ ഒരു റിപ്പോർട്ട് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച കലാകൗമുദിക്ക് അഭിനന്ദനം. എന്റെ പ്രസംഗത്തെക്കുറിച്ച് പരാമർശിച്ചതിൽ ഒരു ഭാഗം തെറ്റിദ്ധാരണാജനകമായിപ്പോയി എന്നതിൽ ദുഃഖമുണ്ട്. പെരുമ്പടവം ശ്രീധരന്റെ 'ഒരു സങ്കീർത്തനംപോലെ' എന്ന നോവൽ സമീപകാലത്ത് മലയാളത്തിലുണ്ടായ കൃതികളിൽ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയമായ ഒന്നാണ് എന്ന അഭിപ്രായക്കാരനാണ് ഞാൻ. ഒരു ജീനിയസിന്റെ ജീവനും പ്രമേയമാക്കി വിജയംവരിച്ച നോവലുകൾ ലോകസാഹിത്യത്തിൽ അന്നെ വിരളമായിരിക്കെ 'ഒരു സങ്കീർത്തനംപോലെ' എന്ന ഉദാത്തമായ കൃതിപോലും ഒരു സിനിമാതാരം വായിക്കുന്നതായി പത്രത്തിൽ കണ്ടുകൊണ്ടു മാത്രം വാങ്ങുന്നവർ



ഇവിടെയുണ്ട് എന്നുകൂടി പറയുകയായിരുന്നു. എന്നാൽ റിപ്പോർട്ട് വായിക്കുന്നവർക്കു ഞാൻ പെരുമ്പടവത്തിന്റെ നോവലിനെ ഇഷ്ടത്തിപ്പോലെ വെണമെന്നു തോന്നുന്നു. ഞാൻ പാഞ്ഞതിലുള്ള അവ്യക്തതയുടെ ശ്രീ. ജ്യോതിഷ് തെറ്റിദ്ധരിച്ചതാവാം. ഇപ്രകാരമൊരു തെറ്റിദ്ധാരണയ്ക്കു സാധ്യതയുണ്ടായതിൽ ചോദിക്കുന്നു.

വൈശാഖൻ

### തിരുമുഖ് അവാർഡിനു കൃതികൾ ക്ഷണിക്കുന്നു

പ്രഗത്ഭത കവിയും സാത്വിക സമരസനോ നിയുമായിരുന്ന ടി.എസ്. തിരുമുഖിന്റെ നാമധേയത്തിൽ സ്ഥാപിതമായ 'ടി.എസ്. തിരുമുഖ് അവാർഡിന്' കൃതികൾ ക്ഷണിച്ചു. 1990 ജനുവരി ഒന്നു മുതൽ 1995 ഡിസംബർ 31 വരെ പുസ്തകരൂപത്തിൽ ഒന്നാം പതിപ്പായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഏറ്റവും മികച്ച കവിതാസമാഹാരത്തിനാണ് അവാർഡ്. 3000 രൂപയും ശില്പവും അവാർഡിനു പരിഗണിക്കേണ്ട കൃതികൾ എഴുത്തുകാരോ പ്രസാധകരോ മൂന്നു കോപ്പികൾ വീതം 1996 സെ

പ്തംബർ 30-നുമുമ്പായി വി. കുട്ടിയൻ, ഇന്നത് സെക്രട്ടറി, ടി.എസ്. തിരുമുഖ് സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്, പി.ഒ. മടിക്കൈ വഴി നിലേശ്വരം 671314 എന്ന വിലാസത്തിൽ അയയ്ക്കേണ്ടതാണ്.

### പൊലീസ് പിഴച്ചാൽ

ഇ.വി. ശ്രീധരന്റെ 'പൊലീസ് പിഴച്ചാൽ' എന്ന ലേഖനം (കലാകൗമുദി 1093) ഇന്നത്തെ അക്ഷിതാവസ്ഥയെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു. മുൻപ് നമ്മുടെ നാട്ടിലെ പൊലീസ് സമർത്ഥരായിരുന്നു. കടമകളെക്കുറിച്ച് ബോധ്യമുള്ളവരായിരുന്നു. ഇന്ന് അവർ വയറിപ്പിഴപ്പിനുവേണ്ടി 'ഡ്യൂട്ടി' കഴിച്ചുകൂട്ടുന്നു. അടുത്തിടെ ഒരു പ്രഭാതത്തിൽ ശ്രീകണ്ഠേശ്വരം ക്ഷേത്രത്തിനു സമീപത്തുവച്ച് മദ്ധ്യവയസ്സുകഴിഞ്ഞ ഒരു സ്ത്രീയെ രണ്ടു തെമ്മാടികൾ പിടിച്ചുനിർത്തി മാല പരിച്ചെടുത്തു കടന്നുകളഞ്ഞ വിവരം അതുവഴി വന്ന ഫ്ലൈയിംഗ് സ്കാഡിനെ റോൾ അലറിവിളിച്ചു ധരിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. വണ്ടി നിർത്തി കാര്യം ഗ്രഹിച്ചശേഷം 'ശരി' എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് സ്കാഡ് വന്നവഴിക്കു തന്നെ പോയി.

താൻ സമൂഹത്തിന്റെ സംരക്ഷകനാണെന്നുള്ള ബോധം പൊലീസ് കൈവിട്ടിരിക്കുന്നു. ഉത്തരവാദിത്വത്തിൽനിന്നു പൊലീസ് ഒഴിഞ്ഞുമാറുന്നത് അക്ഷതവ്യമായ അപരാധമാണ്.

പി.ജവഹരക്കുറുപ്പ് എൻ.എസ്.എസ്. കോളേജ് ചേർത്തല.

### പൊലീസ് മാത്രം മാറുമോ?

ഇ.വി. ശ്രീധരന്റെ ലേഖനം 'പൊലീസ് പിഴച്ചാൽ' (ലക്കം 1093) ആരെയും ഉൽക്കണ്ഠാകുലരാക്കുന്നതാണ്. ഇതുപോലുള്ള നല്ല ലേഖനങ്ങൾ വന്നതുകൊണ്ടോ, ഒന്നോ, രണ്ടോ പൊലീസുകാർ ചെയ്യുന്ന തെമ്മാടിത്തത്തിന്റെ പേരിൽ നാല്പതിനാലോത്തരമുഴുവൻ കൂശിച്ചതുകൊണ്ടോ പൊലീസ് നന്നാവില്ല, നന്നാവാൻ അടിസ്ഥാനപരമായ

ചില മാറ്റങ്ങൾ വരുത്താൻ തന്റേടുമുള്ള ഭരണാധികാരികൾ മുന്നോട്ടുവരണം. ആദ്യം വലിച്ചെറിയേണ്ടത് നിലവിലുള്ള പൊലീസ് ട്രെയിനിംഗ് സംവിധാനമാണ്. ഈ ട്രെയിനിംഗിൽ പ്രധാനമായും രണ്ടു കാര്യങ്ങളാണ് പൊലീസുകാരെ പഠിപ്പിക്കുന്നത്. പരേഡും, മേലധികാരികളെയും ഭരണാധികാരികളെയും വണങ്ങേണ്ട രീതികളും. ഇതുരണ്ടും പൊലീസുകാർ നന്നായി ചെയ്യുന്നുമുണ്ട്. ഇന്നങ്ങോട് എങ്ങനെ പെരുമാറണം, എന്തൊക്കെ ചെയ്യാം, അതിലുപരി എന്തൊക്കെ ചെയ്യാൻ പാടില്ല എന്നൊക്കെ പൊലീസുകാരെ പഠിപ്പിക്കേണ്ടതല്ലേ?

ക്രിമിനൽ വാസനയിൽനിന്നു പൊലീസിനെ രക്ഷിക്കാൻ ലേഖകൻ ചില നിർദ്ദേശങ്ങൾ വച്ചിരിക്കുന്നു. (1) ജീവിതാവസ്ഥയിലുള്ള സാമ്പത്തിക സുരക്ഷിതത്വം പൊലീസുകാർക്കുണ്ടായിരിക്കണം-സാമ്പത്തിക സുരക്ഷിതത്വമുള്ളവർ മാത്രം പൊലീസിന് ചേർന്നാൽ മതിയെന്നാണോ? അല്ലെങ്കിൽ സുരക്ഷിതത്വമുണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കേണ്ടതാണോ? (2) രാഷ്ട്രീയക്കാർ വച്ചുപുലർത്തുന്ന മേൽക്കോയ്മ അവസാനിപ്പിക്കണം-ഇന്ത്യയിൽ ഇനിയീതു സാധ്യമാണോ? (3) സാമ്പത്തിക ലാഭമുണ്ടാക്കുന്ന മറ്റു ജോലികൾ ചെയ്യുന്നതുള്ള അവസരം പൊലീസുകാർക്കു നൽകണം. വേണ്ട പക്ഷേ, ഇരുപത്തിനാലു മണിക്കൂർ ജോലിചെയ്യുന്ന അവർ പന്ത്രണ്ടു മണിക്കൂറിന്റെ ശമ്പളമെങ്കിലും ചോദിച്ചാൽ അതു തെറ്റാകുമോ?

ക്രിമിനലുകളല്ല, മറിച്ച് വിദ്യാഭ്യാസ വന്മതം ഉന്നത സാംസ്കാരിക നിലവാരമുള്ളവരുമായ ചെറുപ്പക്കാരാണ് ഇന്നു പൊലീസിലെത്തുന്ന ഭൂരിപക്ഷവും. എവിടെവെച്ചാണ് അവർ വഴിതെറ്റുന്നത്? എന്തുകൊണ്ടാണ് അവരെ നന്നാക്കാൻ ആരു ശ്രമിക്കുന്നത്? ചിന്തിച്ചാൽ രസകരമായ പലതും മനസ്സിലാക്കാം. ഒന്നോർക്കുക. പത്തു പൈസ കൈക്കൂലി വാങ്ങിയാൽ താൻ ചരിത്രത്തിന്റെ ചവറ്റുകുട്ടിയുലേക്കായിപ്പെട്ടുവെന്ന് ഉറപ്പുള്ള മാനുവൽ ഭരിക്കുന്ന രാജ്യങ്ങളിലൊക്കെ മികച്ച പൊലീസ് സംവിധാനവുമുണ്ട്.

ബി. അളിക്യമാർ മണമ്പൂർ, തിരുവല്ല

# വിദേശ മലയാളിശ്ലേശം



മൂന്നു തരക്കാരായാണ് മലയാളികൾ തരംതിരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. അതിൽ ഒന്ന്, നമ്മെപ്പോലെ പാവം മലയാളികൾ. "സാദാ ദേശം." പിന്നെയുള്ളത് മറുനാടൻ മലയാളികളും വിദേശ മലയാളികളും. കുറച്ചുകാലം വരെ മറുനാടൻ മലയാളികളായിരുന്നു കൂടിയ ആൾക്കാർ. വിദേശ മലയാളികൾ എത്തിയതോടെ അവരും അവർണ്ണരായി. ഗവൺമെന്റിനും, രാഷ്ട്രീയനേതാക്കൾക്കും സാംസ്കാരിക ദേവന്മാർക്കും സംഘടനകൾക്കുമെല്ലാം പഥ്യം ഇപ്പോൾ വിദേശമലയാളികളോടാണ്. അവരെ പ്രീതിപ്പെടുത്തിയാൽ വല്ലതും "തടയുമെന്നു" കൊണ്ടാണോ ഇക്കാരണമെന്നു കോലാഹലമെന്നത് അനുഭവിച്ചവർക്കേ പറയാനാവൂ. ഏതായാലും അവരെ രക്ഷിച്ചു തീരു എന്ന വാശിയിലാണ് എല്ലാവരും. ഗവൺമെന്റാണെങ്കിൽ വിദേശ മലയാളികൾക്കായി പുതിയൊരു വകുപ്പു തുറന്നിരിക്കുകയാണ്. പ്രത്യേകമായൊരു കോർപ്പറേഷനും, ഒരു മന്ത്രിയും ഉണ്ടാകാത്തത് എന്തുകൊണ്ടാണെന്ന് വ്യക്തമല്ല. അങ്ങനെ ചെയ്തിരുന്നുവെങ്കിൽ വിദേശ മലയാളികളുടെ പ്രശ്നം പഠിക്കാൻ മന്ത്രിയും കോർപ്പറേഷൻ അംഗങ്ങൾക്കും കൂടെക്കൂടെ വിദേശയാത്ര തരപ്പെടുത്താമായിരുന്നു. അത്രയും ദൂരം, ഈ ഗവൺമെന്റ് പോയില്ല. അടുത്ത ഗവൺമെന്റിനും, വല്ലതും ചെയ്യാൻ എന്തെങ്കിലുമൊക്കെ വേണ്ടേ?

വിദേശ മലയാളികളെ രക്ഷിക്കാൻ ഇപ്പോൾ ചെയ്തുവരുന്നത് സമ്മേളനങ്ങളും സെമിനാറുകളും നടത്തലാണ്. നാട്ടിൽ വെച്ചും വിദേശങ്ങളിൽ വെച്ചും. നാട്ടിൽ തുടങ്ങിയാൽ അത് വിദേശങ്ങൾ വരെ നീണ്ടുപോകുമെന്ന് ഇത്തരം ഏർപ്പാടുകളുടെ സ്വതന്ത്രമാർമാർക്ക് നന്നായി അറിയാം. അങ്ങനെ വർഷാവർഷം വിദേശയാത്രകൾ യാതൊരു ക്ഷേത്രവും കൂടാതെ നടക്കുമല്ലോ. മറ്റൊരു കൂട്ടർ വിദേശ മലയാളി

കളെ ജ്ഞാനസ്നാനം ചെയ്യിച്ച് വിശുദ്ധ മലയാളികൾ ആക്കി മാറ്റാൻ കൊണ്ടുപിടിച്ചുള്ള യത്നത്തിലാണ്. അതിന്റെ ഭാഗമായി അവരെ മലയാളം പഠിപ്പിക്കുകയാണ് ഇക്കൂട്ടർ. സെക്കന്ററികൾക്ക് ഡോളറിന്റെ വിലയുള്ളതുകൊണ്ട്, വിദേശ മലയാളികൾക്ക് അടങ്ങി ഒരുങ്ങിയിരുന്ന മലയാളം പഠിക്കാനാവില്ലെന്ന് മനസ്സിലാക്കി മലയാളത്തെ ഗുളികപ്പുരുവത്തിലാക്കി വിദേശങ്ങളിലെത്തിക്കാനാണ് അവർ വിദേശ മലയാളി സേവനം നടത്തുന്നത്. മുൻ കാലങ്ങളിൽ ഒരു സംഘടനയുടെ ലെറ്റർ പാഡും ഉണ്ടാക്കി പണപ്പിരിവിനായി ഗൾഫ് രാജ്യങ്ങളിൽ പോകുന്നത് പതിവാക്കിയ വിത്തന്മാരുണ്ടായിരുന്നു. പെറ്റുവീണ നാട്ടിൽ ജീവിക്കാൻ ഒരു മാർഗ്ഗവുമില്ലാതെ വന്നപ്പോൾ, ക്ഷേത്രപ്പെട്ട് അക്കരയെത്തിയവർ, നാട്ടിൽ നിന്നും എത്തുന്നവരെ കൈതുറന്ന് സഹായിച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ അതൊരു പതിവായതോടെ അത്തരം പിരിവ് വറ്റിയിരിക്കുകയാണ്. എങ്കിലും രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കൾ അതിൽ നിന്ന് ഇനിയും പാഠം പിൻമാറിയിട്ടില്ല. ഗൾഫ് രാജ്യങ്ങൾ വിട്ട് ഇപ്പോൾ എല്ലാവർക്കും നോട്ടാ പാസ്പോർട്ടായ അമേരിക്കയാണ്. എത്രയത്ര സമ്മേളനങ്ങൾ! എന്തെല്ലാം സംഗമങ്ങൾ! അങ്കിൾ സാമിന്റെ കൃപാകടാക്ഷം കൊണ്ട് മലയാളത്തെ രക്ഷപ്പെടുത്തിയേ അടങ്ങുവെന്നാണ് പലരും. സ്വന്തം വീട്ടിൽ, മലയാളത്തെ കിറക്കടലാസ്സിൽ പൊതിഞ്ഞ് ചവറ്റുകുതിരയിൽ നിക്ഷേപിച്ചവരാണ് മലയാളത്തെയും അതുവഴി മലയാളികളുടെ സംസ്കാരത്തെയും രക്ഷിക്കാൻ കച്ചകെട്ടിയിറങ്ങിയിരിക്കുന്നതെന്നാണ് രസകരമായ കാര്യം. എന്തായാലും! കലിക്കാലമല്ലേ! സുഖ്വാമിനെപ്പോലുള്ളവർ നമ്മുടെ നേതാക്കന്മാരാകുന്ന കാലമല്ലേ. സഹിക്കുക തന്നെ.

-രാഷ്ട്രീയലേഖകൻ

**Just Arrived!**

1. INDIAN MINIATURE PAINTING Anjan Chakraverty	Rs. 595.00
2. AGENDA FOR THE THIRD MILLENNIUM Pope John Paul II	Rs. 321.90
3. CONDUCTORS OF CHAOS: A Poetry Anthology Ed: Iain Sinclair	Rs. 321.90
4. STEVEN SPIELBERG: The Unauthorised Biography John Baxter	Rs. 701.25
5. THE ONLY WORLD WE'VE GOT Paul Shepard	Rs. 489.60
POLITICAL SOCIOLOGY IN INDIA : Contemporary Trends Dipankar Gupta	Rs. 80.00
DREAM CONVERSATIONS : On Buddhism and Zen Muso Kokushi	Rs. 279.00
8. THE LIVES TO COME : The Genetic Revolution and Human Possibilities Philip Kitcher	Rs. 841.50
9. THE NEANDERTAL ENIGMA: Solving the Mystery of Modern Human Origins James Shreeve	Rs. 841.50

**D. C. BOOKS**  
Kanimpanal Statue Avenue Statue Junction  
Thiruvananthapuram - 695 001 Phone/Fax: 0471-77693  
CREDIT CARDS ACCEPTED OPEN ON SUNDAYS



# എം. പി.നാരായണപിള്ള

സഖാവ് വയലാർവി വായിച്ചറിയാൻ, താങ്കളെപ്പറ്റി ഒരപഖ്യാതി അടുത്ത കാലത്ത് ഇന്ത്യയിലെ പ്രമുഖ ദിനപത്രങ്ങളിലൊക്കെ അച്ചടിച്ചുവന്നിരുന്നു. വിദേശമാർദ്യമങ്ങളെ ഇന്ത്യയിൽ കടത്താൻ അനുവദിക്കാതെ നമ്മുടെ ചരിത്രം കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്നതിന്റെ മുന്നണിപ്പടയാളിയാണ് താങ്കളെന്നും മറ്റും.

മറ്റേതെങ്കിലും ഒരു നേതാവിന്റെ പുറത്തായിരുന്നു ഈ ആരോപണം വന്നതെങ്കിൽ ഒരുമാതിരിപ്പെട്ടവരാരും ശ്രദ്ധിക്കില്ലായിരുന്നു. താങ്കളുടെ കേസ് വ്യത്യസ്തമാണ്.

വിഷയത്തിലേക്ക് വരുന്നതിന് മുമ്പൊരു സംശയം.

വല്ലഭപ്രഭുമാരെ സാറ് വീട്ടിൽ പോകാറില്ലേ? എന്നെങ്കിലും ഈ വിഷയത്തിൽ ഭാര്യയുടെ അഭിപ്രായം തിരക്കിയിട്ടുണ്ടോ? കെ. പി. സി.സി. പ്രസിഡന്റിന്റെ ഭാര്യ എന്ന നിലക്കുള്ള അഭിപ്രായമല്ല; ഒരു എഴുത്തുകാരി എന്ന നിലക്കുള്ള അഭിപ്രായം?

വിദേശമാർദ്യമങ്ങൾ ഇന്ത്യയിൽ അച്ചടിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ഗുണം കിട്ടാൻ പോകുന്നതാർക്കാണ്? ദോഷമാർക്കാണ്?

വിദേശമാർദ്യമങ്ങളുടെ ഉടമസ്ഥന്മാർക്ക് ഗുണവും സദേശമാർദ്യമ മൂലമുള്ളിമാർക്ക് ദോഷവും എന്നത് പറയാതെ തന്നെയറിയാം.

“മാർദ്യമം” എന്ന വാക്കുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് പി.സി. ചാക്കോ ‘വിക്ഷണം’ നടത്തുന്നതോ

എം. വി. ആർ. ‘മലയാളമണ്ണ്’ നടത്തുന്നതോ അല്ല. ഒരഭിപ്രായം പ്രചരിപ്പിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തിൽ നടത്തുന്ന പത്രമാസികകൾ ഒന്നുമല്ല. വ്യാപാരാടിസ്ഥാനത്തിൽ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന ‘കൺസ്യൂമർ പ്രോഡക്ട്സ്’ ആണ്. അതായത് വലിയ പ്രസിദ്ധീകരണ കമ്പനികളും അവരിറക്കുന്ന പത്രമാസികകളും ഇത്തരം കമ്പനികളുടെ ഉടമസ്ഥാവകാശം നാട്ടുകാർക്കായാലേയ്ക്ക് പരദേശികൾക്കായാലേയ്ക്ക്? പാകിസ്ഥാനികൾക്കായാലേയ്ക്ക്? ഉടമസ്ഥൻ മാറിയാൽ സ്വഭാവം മാറുമോ?

ലക്ഷ്യം കാശുണ്ടാക്കലാണെങ്കിൽ മാറില്ല. പിന്നെ പുണ്യം കിട്ടാനായി പത്രം നടത്തുന്ന ഒരു മൂതലാളിയെയും ഒരമ്മയും ഇതുവരെ പെറ്റതായിവില്ല. ഒരു പ്രസിദ്ധീകരണം ലാഭമാകണമെങ്കിൽ അതു മനുഷ്യർ വായിക്കണം. “നല്ല പത്രം” നോക്കിയല്ല മനുഷ്യർ വാങ്ങുന്നതും വായിക്കുന്നതും അവരുടെ “മനസിനിണങ്ങിയ പത്രമാണ് വാങ്ങുക.

മലയാള മനോരമയുടെ ചീഫ് എഡിറ്റർ കെ.എം. മാത്യു നാളെ മനോരമ വന്ന് മാർക്സിസ്റ്റുകാരനായി എന്നിരിക്കട്ടെ. എന്നിട്ടുദ്ദേശം ദേശാഭിമാനിക്കും ചിന്തയ്ക്കും ഇടയ്ക്കുള്ള ഒരു എഡിറ്റോറിയൽ പോളിസി സർവശക്തിയുമുപയോഗിച്ച് മനോരമയിൽ നടപ്പിലാക്കിയാലോ?

പത്രം പുട്ടില്ല; പക്ഷെ സർക്കുലേഷൻ ചുരുങ്ങിയത് എഴുപതുശതമാനം കുറയും.

ഞാൻ ഇതെഴുതുന്ന കലാകൗമുദി വാരിക താങ്കളുടെ പാർട്ടിയുടെ ലൈൻ നിലവാരം പിന്തുടരാൻ തുടങ്ങിയാലോ? സർക്കുലേഷൻ അറുപത്തഞ്ചുശതമാനം നഷ്ടപ്പെടും.

കാരണം, ഒരു കൺസ്യൂമർ പ്രോഡക്ട് എന്നതിനോടൊപ്പം വായനക്കാരിൽ ഒരു വിഭാഗത്തിന്റെ മനസിനിണങ്ങി അവർക്കിടയിൽ ഒരു നിയോളക മണ്ഡലമുണ്ടാക്കുന്ന പണികൂടി പത്രമാസികകൾക്കുണ്ട്.

എല്ലാ പത്രമൂതലാളിമാർക്കുമിതിറിയാം. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് ഒരു

രാഷ്ട്രീയവുമില്ലാത്ത ഏതെങ്കിലുമൊരു വർഗം നമ്മുടെ നാട്ടിലുണ്ടെങ്കിൽ അത് പത്രമൂതലാളിമാരായിരിക്കുന്നത്.

വിദേശമാർദ്യമങ്ങൾ വന്നാലും ഈ അടിസ്ഥാന സങ്കല്പത്തിന് മാറ്റമില്ല. മനോരമയോ കലാകൗമുദിയോ റൂപർട്ട് മർദ്ദോക്ക് വാങ്ങിയാൽ അയാൾ ഇതേ നയം തന്നെ തുടരും. കാരണം, പത്രത്തിന്റെ നയം മൂതലാളിയുടെയോ പത്രാധിപരുടെയോ അല്ല. വർഷങ്ങൾക്കൊണ്ട് സ്വയം ഉരുത്തിരിഞ്ഞുവരുന്ന ഒരു സംസ്കാരമാണത്.

ഇതംഗീകരിക്കാത്തതിടത്തോളം കാലം ഒരു വിദേശമാർദ്യമത്തിനും ഇവിടെ വന്ന് രക്ഷപ്പെടാൻ പറ്റില്ല. ഇതംഗീകരിച്ചാൽ വിദേശിയും സദേശിയും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം അന്യതീരില്ലേ?

അതായത് വിദേശമാർദ്യമങ്ങളെ വായനക്കാർ പേടിക്കേണ്ട. അവർക്കല്പം ഗുണവുമുണ്ട്. സദേശിമാർദ്യമങ്ങൾ പേടിക്കും. പേടിച്ച്ചാലവർ ശൃംഷ്ടകാണിയോടെ ജോലിചെയ്യാൻ തുടങ്ങും. അക്കാരണം കൊണ്ടുമാത്രം ചിലതൊക്കെ രക്ഷപ്പെട്ടുകൂടെന്നില്ല. വായനക്കാർക്ക് “ചോയ്സ്” വർദ്ധിക്കുന്നതെപ്പോഴും നല്ലതാണ്.

വായനക്കാരെക്കാൾ ഇതു ഗുണം ചെയ്യുന്ന വേറൊരു വിഭാഗമുണ്ട്. പത്രപ്രവർത്തകരും പത്രത്തിലേഴുതുന്നവരും. (താങ്കൾ എഴുത്തുകാരിയായ ഭാര്യയോട് അഭിപ്രായം ചോദിച്ചോ എന്ന് ആദ്യമേ തിരക്കിയത് ഈ പര്യായത്തെ ലത്തിലാണ്)

പത്രത്തിലച്ചടിക്കുന്നതും വായനക്കാർ കാശുകൊടുത്തുവാങ്ങുന്നതുമായ “എഡിറ്റോറിയൽ ചരക്കിന്” മൊത്തം വിറ്റുവരവിന്റെ പതിനഞ്ച് ശതമാനം ചിലവാക്കുന്ന ഒരു ഫോർമുലയാണ് ആഗോളതലത്തിൽ പാലിക്കുന്നത്. (ഒരു

മുലപശുക്കിടാവിന്, ഒരു മുല ബ്രാഹ്മണന്, ഒരു മുല വീട്ടുമസ്ഥന് എന്ന് പണ്ടാരുന് മറ്റാവേലി വായിച്ച് പഠിപ്പിക്കുന്ന നീതിസാരം പോലെ)

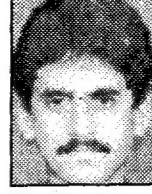
ഇന്ത്യയിൽ ഏറ്റവുമധികം വിറ്റുവരവുള്ള പത്ത് മാർദ്യമക്കമ്പനികൾ എട്ടുകൊ. അതിലേതെങ്കിലുമൊന്ന് മൊത്തം വിറ്റുവരവിന്റെ പതിനഞ്ചുശതമാനം എഡിറ്റോറിയൽ എക്സ്പെൻസ് (അതായത് പത്രാധിപർമുതൽ പ്രിന്റിംഗ് വരെയുള്ളവരുടെ ശമ്പളം, യാത്രപ്പടി തൊട്ട് പത്രത്തിലേഴുതുന്നവർക്ക് കൊടുക്കുന്ന പ്രതിഫലം വരെ) എന്ന ഇനത്തിന് മാറ്റിവയ്ക്കുന്നുണ്ടോ? ഒരു പാർലമെന്റ് മെമ്പറെന്ന നിലയ്ക്ക് നിഷ്പ്രയാസം താങ്കൾക്കിവിവരം കിട്ടും.

വിദേശ മാർദ്യമങ്ങളെ ഇന്ത്യയിൽ വരുത്തുന്നതിന് നമുക്കുള്ള കേന്ദ്രിന്റെ ഒന്നാമത്തെ വാങ്ങുപം ഇതുതന്നെയാണ്. വെറും ന്യൂസ്പ്രിന്റ് പത്രമായി മാറുമ്പോൾ കിലോ കണക്കിനുള്ള വില പതിനെട്ടുരൂപയിൽ നിന്ന് മൂന്നു രൂപയായി കുറയുകയല്ലേ ഇതിന് വിലയുണ്ടാകുന്നത് അകത്തച്ചടിച്ചിരിക്കുന്ന കാര്യങ്ങളാണ്. അത് മനുഷ്യർ വായിക്കുന്നതുകൊണ്ട് കിലോയ്ക്ക് നാല്പതു-അമ്പതു രൂപയ്ക്ക് പത്രമാസികകൾ കച്ചവടമാക്കാൻ പറ്റുന്നു.

മനുഷ്യർ വായിക്കുന്ന സാധനം പടച്ചുണ്ടാക്കുന്ന പത്രപ്രവർത്തകർക്കും എഴുത്തുകാർക്കും ന്യായമായ പ്രതിഫലം കൊടുക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ താങ്കൾ “സംരക്ഷിക്കുന്ന” ഇന്ത്യയിലെ പത്രമൂതലാളിമാർക്ക് പ്രാണസങ്കടമാണ്. അതാണ് എഴുത്തുകാരിയായ മേഴ്സിറവിയുടെ താല്പര്യം കൂടി കണക്കിലെടുത്തിട്ട് താങ്കൾ ദേശസന്ദേശം പോൽസാഹിപ്പിച്ചാൽ മതിയെന്നപേക്ഷിക്കുന്നത്.

ഗുളറാത്തിലെ വലിയൊരു പത്രസ്ഥാപനത്തിന്റെ കഥ എനിക്കറിയാം. (ശേഷം 65-ാം പേജിൽ)

## ഒരു ദേശീയ അപഖ്യാതി



# വി.ആർ. ജോതിഷ്



ഇ.എം.എസ്.നമ്പൂതിരിപ്പാട്

ഇ.എം.എസ് വായനശാലയിൽ ധ്യാനനിരതനാവുമ്പോൾ പുതിയൊരു പുരോഗമനാശയത്തിന്റെ ഉദ്ഭവമായി. അതു പിന്നെ ചരിത്രമായി ചരിത്രപുസ്തകത്തിൽ സ്ഥാനം പിടിക്കും എന്നത് ചരിത്രം. 1957-ലെ ഭൂപരിഷ്കരണ നിയമം മാറ്റിമറിച്ചത് സമൂഹത്തിന്റെ ഗതി. ചിന്തയിലെ ആ സജീവത തന്നെ ഇ.എം.എസ്സിന് ഇന്നുമുണ്ട്. ഏറെ വിചാരങ്ങൾക്കും വിവാദങ്ങൾക്കും കാരണമായി ആ ചിന്തകൾ പതിറ്റാണ്ടുകൾ പിന്നിടുന്നു.

ഗാന്ധിജി അമ്മൻകോവിൽ റോഡിലെ ഇ.എം.എസ്സിന്റെ വസതിയിലെത്തിയാൽ സ്വീകരണമുറിയുടെ ആഡംബരമല്ല വായനശാലയുടെ പൗരാണികതയാണ് നമ്മെ സ്വാഗതം ചെയ്യുക. ആഡംബരവും ഔപചാരികതയും ഇ.എം.എസ്സിനെ സംബന്ധിച്ച് പുസ്തകങ്ങൾ മാത്രമാണ്. ഒരു ദിവസത്തിന്റെ മുകളിൽ

## ഈ പങ്കാളിത്തം പുതിയ ചുവടുവെച്ചു

ജനകീയാസൂത്രണത്തിലൂടെ കേരളത്തിന്റെ സാമ്പത്തികമുഖം മാറ്റിയെടുക്കാൻ സാധിക്കുമെന്ന് ഇ.എം.എസ് വിശ്വസിക്കുന്നു. ജനപങ്കാളിത്തത്തിന്റെ ജനകീയശക്തിയാണിവിടെ മൂലധനം. 1957-ലെ ഭൂപരിഷ്കരണനിയമത്തിനുശേഷം കേരളം മറ്റൊരു പരീക്ഷണത്തിനു തയ്യാറെടുക്കുകയാണ്. ഒമ്പതാം പഞ്ചവത്സരപദ്ധതി ജനകീയപദ്ധതിയായി പ്രഖ്യാപിച്ച് അധികാരവികേന്ദ്രീകരണത്തിലൂടെ സമൂലമായ മാറ്റം പ്രതീക്ഷിക്കുകയാണ് കേരളത്തിലെ ഇടതുപക്ഷഗവൺമെന്റ്. ഈ പുതിയ ജനകീയപ്രക്രിയയെക്കുറിച്ച് ഇടതുപക്ഷപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയാചാര്യനായ ഇ.എം.എസ് സംസാരിക്കുന്നു

പങ്കും അദ്ദേഹമിപ്പോൾ വായനശാലയിൽ ചെലവഴിക്കുന്നു.

അധികാര വികേന്ദ്രീകരണവും ഒമ്പതാം പഞ്ചവത്സരമാണ് ഇ.എം.എസ്സിനായി സംസാരിക്കാനുണ്ടായിരുന്ന വിഷയം. കേരളത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ രംഗത്തും, സാമൂഹിക രംഗത്തും ഇന്ന് ഏറെ ചർച്ച ചെയ്യുന്ന ജനകീയ പങ്കാളിത്തത്തോടുള്ള ആസൂത്രണ പദ്ധതിയുടെ സൂത്രധാരൻ ഇ.എം.എസ്സാണ്. ഭൂപരിഷ്കരണ നിയമത്തിനുശേഷം സാമൂഹികമായി ഏറെ ചലനങ്ങൾ പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന ഒമ്പതാം പദ്ധതിയെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം സംസാരിച്ചു; വായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ‘മൂലധനം’ മടക്കിവച്ചു.

ചോദ്യം: ഇന്ത്യയിലും പ്രത്യേകിച്ച് കേരളത്തിലും സാമൂഹ്യനന്ദം ഒമ്പതാം പഞ്ചവത്സരപദ്ധതിയുടെ ഒരു ജനകീയ സംരംഭം ഉണ്ടാകാത്തതിന്റെ ചരിത്രപരമായ കാരണങ്ങൾ ഒന്ന് വിശദീകരിക്കാമോ?

ഇ.എം.എസ്: ഇതേവരെ കേന്ദ്രീകൃ



തമായ അഖിലേന്ത്യാ ഭരണത്തിൻകീഴിലാണ് ആസൂത്രണം നടന്നിരുന്നത്. ഇനപങ്കാളിത്തത്തോടെ പദ്ധതി നടപ്പിലാക്കുക എന്നത് കടലാസിൽ മാത്രം കിടക്കുകയായിരുന്നു. യഥാർത്ഥത്തിൽ കേന്ദ്രഗവൺമെന്റും പ്ലാനിംഗ് കമ്മീഷനും അവയുടെ സംസ്ഥാന പതിപ്പുകളും ഗ്രാമപ്രദേശങ്ങളുടെയും പട്ടണങ്ങളുടെയും മേൽ വികസന പദ്ധതി അടിച്ചേല്പിക്കുകയായിരുന്നു. ചരിത്രത്തിൽ ആദ്യമായാണ് വികേന്ദ്രീകരണത്തോട് പ്രതിജ്ഞാബദ്ധമായ ഒരു കേന്ദ്രഗവൺമെന്റ് വരുന്നത്. അതേ അവസരത്തിൽ കേരളത്തിൽ ഇടതുപക്ഷ ജനാധിപത്യ മുന്നണിക്ക് ഒരു ഉറച്ച ഭരണത്തിനുള്ള സാഹചര്യം രൂപപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അധികാര വികേന്ദ്രീകരണം യഥാർത്ഥ്യമാകുന്നതിനുള്ള പൊതു പശ്ചാത്തലമാണിത്.

ചോദ്യം: അധികാര വികേന്ദ്രീകരണത്തിന്റെ ഫലമായി പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്ന സാമൂഹികമായ മാറ്റങ്ങൾ എന്താക്കെയാണ്?

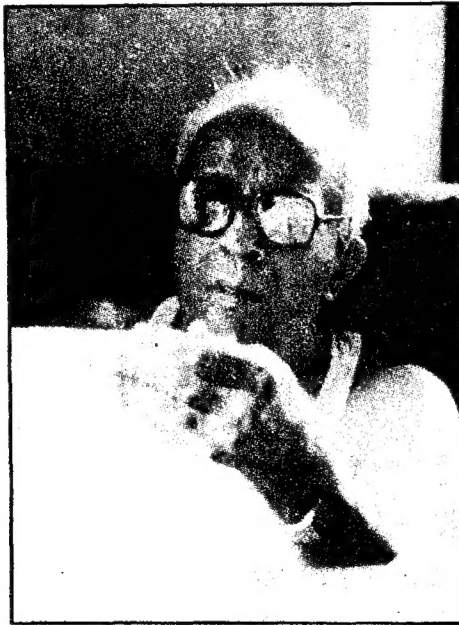
ഇ.എം.എസ്: പഞ്ചായത്തുകൾ, നഗരസഭകൾ തുടങ്ങിയ ഔദ്യോഗിക സ്ഥാപനങ്ങൾക്കു പുറമെ വർഗ്ഗ ബഹുജനസംഘടനകൾ, സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, വ്യക്തികളായ ബുദ്ധിജീവികളും, ദേശസ്നേഹികളും എന്നിവരെല്ലാം സാമ്പത്തികോല്പാദനത്തെ ആസ്പദമാക്കിയ ആസൂത്രണത്തിൽ സജീവമായി പങ്കുകൊള്ളുന്നത് കേരളീയ സമൂഹത്തെയാകെ മാറ്റിത്തീർക്കും.

ചോദ്യം: 1957-ലെ ഭൂപരിഷ്കരണ നിയമത്തോടാണ് പലരും ഒൻപതാം പദ്ധതിയെ സാദൃശ്യപ്പെടുത്തുന്നത്. യഥാർത്ഥത്തിൽ അതു പോലൊരു സാമൂഹിക മാറ്റത്തിന് ഒമ്പതാം പദ്ധതി കാരണമാവുമോ?

ഇ.എം.എസ്: ചോദ്യത്തിൽ ഉന്നയിച്ചതുപോലെ 1957-ലെ ഭൂപരിഷ്കരണ നിയമവും, ഇന്നത്തെ ജനകീയാസൂത്രണ പരിപാടിയും തമ്മിൽ സാദൃശ്യമുണ്ട്. രണ്ടും കേരളത്തിലെ ജനലക്ഷങ്ങളെ സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ രംഗത്തേക്ക് ഇറക്കുകയും സജീവമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പക്ഷേ രണ്ടും തമ്മിൽ കാര്യമായ വ്യത്യാസമുണ്ട്. 1957-ലെ ഭൂപരിഷ്കരണ നിയമം ഗ്രാമീണ ദരിദ്രരുടെ മേലുള്ള ചൂഷണം അവസാനിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെ മേൽത്തട്ടിലുള്ള ഒരു വിഭാഗം അതിന് എതിർത്തിരുന്നു. ഇന്നത്തെ ജനകീയാസൂത്രണമാകട്ടെ സമൂഹത്തിന്റെ മേൽത്തട്ടിലുള്ളവരുടെപോലും വരുമാനം വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ സഹായിക്കുന്നു. അതായത് 1957-ലെ ഭൂപരിഷ്കരണ നിയമം ചെയ്തതുപോലെ ഭൂവുടമകളും ജനസാമാന്യവും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനു പകരം കേരളത്തിലെ എല്ലാ ജനവിഭാഗങ്ങളെയും യോജിപ്പിക്കുന്ന ഒരു പ്രസ്ഥാനമാണിത്.

ചോദ്യം: അധികാര വികേന്ദ്രീകരണം അഴിമതിയെ താഴെത്തട്ടിൽ എത്തിക്കുമെന്ന് ഈ പദ്ധതിയെ വിമർശിക്കുന്നവർ പറയുന്നു. ഇത് എത്രത്തോളം ശരിയാണ്? അഥവാ അങ്ങനെ അഴിമതി കണ്ടെ

ത്തുകയാണെങ്കിൽ അതിനെ എങ്ങനെ നേരിടും? ഇ.എം.എസ്: അഴിമതി താഴേത്തട്ടിലില്ല എന്നാണ് ഈ വിമർശകർ കരുതുന്നതെങ്കിൽ അവർ പറയുന്നത് ശരിയല്ല. അധികാര വികേന്ദ്രീകരണം കൊണ്ട് അഴിമതി താഴോട്ടു പോവുകയല്ല. അഴിമതിക്കെതിരായ ജനകീയ ശക്തികളെ ബലപ്പെടുത്തുകയാണ് ചെയ്യുക. ജനലക്ഷങ്ങളുടെ സംഘടിത പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ മാത്രമേ അഴിമതി ദുരികരിക്കാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ എന്നതിന് അഴിമതി വിരുദ്ധ ഔദ്യോഗിക സംഘടനയായ സി.ബി.ഐക്കെതിരെ സുപ്രീം കോടതി എടുത്ത നടപടികൾ തന്നെ ഉദാഹരണമാണ്. ഗവൺമെന്റ് തലത്തിലുള്ള നടപടികളിലൂടെ അഴിമതി ദുരികരിക്കാമെന്നത് ചില ശുഭാത്മാക്കളുടെ സ്വപ്നം മാത്രമാണ്.



ചോദ്യം: 'ഗ്രാമസവാജ്' ഗാന്ധിജിയുടെ സ്വപ്നമായിരുന്നല്ലോ? അത്തരമൊരു സങ്കല്പം തന്നെയാണോ ഒമ്പതാം പദ്ധതിയുടെ കാര്യത്തിൽ ഇടതു മുന്നണിക്കുള്ളത്?

ഇ.എം.എസ്: ഗാന്ധിജിയുടെ സ്വപ്നമായിരുന്ന ഗ്രാമസവാജ് ചൂഷക, ചൂഷിത വർഗ്ഗങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള സഹകരണത്തെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ളതായിരുന്നു. കേരളത്തിലെ ഇന്നത്തെ ജനകീയാസൂത്രണമാകട്ടെ ചൂഷിത വർഗ്ഗങ്ങളെ സംഘടിപ്പിച്ച് അണിനിരത്തിക്കൊണ്ട് നടത്തുന്ന ഒരു പ്രസ്ഥാനമാണ്.

ചോദ്യം: ബി.ജെ.പി. അർ.എസ്.എസ് പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്ന 'ഗാന്ധിയൻ സോഷ്യലിസം' കേരളത്തിലെ ഒമ്പതാം പദ്ധതിയുമായി എന്തെങ്കിലും തരത്തിൽ ബന്ധപ്പെടുന്നുണ്ടോ?

ഇ.എം.എസ്: "ഗാന്ധിയൻ സോഷ്യലിസം" മെന്ന് വെറുമാത്രം തട്ടിപ്പാണ്. അതുമായി കേരളത്തിലെ ഒമ്പതാം പദ്ധതിയെ ബന്ധപ്പെടുത്തുന്നത് അസംബന്ധമാണ്.

ചോദ്യം: ഒമ്പതാം പദ്ധതിയുടെ ജനകീയ പങ്കാളിത്തം ഉല്പാദന മേഖലയെ എങ്ങനെയാവും താരിതപ്പെടുത്തുന്നത്?

ഇ.എം.എസ്: ഉല്പാദന പ്രക്രിയയിൽ പ്രായോഗികാനുഭവങ്ങളുള്ള ദരിദ്ര ജനവിഭാഗങ്ങളെയും, ആ പ്രക്രിയയുടെ ഗാന്ധിത്വവും വൈജ്ഞാനികവും സാങ്കേതികവുമായ വശങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിവുള്ള വിദഗ്ദ്ധരെയും, തമ്മിൽ ബന്ധപ്പെടുത്തലാണ് ജനകീയാസൂത്രണത്തിന്റെ കാതലായ ഭാഗം. അത് ഉല്പാദന മേഖലയെ തീർച്ചയായും താരിതപ്പെടുത്തും.

ചോദ്യം: നിലവിലുള്ള പഞ്ചായത്ത്, മുനിസിപ്പൽ നിയമം അധികാര വികേന്ദ്രീകരണത്തിന് തടസ്സം നിൽക്കുന്നതായി പരാതിയുണ്ട്. ഇത് ഒമ്പതാം പദ്ധതിയെ എങ്ങനെയെങ്കിലും ബാധിക്കുമോ?

ഇ.എം.എസ്: നിലവിലുള്ള നിയമങ്ങൾ അധികാരം വികേന്ദ്രീകരിക്കുന്നതിനു പകരം തിരുവനന്തപുരത്തെ സെക്രട്ടേറിയറ്റിൽ കേന്ദ്രീകരിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. അതു മാറ്റി യഥാർത്ഥവും, ജനാധിപത്യപരവുമായ വികേന്ദ്രീകരണം നടപ്പിൽ വരുത്തുന്നതിന് രണ്ടു നിയമങ്ങളിലും മാലികമായ ഭേദഗതികൾ വരുത്തേണ്ടതുണ്ട്. അതിന് സമയമെടുക്കുമെന്നതിനാൽ ഉടനെ ചെയ്യേണ്ട ചില കാര്യങ്ങൾ സെൻ കമ്മിറ്റി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്. അത് സൂക്ഷ്മമായി പഠിച്ച് കഴിയുന്നത്ര വേഗത്തിൽ നടപ്പിലാക്കുമെന്ന് മുഖ്യമന്ത്രി പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. അപ്പോൾ ഇന്നുള്ള ക്യാമ്പുകൾ പരിഹരിക്കപ്പെടുമെന്നാണ് എന്റെ വിശ്വാസം.

ചോദ്യം: ഒൻപതാം പദ്ധതിയുടെ ജനകീയ പങ്കാളിത്തത്തിൽ പ്രതിപക്ഷ നേതാവ് എ.കെ. ആന്റണി സഹകരിക്കുകയും, വയലാർ രവിയെപ്പോലുള്ളവർ ഈ പദ്ധതിയെ വിമർശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ പ്രതിപക്ഷ സമീപനം ഇടതു മുന്നണി എങ്ങനെ നോക്കിക്കാണുന്നു?

ഇ.എം.എസ്: പ്രതിപക്ഷ നേതാക്കൾ വിമർശിക്കുന്ന അവസരത്തിൽത്തന്നെ ഈ പരിപാടിയുമായി സഹകരിക്കുന്നുണ്ട്. ആ സഹകരണം ശക്തിപ്പെടുത്തുകയും, ഇരുകൂട്ടർക്കും സ്വീകാര്യമായ ഭേദഗതികൾ നടപ്പിൽ വരുത്തുകയും ചെയ്യാനാണ് ഇന്നു ശ്രമിക്കേണ്ടത്.

ചോദ്യം: കേരളത്തിന്റെ വികസന കാര്യത്തിൽ രാഷ്ട്രീയം കലർത്തരുതെന്ന് അങ്ങ് കുറേക്കാലമായി ആവശ്യപ്പെടുന്നു. 'കഴിഞ്ഞ രണ്ടുതവണ മുഖ്യമന്ത്രിയായിരുന്നപ്പോഴും വികസന കാര്യത്തിൽ രാഷ്ട്രീയം പാടില്ലെന്ന്' തന്റെ നിലപാട് ഇപ്പോൾ പ്രാവർത്തികമാകുന്നതായി എ.കെ. ആന്റണി പറയുന്നു. ഇത് കേരളത്തിൽ ആരോഗ്യപരമായ പുതിയൊരു വികസന സംസ്കാരം രൂപപ്പെടുത്തും എന്ന് കരുതുന്നുണ്ടോ?

ഇ.എം.എസ്: പഴയ കാര്യങ്ങളിലേക്കു പോകാതെ ഇന്നത്തെ സ്ഥിതി വച്ച് വികേന്ദ്രീകൃതമായ വികസന പ്രവർത്തനം ജാതി, മത കക്ഷി പരിഗണനകൾക്ക് അതീതമായി നടപ്പിൽ വരുത്താൻ (ശേഷം 51-ാം പേജിൽ)

## സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ



ഈ ചിങ്ങപ്പുലരിയിൽ കേരളം മറ്റൊരു പരീക്ഷണത്തിനു തുടക്കമിട്ടു. അധികാര വികേന്ദ്രീകരണവും, ജനകീയാസൂത്രണവും മുൻനിർത്തി ഒമ്പതാം പഞ്ചവത്സര പദ്ധതി ജനകീയ പദ്ധതിയായി പ്രഖ്യാപിച്ച കേരള സർക്കാർ "ജനകീയ ആസൂത്രണ പ്രസ്ഥാനം" ത്തിന് ഇന്ത്യയിൽ ആദ്യമായി രൂപം നൽകി. കേരള യൂണിവേഴ്സിറ്റി സെനറ്റ് ഹാളിൽ കേരളത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ മുഖ്യമന്ത്രി ഇ.എം.എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാടും ഇപ്പോഴത്തെ മുഖ്യമന്ത്രി ഇ.കെ. നായനാരും പ്രതിപക്ഷ നേതാവ് എ.കെ. ആന്റണിയും ചേർന്ന് ഭൂദീപം തെളിച്ചതോടെ ജനകീയ ആസൂത്രണ യജ്ഞത്തിനു തുടക്കം കുറിച്ചു.

കേന്ദ്രീകൃതമായ ഒരു ആസൂത്രണസഭാവാമണ് സ്വതന്ത്ര ഇന്ത്യ പിന്തുടരുന്നത്. കഴിഞ്ഞ എട്ടു പഞ്ചവത്സര പദ്ധതികളിലും ഈ കേന്ദ്രീകൃത ആസൂത്രണ വ്യവസ്ഥ പ്രകടമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഡൽഹിയിൽ കേന്ദ്രീകരിക്കപ്പെട്ട അധികാരവും, ആസൂത്രണവും ഒന്നിലേറെ കടമ്പകൾ കടന്ന് സംസ്ഥാന തലസ്ഥാനങ്ങളിലെത്തുകയും, അവിടെനിന്നു വിവിധ വകുപ്പുകളിലേക്കും പദ്ധതിപ്രദേശങ്ങളിലേക്കും എത്തുകയുമായിരുന്നു പതിവ്. ഇതു ജനകീയാവശ്യത്തിന് അനുസൃതമോ, പദ്ധതിപ്രദേശത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രത്തിനു യോജിച്ചതോ ആയിരുന്നില്ല. മാത്രമല്ല, ഒരു പ്രദേശത്തെ പ്രകൃതിവിഭവങ്ങളുടെ ലഭ്യതയെയോ, അവയുടെ വിനിയോഗ സാദ്ധ്യതയെയോ കണക്കിലെടുക്കാതെ പരസ്പരബന്ധമില്ലാത്ത സർക്കാർ വകുപ്പുകളാണ് പദ്ധതികൾ ആസൂത്രണം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നത്. അങ്ങനെ ഇന്നങ്ങളിൽനിന്നും അന്യവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ആസൂത്രണപദ്ധതി പ്രാദേശിക വിഭവസമാഹരണസാധ്യതകളെ ഇല്ലാതാക്കുകയും പദ്ധതിനടത്തിപ്പിന്റെ ഗതിയെ പിന്നോക്കാ, വലിക്കുകയും ചെയ്തു.

## ഭൂദീപം തെളിഞ്ഞ ജനകീയ യജ്ഞം



ആസൂത്രണജനകീയ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉദ്ഘാടനം ഇ.എം.എസ് നിർവ്വഹിക്കുന്നു. ഇവഹർലാൽ നെഹ്റുവിന്റെ കാലം മുതൽക്കുതന്നെ സജീവമായിരുന്ന ത്രിതല പഞ്ചായത്ത് സങ്കല്പം സാക്ഷാത്കരിക്കുന്നതിന് പതിറ്റാണ്ടുകൾതന്നെ കാത്തിരിക്കേണ്ടി വന്നു. ഇന്നും പൂർണ്ണമായ അർത്ഥത്തിൽ എല്ലാ സംസ്ഥാനങ്ങളിലും ത്രിതല പഞ്ചായത്ത് സംവിധാനം നിലവിൽ വന്നിട്ടില്ല. എന്നു മാത്രമല്ല, നിലവിലുള്ള ത്രിതല പഞ്ചായത്ത് സംവിധാനത്തിനു പൂർണ്ണമായ അധികാരങ്ങൾ ഇനിയും കൈമാറിയിട്ടില്ല.

തീർത്ഥത്തിൽ എല്ലാ സംസ്ഥാനങ്ങളിലും ത്രിതല പഞ്ചായത്ത് സംവിധാനം നിലവിൽ വന്നിട്ടില്ല. എന്നു മാത്രമല്ല, നിലവിലുള്ള ത്രിതല പഞ്ചായത്ത് സംവിധാനത്തിനു പൂർണ്ണമായ അധികാരങ്ങൾ ഇനിയും കൈമാറിയിട്ടില്ല. ഈ ഇന്ത്യൻ സാഹചര്യത്തിലാണ് കേരള സർക്കാർ കൊണ്ടുവന്ന ജനകീയ ആസൂത്രണ യജ്ഞത്തിന് പ്രസക്തി കൈവരുന്നത്. എന്നാൽ ഉല്പാദന മേഖലയിലുള്ള മുറടിപ്പുകേരളം അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന രൂക്ഷമായ പ്രതിസ

ഈ പ്രത്യേക സാഹചര്യത്തിലാണ് ത്രിതല പഞ്ചായത്തിനു ഭരണാലടനയുടെ 73, 74 ഭേദഗതികൾ കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റ് കൊണ്ടുവന്നത്. ഇവഹർലാൽ നെഹ്റുവിന്റെ കാലം മുതൽക്കുതന്നെ സജീവമായിരുന്ന ത്രിതല പഞ്ചായത്ത് സങ്കല്പം സാക്ഷാത്കരിക്കുന്നതിന് പതിറ്റാണ്ടുകൾതന്നെ കാത്തിരിക്കേണ്ടി വന്നു. ഇന്നും പൂർണ്ണമായ അർ

ന്ധിയാണ്. സാമ്പത്തിക പ്രശ്നം, കാർഷിക മേഖലയിലെ തളർച്ച, വൈജ്ഞാനികമായ ചെറുകിട വ്യവസായങ്ങളുടെ നില്പലാവസ്ഥ തുടങ്ങിയവ തൊഴിലില്ലായ്മ, ദാരിദ്ര്യം മുതലായവയ്ക്കു കാരണമാവുന്നു. ഇവയെ ഉദ്ധരിക്കു ചെയ്യുന്നതിന് പുതിയൊരു ആസൂത്രണ പദ്ധതി അനിവാര്യമാണെന്ന കണ്ടെത്തലാണ് കേരളത്തിൽ ജനകീയ ആസൂത്രണ യജ്ഞത്തിനു പശ്ചാത്തലമായത്.

ബഹുജന പങ്കാളിത്തം ഉറപ്പാക്കിക്കൊണ്ട് ഉല്പാദനമേഖലയിൽ ഉണ്ടായിരിക്കുന്ന മുരടിപ്പ് ഇല്ലാതാക്കുകയാണ് ഈ പദ്ധതി ലക്ഷ്യമിടുന്നതെന്ന് ജനകീയ ആസൂത്രണ പരിപാടിയുടെ ഉദ്ഘാടന സമ്മേളനത്തിൽ മുഖ്യമന്ത്രി ഇ.കെ. നായനാർ പറഞ്ഞു. കേരളത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ബഹുജന പങ്കാളിത്തം ഉറപ്പാക്കുന്ന ഒട്ടേറെ പരിപാടികൾ ഇതിനകംതന്നെ പൂർത്തിയായിട്ടുണ്ട്. സാമന്ത്രിയുടനീളം ഗ്രാമങ്ങളിൽ ഉടലെടുത്ത ഗ്രാമസാല സംഘങ്ങൾ കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ജീവിതത്തിനും ദേശീയ വിമോചനപ്രസ്ഥാനത്തിനും അളവറ്റ സഭാവനകൾ നൽകിയിട്ടുണ്ട്. അതുപോലെയാണ് 1957-ലെ കാർഷികോല്പാദനത്തെ സംബന്ധിച്ച ജനകീയ പരിപാടിയും. കാർഷികോല്പാദനം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിന് ഗ്രാമതലത്തിൽ ഒരു ബഹുജനപ്രസ്ഥാനംതന്നെ രൂപംകൊണ്ടു. കേരളത്തിൽ 1980 കാലഘട്ടത്തിൽ നടന്ന സാക്ഷരതാപ്രവർത്തനം മറ്റൊരു ഉദാഹരണമാണ്. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക രംഗത്തു വെളി

ച്ചും വിതറിയ സാക്ഷരതാപ്രസ്ഥാനം ഇന്ത്യയിലെ ഇതര സംസ്ഥാനങ്ങൾക്കു മാതൃകയായി. ഇവയുടെയെല്ലാം തുടർച്ചയായാണ് ഇന്നിപ്പോൾ ആസൂത്രണ വികേന്ദ്രീകരണ സമിതി രൂപംകൊണ്ടിരിക്കുന്നതെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. 1951-ൽ ആരംഭിച്ച ഇന്ത്യയുടെ ആസൂത്രണപ്രക്രിയ കേന്ദ്രീകൃതമായിരുന്നു. ആരംഭകാലത്തെ ലക്ഷ്യത്തിൽനിന്നു വ്യതിചലിച്ചുകൊണ്ട് കേന്ദ്ര ആസൂത്രണ കമ്മീഷൻ പദ്ധതിപ്രവർത്തനത്തിന്റെ



പൊതു സമീപനവും, ലക്ഷ്യവും ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിനു പകരം ഓരോ ഗ്രാമത്തിലും നടത്തേണ്ട വികസനപ്രവർത്തനത്തിന്റെ വിശദാംശങ്ങൾ നിശ്ചയിക്കുന്നതിലേക്കു കാര്യങ്ങൾ ചെന്നെത്തി. കേന്ദ്രത്തിൽ ഇത്തരം പ്രവണത തുടരുന്നതുകൊണ്ട് സംസ്ഥാനങ്ങളും ഇതേ പാത പിന്തുടർന്നു. ഓരോ ഗ്രാമത്തിലേയും വികസനപ്രവർത്തനങ്ങൾ ഇത്തരത്തിൽ കേന്ദ്രീകരിക്കപ്പെട്ടു. ആ ഗ്രാമങ്ങളുടെ പൊതുസ്ഥിതിയോ, അവിടുത്തെ ജനങ്ങളുടെ ആഗ്രഹാഭിലാഷങ്ങളോ കണക്കിലെടുക്കുന്നതിനു പകരം ദേശീയ-സംസ്ഥാനതല തീരുമാനങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മാത്രം വികസനപ്രവർത്തനം നടത്തുക എന്നതായി കാഴ്ചപ്പാട്. ഇതിനു മറ്റൊരു വശവുമുണ്ട്. വികസനമെന്നാൽ ഉദ്യോഗസ്ഥതലത്തിൽ മാത്രം നടത്തേണ്ട ഒരു പ്രവർത്തനമാണെന്ന ധാരണ പടർന്നുപിടിച്ചു. അങ്ങനെ ആസൂത്രണവും നടത്തിപ്പും ജനങ്ങളെ പങ്കെടുപ്പിക്കാതെ ഭരണതലത്തിൽ മാത്രം കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ട വിഷയങ്ങളായി അധഃപതിച്ചു.

ഇത് ഒരു ദുരന്തത്തിന്റെ രൂപത്തിലാണ് ഗ്രാമങ്ങളിൽ പ്രകടമായതെന്നു നായനാർ ഇങ്ങനെ വിശദീകരിച്ചു. കൃഷിക്കാരന് എപ്പോൾ എത്ര വെള്ളം കിട്ടണമെന്ന കാര്യം തീരുമാനിക്കുന്നത് ദുരയെങ്ങോ ഉള്ള ഒരു സർക്കാരോഫീസിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്റെ ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങൾക്കു വിട്ടു കൊടുക്കപ്പെട്ടു. ഗ്രാമത്തിലെ സ്കൂളും, ആരോഗ്യകേന്ദ്രവും, മറ്റു സ്ഥാപനങ്ങളും നടത്തുന്നതിൽ ഗ്രാമവാസികൾക്കു യാതൊരു പങ്കുമില്ലെന്നു വന്നു. ഇത് ഒരു തരത്തിൽ അഴിമതിക്കു വളവയ്ക്കുന്ന അവസ്ഥ സൃഷ്ടിച്ചു. ഇതിൽനിന്നു കേരളത്തെ കരകയറ്റാനുള്ള ബുദ്ധിപരമായ പദ്ധതികളാണ് ഇവിടെ തുടക്കം കുറിക്കുന്നത്. ത്രിതല പഞ്ചായത്ത് നഗരസഭാസ്ഥാപനങ്ങളെ പദ്ധതി ആസൂത്രണത്തിലും, നടത്തിപ്പിലും പരിപൂർണ്ണമായി പങ്കാളികളാക്കുക എന്നതാണ് ഈ പരിപാടിയുടെ സന്ത.

തുടർന്ന് നായനാർ അധികാര വികേന്ദ്രീകരണത്തെയും, ജനകീയ ആസൂത്രണത്തെയും കുറിച്ചാണ് സംസാരിച്ചത്. നിലവിലുള്ള പഞ്ചായത്ത്, മുനിസിപ്പൽ നിയമം അധികാര വികേന്ദ്രീകരണത്തിനു പല തടസ്സങ്ങളും സൃഷ്ടിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. തങ്ങൾക്കു യഥാർത്ഥത്തിലുള്ള അധികാരം ലഭിച്ചിട്ടില്ല എന്നും മിക്കവാറും കാര്യങ്ങളിൽ ഗവൺമെന്റിന്റെയോ, വിവിധ തലങ്ങളിലുള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെയോ അംഗീകാരം ആവശ്യമാണെന്നും പഞ്ചായത്ത് നഗരസഭാ നേതൃത്വം പരാതിപ്പെടുന്നു. ഇത് ഒരു വ്യവസ്ഥാപരമായ

മാണെന്ന് ഗവൺമെന്റ് കരുതുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് ഇക്കാര്യം പരിശോധിച്ചു റിപ്പോർട്ടു നൽകുന്നതിന് എസ്.ബി. സെൻ അദ്ധ്യക്ഷനായുള്ള ഒരു കമ്മിറ്റിയെ ഗവൺമെന്റ് നിയോഗിച്ചത്. കമ്മിറ്റിക്ക് ആറുമാസത്തെ സമയമാണ് ഗവൺമെന്റ് നൽകിയതെങ്കിലും ഒരുമാസം കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും കമ്മിറ്റി അതിന്റെ പ്രഥമ റിപ്പോർട്ട് നൽകി. ആ കമ്മിറ്റി നിർദ്ദേശങ്ങൾ നടപ്പിലാക്കുന്നതിന് ഗവൺമെന്റ് അടിയന്തര നടപടി കൈക്കൊള്ളും. നായനാർ തന്റെ ഉദ്ഘാടനപ്രസംഗം അവസാനിപ്പിച്ചത് ഈ ജനകീയാസൂത്രണപദ്ധതിയിൽ കേരളത്തിലെ മുഴുവൻ ജനങ്ങളും സഹകരിക്കണമെന്ന അഭ്യർത്ഥനയോടെയാണ്.

ജനകീയാസൂത്രണ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉന്നതതല മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശ സമിതിയുടെ ചെയർമാനാണ് ഇ.എം.എസ്. ആസൂത്രണപ്രക്രിയയിൽ ജന പങ്കാളിത്തം എന്നത് ഒരു പുതിയ ആശയമല്ല എന്ന ആമുഖവുമായാണ് ഇ.എം.എസ്. അദ്ധ്യക്ഷപ്രസംഗം ആരംഭിച്ചത്. അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ തുടർന്നു. ഇതേവരെ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച എല്ലാ പഞ്ചവത്സര പദ്ധതിരേഖകളിലും ആസൂത്രണപ്രക്രിയയിലെ ജനകീയ പങ്കാളിത്തം ആവർത്തിച്ചു വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, അതു രേഖകളിൽ മാത്രം ഒരുങ്ങിയിരുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് ബന്താം പദ്ധതി മുതൽ ആസൂത്രണത്തിൽ ജന പങ്കാളിത്തം പ്രായോഗികമാക്കണമെന്ന നിർദ്ദേശമുണ്ടായത്.

ഇത്തരമൊരു പരിപാടിയുമായി മുന്നോട്ടു വന്നപ്പോൾ ചിലർ ആക്ഷേപിച്ചത്, ഇത് 'ബംഗാൾ ഓവലി'ന്റെ ആവർത്തനം എന്നാണ്. യഥാർത്ഥത്തിൽ ഇതുപോലൊരു സംവിധാനം ബംഗാളിലില്ല. ബംഗാളിൽ പ്രാദേശിക സ്വയംഭരണസ്ഥാപനങ്ങൾ വികസനപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ സജീവ പങ്കെടുക്കുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ, ഇതുപോലൊരു സംവിധാനമല്ല അവിടെയുള്ളത്. എങ്കിലും അവിടത്തെ ഉല്പാദനമേഖലയിൽ കാര്യമായ വർദ്ധനവുണ്ടായിട്ടുണ്ട്.

ഇതുപോലൊരു സംവിധാനം ഇന്ത്യയിലാദ്യമായിട്ടാണ്. കേരളത്തിൽ ഈയൊരു സംവിധാനമുണ്ടാകുന്നതിനു പ്രത്യേക കാരണമുണ്ട്. വികസനം സംബന്ധിച്ച പൊതുജനധാരണയിൽ ഉല്പാദന പ്രക്രിയയ്ക്കു സ്ഥാനമില്ല. സ്കൂളുകൾ, ആശുപത്രികൾ, റോഡ് തുടങ്ങിയവയാണ് വികസനമെന്ന ധാരണയാണ് പൊതുവേയുള്ളത്. ഈ ധാരണ നിമിത്തം വിദ്യാഭ്യാസ വൈദ്യസഹായാദികാര്യങ്ങളിൽ മറ്റു മിക്ക സംസ്ഥാനങ്ങളെയും അപേക്ഷിച്ച് നമുക്കു കൂടുതൽ നേട്ടമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ,

ഉല്പാദനം മുൻപിട്ടു നിലക്കുകയാണ്. കാര്യം കോലാപാദനത്തിന്റെ കാര്യത്തിലും, വ്യാവസായികോല്പാദനത്തിന്റെ കാര്യത്തിലും നാം പിറകോട്ടാണ്. അരി-പച്ചക്കറികൾ മുതലായ ഭക്ഷ്യസാധനങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽപ്പോലും കമ്മിയായ നമ്മുടെ സംസ്ഥാനത്തിനു മുന്നോന്നുള്ള മാർഗ്ഗം ആ കമ്മിറ്റി ഉല്ലാസാക്കുകയോ, കുറയ്ക്കുകയോ ചെയ്യുകയാണ്. അതിനു ശ്രമിക്കുന്നതിനു പകരം കൂടുതൽ സർവ്വകലാശാലകൾ, മെഡിക്കൽ എഞ്ചിനീയറിംഗ് കോളേജുകൾ, അന്താരാഷ്ട്ര വിമാനത്താവളങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്കു വേണ്ടിയാണ് നാം വ്യഗ്രത കാട്ടുന്നത്. ഈ ധാരണയിൽനിന്നു നമ്മുടെ ജനങ്ങളെ ഉല്പാദനമേഖലയിലേക്കു തിരിച്ചുകൊണ്ടു വരേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. കൂടാതെ വികസനം സാധ്യമാക്കാനുള്ള ഒരേയൊരു മാർഗ്ഗം കേന്ദ്ര സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റുകളിൽനിന്നു ധനസഹായം കിട്ടലാണെന്നു നമ്മുടെ ജനങ്ങൾ ധരിച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. പട്ടണപ്രദേശങ്ങളിലും, നാട്ടിൽപ്രദേശങ്ങളിലുമുള്ള ജനങ്ങൾതന്നെ മുൻകൈയെടുത്തു പണമയോ, സാധനങ്ങളായോ, ശ്രമദാനരൂപത്തിലോ സംഭാവനകൾ നൽകി വികസനത്തിനാവശ്യമായ മൂലധനമുണ്ടാകുന്നതിനെക്കുറിച്ച് ആളുകൾ ചിന്തിക്കാറില്ല. ഗൾഫ് രാജ്യങ്ങളിലടക്കമുള്ള മറ്റു നാടൻ മലയാളികൾ ആഡംബരങ്ങൾക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്നതിന്റെ ഒരു ഭാഗമെങ്കിലും പണം ഉല്പാദന വികസനത്തിനുപയോഗിക്കുക എന്ന കാഴ്ചപ്പാട് അവരിലുണ്ടാക്കാൻ നമുക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. കേന്ദ്ര സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റുകളിൽനിന്നു കിട്ടാവുന്ന പണം മുഴുവനുമുപയോഗിച്ച് അതിന്റെ കൂടെ സ്വന്തം നാട്ടിൽനിന്നും മറ്റുനാടൻ മലയാളികളിൽനിന്നും സംഭാവന പിരിക്കുകയോ ചെയ്താൽ വികസനത്തിനാവശ്യമായ മൂലധനത്തിന്റെ ദാർഢ്യം വലിയൊരു പരിധി വരെ തീർക്കാൻ കഴിയുമെന്നു ഞാൻ കരുതുന്നു. ഇ.എം.എസ്. പറഞ്ഞു. ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ അല്ലെങ്കിൽ നഗരത്തിൽ ഏതുതരം വികസനമാണു വേണ്ടതെന്നും അതിന് ഏതുപണം വേണമെന്നും കണക്കാക്കി അക്കാര്യം ഗവൺമെന്റിനോടു പറഞ്ഞു പദ്ധതി തയ്യാറാക്കുക, അതിനു സംസ്ഥാന കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റുകളിൽനിന്നു കിട്ടാവുന്നതിന്റെ പരമാവധി ഫണ്ടു വാങ്ങുക, കുറെ പണം ജനങ്ങളിൽനിന്നും സംഭരിപ്പിക്കുക ഇങ്ങനെയാണ് ജനകീയാസൂത്രണം നടപ്പിലാക്കേണ്ടത്.

വിവിധ മേഖലകളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ശാസ്ത്രജ്ഞർ, സാങ്കേതിക വിദഗ്ദ്ധർ, സർക്കാരുദ്യോഗസ്ഥർ എന്നിവർക്ക് ഈ പദ്ധതിയിൽ സാധാരണ പങ്കുണ്ട്. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ ഉല്പാദനം നേക്കാർക്കറിയാത്ത പല കാര്യങ്ങളും അവർക്കറിയാം. അവരുടെ വൈദഗ്ദ്ധ്യവും, ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക പരിജ്ഞാനവും, സാധാരണക്കാരുടെ അഭിപ്രായം അറിയാനുള്ള പ്രായോഗികപരിചയവും ചേർത്താലേ കാര്യം കാര്യം വ്യവസായ മേഖലകളിൽ കേരളം സ്കാരി

ഗ്ദ്ധ്യമുള്ള ശാസ്ത്രജ്ഞരും, സാങ്കേതികമേഖലയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നവരും, സാമൂഹ്യ രാഷ്ട്രീയ മേഖലകളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നവരും ചേർന്ന് തൊഴിലാളി കർഷകാദി ബഹുജനങ്ങളുടെ ഉല്പാദന പ്രവർത്തനം കൂടുതൽ പ്രയോജനകരമാക്കാനുള്ള ഒരു മഹാപ്രസ്ഥാനം രൂപപ്പെടുത്തുമെന്നു ഞാനാഗ്രഹിക്കുന്നു. അദ്ദേഹം കൂട്ടിച്ചേർത്തു.

ഇ.എം.എസ്.യുടെ അദ്ധ്യക്ഷപ്രസംഗത്തിനു ശേഷം പ്രതിപക്ഷനേതാവ് എ.കെ. ആന്റണി പദ്ധതിയെക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ചു. അത്യന്തം സന്തോഷത്തോടെയും, അതിലേറെ സംശയത്തോടെയുമാണ് ഞാനി സമ്മേളനത്തിൽ സംബന്ധിക്കുന്നത്-ആന്റണി പറഞ്ഞു. രാഷ്ട്രപിതാവായ ഗാന്ധിജിയുടെ സ്വപ്നമായിരുന്ന 'ഗ്രാമസാരം' 1947-ൽ ഡൽഹിയിൽ കേന്ദ്രഭരണമാരംഭിച്ച ഹെന്റു ഉൾപ്പെടെയുള്ള തന്റെ സഹപ്രവർത്തകരോടായി ഗാന്ധിജി ചോദിച്ചു. ഇന്ത്യയിലെ ലക്ഷോപലക്ഷം വരുന്ന ഗ്രാമങ്ങൾക്കായി നിങ്ങൾ എന്തുചെയ്യാൻ പോകുന്നു? ഇന്ത്യയ്ക്കു ലഭിച്ച സ്വാതന്ത്ര്യവും അവകാശങ്ങളും ഗ്രാമങ്ങൾക്കു നൽകുക. ഡൽഹിയിലെ ഭരണാധിപന്മാർക്കുള്ള ആ സന്ദേശം പക്ഷേ, അധികമാരും ചെവി കേൾക്കാൻ പറ്റാത്തവന്റെ കാലം മുതൽ ഇന്ദിരയുടെ കാലം വരെ പഞ്ചായത്തിന്റെ ഒരു സങ്കല്പമായി അവശേഷിച്ചു. എന്നാൽ ചെറുപ്പക്കാരനായ രാജീവ്ഗാന്ധി പ്രധാനമന്ത്രിയായപ്പോൾ എല്ലാ എതിർപ്പുകളെയും അതിജീവിച്ച് അദ്ദേഹം അധികാര വികേന്ദ്രീകരണം നടപ്പിലാക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. തുടർന്നു വന്ന കോൺഗ്രസ്സ് ഗവൺമെന്റുതന്നെ അതു പൂർത്തിയാക്കി എന്നത് ചരിത്രാർത്ഥമുണ്ടാകുന്നു. ഞാൻ മുഖ്യമന്ത്രിയായിരുന്നപ്പോൾ നിയമം പാസാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു എന്നതിൽ വ്യക്തിപരമായി സന്തോഷമുണ്ട്.

ബന്താം പദ്ധതി ജനകീയ പദ്ധതിയായി പ്രഖ്യാപിച്ചത് ഒരു നല്ല ആശയമായാണ് എനിക്കു തോന്നുന്നത്. പരസ്പര ചർച്ചയിലൂടെ സാധാരണക്കാരുടെ പ്രശ്നങ്ങളിലേക്ക് ഇറങ്ങിച്ചെല്ലാൻ ഈ പദ്ധതി സഹായിക്കും. അതുവഴി പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് ഒരു ജനകീയാടിത്തറ സംജാതമാവുകയും, അതു പരിഹരിക്കുമ്പോൾ സാധാരണക്കാർക്ക് ഏറെ പ്രയോജനം ചെയ്യുകയും ചെയ്യും.

കഴിഞ്ഞ രണ്ടുതവണ മുഖ്യമന്ത്രിയായിരുന്ന പോഴും ഞാനാഗ്രഹിച്ചിരുന്ന ഒരു സംഭവമുണ്ട്. കക്ഷിരാഷ്ട്രീയത്തിനുമായ ഒരു വികസന സംസ്കാരമാണത്. നിർഭാഗ്യവശാൽ എനിക്ക് അതിനു സാധിച്ചില്ല. ഇപ്പോൾ ഇത്തരമൊരു സാഹ്യദാനരീക്ഷം തെളിഞ്ഞുവരുന്നതിൽ സന്തോഷമുണ്ട്. വികസനംഗത്ത് ഐക്യം വേണമെന്നത് സാർവ്വദേശീയമായ കാഴ്ചപ്പാടാണ്. ഇന്ത്യയെ ബുദ്ധിശക്തിയുടെ കാര്യത്തിൽ തോല്പിക്കാൻ ഒരു ജനതയ്ക്കും കഴിയില്ല. എന്നിട്ടും സമൂഹത്തിന്റെ കീഴോട്ടു മുതൽ മുൾക്കുത്തുവരെ എന്തോ ഒരു വിഷമസന്ധി നാം നേരിടുന്നുണ്ട്. ഉല്പാദന കാര്യം കാര്യമായ മേഖലകളിൽ കേരളം സ്കാരി

ച്ചിരിക്കുന്നു. തമിഴ്നാട്ടിൽ ഒരു ബന്തോടായാൽ കേരളം പട്ടിണിയാവുന്ന സ്ഥിതിയാണ് ഇന്നുള്ളത്. ഈ അവസ്ഥ മാറണം. അതിനു പരസ്പര സഹകരണത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമായ ഒരു വികസന സംസ്കാരം രൂപംകൊള്ളണം. എല്ലാം കക്ഷിരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ കണ്ണിലൂടെ കാണാതെ കൂറേയൊക്കെ വിട്ടുവീഴ്ചകൾക്ക് എല്ലാവരും തയ്യാറാവണം.

ജനകീയ ആസൂത്രണ യജ്ഞത്തെക്കുറിച്ച് എന്റെ പാർട്ടിക്കാർക്കു സംശയങ്ങളുണ്ട്. ഇതു രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനത്തിനുള്ള വേദിയായാണോ എന്ന ആശങ്ക പ്രചരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇത്തരം സംശയങ്ങൾ ചർച്ചകളിൽക്കൂടി പരിഹരിക്കണം. തള്ളേണ്ടതിനെ തള്ളിയും കൊള്ളേണ്ടതിനെ കൊണ്ടും മുന്നോട്ടു പോയാൽ ഒരുപക്ഷേ, വികസനത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽത്തന്നെ നമുക്കൊരു മാതൃക സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിയും. അത്യന്തം സന്തോഷത്തോടെയാണ് ആന്റണിയുടെ വാക്കുകൾ സദസ്സ് കേട്ടിരുന്നത്. ആന്റണിക്കുശേഷം ആസൂത്രണ ബോർഡ് ഉപാദ്ധ്യക്ഷൻ ഡോ. എ.എസ്. ഗുലാത്തി സംസാരിച്ചു. ബന്താം പദ്ധതിയുടെ 35-40 ശതമാനം വിവിധ തട്ടുകളിലുള്ള സ്വയംഭരണ സ്ഥാപനങ്ങൾക്കായി മാറ്റിവച്ചുകൊണ്ടുള്ള സർക്കാർ തീരുമാനത്തിന്റെ ചുവടുപിടിച്ചുകൊണ്ട് ജനപങ്കാളിത്തത്തോടെയുള്ള ആസൂത്രണം താഴെത്തട്ടുവരെ നിർവ്വഹിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്നതിനെക്കുറിച്ചാണ് എ.എസ്. ഗുലാത്തി സംസാരിച്ചത്.

വരുന്ന അഞ്ചുമാസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ തദ്ദേശ സ്വയംഭരണസ്ഥാപനങ്ങൾ പരമാവധി ജനപങ്കാളിത്തത്തോടെ അതതു പ്രദേശത്തെ പ്രത്യേകതകൾ ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് വികസന സ്കീമുകളുടെ ഒരു ലിസ്റ്റ് തയ്യാറാക്കുകയും, അവയുടെ മുൻഗണനാക്രമം നിശ്ചയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതുവഴി ബന്താം പദ്ധതിയെ ഒരു ജനകീയ പദ്ധതിയാക്കുകയാണ് ലക്ഷ്യം. ആസൂത്രണപ്രക്രിയയിൽ പരമാവധി ജന പങ്കാളിത്തം ഉറപ്പാക്കുന്നതോടൊപ്പം തദ്ദേശ സ്വയംഭരണസ്ഥാപനങ്ങൾക്ക് ആസൂത്രണസങ്കേതങ്ങൾ പകർന്നുകൊടുത്തുകൊണ്ട് അവയെ കൂടുതൽ ശക്തമാക്കുക ഈ പരിപാടിയുടെ ലക്ഷ്യമാണ്. ആദ്യഘട്ടത്തിൽ പഞ്ചായത്ത് ഗ്രാമസഭകളും, നഗര വാർഡ് കൺവെൻഷനുകളും എല്ലാ വാർഡുകളിലും വിളിച്ചുകൂട്ടി പ്രാദേശിക വികസനപ്രവർത്തനങ്ങൾ ബന്താം പദ്ധതിയുടെ വെളിച്ചത്തിൽ ചർച്ചചെയ്യും. പ്രാദേശിക വികസനപ്രവർത്തനങ്ങൾ തിട്ടപ്പെടുത്തുകയും, പ്രായുഷ്മനുസരിച്ചു ക്രമപ്പെടുത്തുകയും പരിഹാരനിർദ്ദേശങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുകയുമാണ് ഇതിന്റെ പ്രധാന ഉദ്ദേശ്യം.

പഞ്ചായത്ത് വികസന സെമിനാറുകൾ വിളിച്ചുകൂട്ടുകയാണ് രണ്ടാം ഘട്ടം. വാർഡ് കൺവെൻഷനുകളും, ഗ്രാമസഭകളും തയ്യാറാക്കിയ റിപ്പോർട്ടുകൾ വിവിധ വിഷയങ്ങളിലെ വിദഗ്ദ്ധരെയും, ഉദ്യോഗസ്ഥരെയും സജീവ പ്രവർത്തകരെയും ഉൾപ്പെടുത്തി, കർമ്മസമിതികൾ രൂപീകരിക്കും. കർമ്മസമിതികളുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായിരിക്കും മുന്നാം ഘട്ടത്തിൽ പ്രാധാന്യം. നാലാം ഘട്ടത്തിൽ ഗ്രാമപഞ്ചായത്ത് മുനിസിപ്പാലിറ്റിതലത്തിൽ വികസന പദ്ധതി രൂപപ്പെടുത്തുന്നു. ആസൂത്രണ ബോർഡിന്റെ നിർദ്ദേശങ്ങൾക്കനുസൃതമായി കർമ്മസമിതികൾ തയ്യാറാക്കുന്ന റിപ്പോർട്ടിന്റെ വെളിച്ചത്തിലാണ് വികസന പദ്ധതിക്കു രൂപം കൊടുക്കുന്നതെന്നു ഗുലാത്തി പറഞ്ഞു.

ജനകീയ ആസൂത്രണ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സംസ്ഥാനതല ഉദ്ഘാടനത്തിനു സമ്പന്നമായൊരു വേദിയുണ്ടായിരുന്നു. മുന്തിപാലൊളി മുഹമ്മദ്കുട്ടി, ജസ്റ്റിസ് വി.ആർ. കൃഷ്ണയ്യർ, പി.കെ. വാസുദേവൻനായർ, ഡോ. കെ.എൻ. രാജ്, സി. പി. നായർ, സുഗതകുമാരി, പി. കെ. ശിവാനന്ദൻ തുടങ്ങിയവർ സംസാരിച്ചു. ഉച്ചയ്ക്കുശേഷം നടന്ന കമ്മീഷൻ യോഗങ്ങളിൽ കെ.വി. സുരേന്ദ്രനാഥ്, ഇ. എം. ശ്രീധരൻ, പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, ഡോ. ബി. ഇക്ബാൽ തുടങ്ങിയവർ വിവിധ ആസൂത്രണ പ്രക്രിയകളെക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ചു.

കേരളം ബന്താം പഞ്ചവത്സര പദ്ധതി ഒരു പരീക്ഷണപദ്ധതിയായി കൈകാര്യം ചെയ്യുകയാണ്. മൊത്തം പദ്ധതി അടങ്കലിന്റെ 35-40 ശതമാനത്തോളം ത്രിതല പഞ്ചായത്ത്, നഗരസഭാ സ്ഥാപനങ്ങൾക്കുവേണ്ടി മാറ്റിവയ്ക്കുന്നു. 1997 മാർച്ച് മാസത്തിൽ അവസാനിക്കുന്ന എട്ട് പഞ്ചവത്സരപദ്ധതികളിലുമായി പതിനാലായിരത്തി എണ്ണൂറു കോടി രൂപയുടെ പദ്ധതിച്ചെലവാണ് ഉണ്ടാകുന്നത്. എന്നാൽ ബന്താം പദ്ധതിക്കാലത്ത് പതിനയ്യായിരം കോടി രൂപ ചെലവിടാൻ സംസ്ഥാനത്തിനു കഴിയും. അതായത് 46 വർഷത്തിനിടയ്ക്കു ചെലവഴിച്ച തുകയെക്കാൾ കൂടുതൽ തുക ബന്താം പദ്ധതിക്കാലത്ത് ചെലവഴിക്കും. ഇതിന്റെ 35-40 ശതമാനം തദ്ദേശ സ്വയംഭരണസ്ഥാപനങ്ങൾക്കായിരിക്കും. അങ്ങനെ നോക്കിയാൽ 4000-5000 കോടി രൂപ ജനകീയ പങ്കാളിത്തത്തോടെ കേരളത്തിൽ ചെലവഴിക്കാൻ പോവുകയാണ്. ഇതു കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യരംഗത്തെ ആരോഗ്യപരമായി പരിവർത്തനപ്പെടുത്തിയേക്കാം.

ജനകീയ ആസൂത്രണ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സംസ്ഥാനതല ഉദ്ഘാടനത്തിനു സമ്പന്നമായൊരു വേദിയുണ്ടായിരുന്നു. മുന്തിപാലൊളി മുഹമ്മദ്കുട്ടി, ജസ്റ്റിസ് വി.ആർ. കൃഷ്ണയ്യർ, പി.കെ. വാസുദേവൻനായർ, ഡോ. കെ.എൻ. രാജ്, സി. പി. നായർ, സുഗതകുമാരി, പി. കെ. ശിവാനന്ദൻ തുടങ്ങിയവർ സംസാരിച്ചു. ഉച്ചയ്ക്കുശേഷം നടന്ന കമ്മീഷൻ യോഗങ്ങളിൽ കെ.വി. സുരേന്ദ്രനാഥ്, ഇ. എം. ശ്രീധരൻ, പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, ഡോ. ബി. ഇക്ബാൽ തുടങ്ങിയവർ വിവിധ ആസൂത്രണ പ്രക്രിയകളെക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ചു.





ഫിഡൽ കാസ്‌ട്രോയ്ക്ക് എഴുപതുവയസ്സ്. അമേരിക്കയുടെ വിരട്ടലും വിലക്കുകളും അതിജീവിച്ച് വിപ്ലവത്തിന്റെ ഏകസൂര്യനായി കാസ്‌ട്രോ ഇപ്പോഴും ജീവിക്കുന്നു. എഴുപതാം വയസ്സിൽ ഓർമ്മയുടെ കൊഴിഞ്ഞുവലുകൾ പെറുക്കിയെടുക്കാൻ വിദൂരമായ നാട്ടിൻപുറത്തെ ബാല്യകാലവസതിയിലെത്തുമ്പോൾ കാസ്‌ട്രോയ്ക്ക് കൂട്ടുചെന്നത് മഹാനായ ഗബ്രിയേൽ ഗാർസിയ മാർക്കേസ്.

നിന്റെ ആരാധകൻ പൊറുക്കട്ടെ. ഞാൻ കണ്ടെത്തിയ കിഴവൻ സാന്നിയാഗോ എന്ന മുക്കുവനാണ്. കൂട്ടത്തിൽനിന്ന് ഒത്തൊരുഗ് ഐശ്വര്യംകൊണ്ടു പുറത്തു വരുന്ന ഭൂതത്തെ സ്വപ്നങ്ങളിൽ സിരിക്കാതെ ബേസ്ബോൾ കളിക്കും ആഫ്രിക്കയിലെ സിംഹങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ഹൃദയം നോക്കുകൊടുക്കുന്ന കിഴവനെ മനസ്സിലാക്കാനും, ഏണസ്റ്റ് ഹെയ്ൻസ്സെയുടെ 'കിഴവനും കടലും' എന്ന നോവലിലെ നായകൻ സാന്നിയാഗോ കിഴവൻ സാന്നിയാഗോയിൽ ഫിഡൽ കാസ്റ്റോയുടെ ദൈവത്തെ കാണാൻ ഒരു കാരണമുണ്ട്. സാന്നിയാഗോയുടെ തിരുവചനം തിരിച്ചെടുക്കാം- "മനുഷ്യനെ നശിപ്പിക്കാൻ കഴിയും. പക്ഷേ, നോവലിസ്റ്റാൻ കഴിയില്ല." ക്യൂബയിൽ കാസ്റ്റോ യുഗത്തിന്റെ ഉയരങ്ങളിൽ ആദ്യം അനുഷ്ഠിക്കപ്പെട്ട ദേശീയ സംഭവങ്ങളിലാണ് ഹവാനയിലെ ഹെയ്ൻസ്സെയുടെ എഴുത്തുപുരയും പാർപ്പിടവും ദേശീയ സ്ഥാനകമായി പ്രഖ്യാപിക്കുക എന്നതായിരുന്നുവല്ലോ.

ഫിഡൽ കാസ്റ്റോ ചൂണ്ടയിട്ടു പിടിച്ച മനു  
വിപ്ലവം ഒരു കുറ്റൻ എല്ലിൻകൂടായി കരയ്ക്കട്ടെ.

കാസ്‌ട്രോ വന്നു  
ദാർമ്മികളെ  
കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാൻ

പിന്നാൽ സൂ്യ ഉണ്ണാനിരിക്കുമ്പോൾ ഹൃദയത്തിൽ ഓർമ്മകളുടെ നിലാവ് പെയ്തിറങ്ങുകയാവും. പടിയടച്ച് ഇറങ്ങിപ്പോയ പഴയ കിലത്തിനോടൊപ്പം പോകാൻ കൊതി. കൊഴിഞ്ഞുപോയ വർഷത്തിന്റെ തുവലുകൾ പെറുക്കിയെടുത്തു പെറുക്കിയെടുത്ത് ഒരു യാത്ര. ബിറാനി ലേക്ക്. ഹവാനയിൽനിന്ന് എണ്ണൂറു കിലോമീറ്റർ തെക്കാണ് കരിമ്പിൻപാടങ്ങൾ ആകാശത്തിനു ചുവട്ടിൽ ഹരിതവാഴ്ച നടത്തുന്ന ഈ ദേശം. ചുവന്ന നിറമുള്ള മേൽക്കുറയ്ക്കു കിഴെഴായി യുമവർണ്ണം ചാർത്തുന്ന ചുമരുകളുള്ള വീട്ടിൽ എഴുപതു വർഷം മുമ്പത്തെ ഒരു ചൊറുപ്പാ ദിവസം ഫിയൽ കാസ്‌ട്രോ ഇനിച്ചു. കൃത്യമായി പറഞ്ഞാൽ 1926 ആഗസ്റ്റ് 13-ന്. സ്പെയിനിൽ

A black and white photograph of a man with a beard and mustache, wearing a suit and tie, speaking into a microphone. He has a surprised or intense expression on his face.

നിന്നു നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആരംഭത്തിൽ കുടിയേറി വന്ന എയ്ൻജെൽ കാസ്‌ട്രോ അർഗിസിന് ക്യൂബൻ വംശജയായ ലിനാ റൂസ് ഗോൺസാലസിൽ ഇനിച്ചു കുട്ടിയാണ് പിന്നീടു കരീബിയൻ കൊടുകാറ്റായി വീശിയടിച്ചത്.

കുടുംബത്തിന്റെ വടക്കുകിഴക്കൻ ദിക്കിലെ കരിമ്പിന്റെ നാട്ടിൽ ഓർമ്മകളുമായി പുനഃസമാഗമം നടത്താൻ കാസ്പ്രോ എത്തുമ്പോൾ പ്രേമുണ്ടായിരുന്നു. ഉറ്റ ചങ്ങാതി ഗബ്രിയേൽ ഗാർസിയ മാർക്കോസായിരുന്നു. മാളിക്കൽ റിയലിസത്തിലൂടെ ലാറ്റിനമേരിക്കൻ ജീവിതത്തിന്റെ ഹൃദയപരിശോധന നിർവ്വഹിക്കുന്ന വിഖ്യാതനായ എഴുത്തുകാരൻ. ഓർമ്മകൾ വസിക്കുന്ന വീട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ കാസ്പ്രോ വല്ലാതെ നിശ്ചിന്തനായത്രേ. കിടപ്പുമുറി കളുളളിലെ പഴയ ഇരമ്പുകുട്ടിയിൽ നോക്കി ഒരു പാടുനോം നിന്നു. അമ്മയെ കെട്ടിപ്പിടിച്ഛറങ്ങിയ ബാല്യം വീണ്ടുകിട്ടിപ്പോണെന്നും, മകൻ വളർന്നപ്പോൾ അമ്മ മറി അപമാനമേൽക്കി. പക്ഷേ, മറി

കു മറ്റൊരു അവകാശികളായിരുന്നു. അന്ത്യ ജൻ രാവുൾ. കൃഷ്ണയിലെ വൈദ്യപുഷ്പണി ആര്യ ഫോഴ്സിന്റെ തലവനായ അന്ത്യജൻ ഇന്നും ഏട്ടന്റെ വിശ്വസ്തനായ നിഴലായി നിലകൊള്ളുന്നു.

ബിരാനിലെ പഴയ ഗ്രാമീണദൃശ്യങ്ങളെ കാലം മാറ്റി വരച്ചിട്ടില്ല. ഒരു സ്കൂൾ കെട്ടിടം, പോസ്റ്റ് ഓഫീസ്-പിന്നെ വല്ലപ്പോഴുമെത്തുന്ന സഞ്ചാരികളെ സ്വീകരിക്കാൻ ഒരു പഴയ സത്രവും. ഇരുവശവും പൂശ്ത തച്ചുനീളക്കുന്ന ഗ്രാമപാത ഫിഡൽ കാസ്‌ട്രോയുടെ വിട്ടിൽ നിങ്ങളെ കൊണ്ടുചെന്നെത്തിക്കും. പക്ഷേ, അവിടത്തെ വിശേഷങ്ങൾ ധരിപ്പിക്കാൻ സർക്കാർ നിയുക്ത സൈന്യമെങ്കിലും കരുതുന്നുവെങ്കിൽ തെറ്റി. പുരാവൃത്തങ്ങൾ കേൾക്കണമെങ്കിൽ കിടവൻ അന്റോനിയോ ലോപ്പസ്‌വിനെ സന്ദർശിക്കണം. ഗ്രാമത്തിന്റെ വിനീതനായ ചരിത്രകാരൻ ഇപ്പോഴും കരിമ്പിൻപാടത്തു പണിയെടുക്കുന്നു. കാസ്‌ട്രോയെക്കുറിച്ചു പറയുമ്പോൾ കിടവൻ ആയിരം നാവുകളുടെ അനുഗ്രഹം ലഭിക്കും.

കാസ്‌ട്രോയുടെ കറുത്ത താടിയിൽ വെള്ളി വരകളുടെ വേലിയേറ്റം. ശബ്ദത്തിന് അല്പമൊരു പതർച്ച. പക്ഷേ, വിപ്ലവത്തിനെ അതിന്റെ മുകുളത്തിൽവെച്ചുതന്നെ നുള്ളി നശിപ്പിക്കുന്ന അമേരിക്കയുടെ ഫ്ലോറിഡാ തീരഭൂമിയിൽനിന്നു വെറും നൂറ്റിനാല്പത്തിയഞ്ചു കിലോമീറ്ററിനപ്പുറത്ത് ഫിഡൽ കാസ്‌ട്രോ ഇപ്പോഴും ശക്തനായി നില്ക്കൊള്ളുന്നു. ചരിത്രം നാളെ തല വെണ്ഡനചെയ്തു കരിമ്പുള്ളിയും ചെമ്പുള്ളിയുമടിച്ചു പ്രതിസ്ഥാനത്തേക്കും മാറ്റിനിർത്താൻ പോകുന്ന ശോർബച്ചോവ് എന്ന 'പൊളി

ന്യ. ന്യൂനാഭിമാനം തുടങ്ങിയവയെപ്പോഴോ  
പണികഴിക്കപ്പെട്ട വീടിന്റെ മുകളിലൂടെ  
ഒരു പുറംവശത്തുള്ള അകമ്പടിയോ

ടെ സഞ്ചരിക്കാം. പഴയ കളിത്തൊട്ടിലിന്റെ മുമ്പിൽ ലോപ്പസ് നില്ക്കുന്നു- “ഈ കൊച്ചു തൊട്ടിലിലാണ് കൃഷ്ണയുടെ പ്രിയ നേതാവ് താറാട്ടുകേട്ടറങ്ങിയത്. കാസ്‌ട്രോയ്ക്ക് ഏഴുവയസ്സുള്ളപ്പോൾ അകലെ ഒരിടത്തുള്ള റോമൻ കത്തോലിക്ക് ബോർഡിംഗ് സ്കൂളിൽ പഠിക്കാൻ ചേർന്നു. അവിടക്കലത്തു വീട്ടിലെത്തുമ്പോൾ അന്നുജനോടൊപ്പം പൂഴയിൽ നിന്നിരുന്നു. കാന്നനത്തിലൂടെ കൂരിരയോടിക്കും. കാട്ടുതറാവുകളെ വേട്ടയാടും.

റാവുൾ കാസ്ട്രോ വല്ലപ്പോഴുമൊരിക്കൽ ബി  
റാനിലെത്താറുണ്ട്. കൈയിൽ പുകക്കുണ്ടാവും.  
മാതാപിതാക്കളുടെ ഗവകുടീരത്തിൽ കണ്ണടച്ചു  
നിലക്കൂം. ഫിഡൽ കാസ്ട്രോ എണക്കിലും വി  
ട്ടിലെത്തിയത് തന്റെ ഓർമ്മയിലില്ലെന്നു ലോ  
പ്പന്നിന് ഇനി പരാതി പറയാൻ വയ്യ. ഫിഡൽ  
വന്നു. എഴുപതാം വയസ്സിൽ ഓർമ്മക്കളെ ഒപ്പം  
കുട്ടിക്കൊണ്ടു പോകുകയും ചെയ്തു.







പ്രസ്താവനയുടെ പ്രശ്നങ്ങളാണ്. അവയ്ക്ക് പരിഹാരം കാണാൻ ആത്മാർത്ഥ ശ്രമങ്ങളുണ്ട്.

നയപരമായ ചില പ്രശ്നങ്ങളിൽ മുൻ ഗവൺമെന്റിന്റെ രീതിതന്നെയാണ് ഗൗഡ സർക്കാരിനും. അതൊക്കെ ഒരു ദിവസക്കാണ് മാറ്റിയെടുക്കാനാവില്ല. മതേതരത്വം സംരക്ഷിച്ച് വർഗ്ഗീയ വിപത്ത് അകറ്റി. അഴിമതി തുടച്ചുനീക്കുന്നതിന് എക്സക്യൂട്ടീവ് സർക്കാർ നടത്തുന്ന ശ്രമങ്ങൾ സാധാരണക്കാരന് അറിയാം.

ബ്യൂറോക്രാസി കൈകാര്യം ചെയ്തിരുന്ന വികസന പദ്ധതികൾ ഒന്നൊന്നായി പഞ്ചായത്ത്-മുനിസിപ്പൽ ഭരണ സമിതികൾക്ക് നൽകുമെന്ന പ്രഖ്യാപനം ഞങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുന്നു. വിദേശ മാദ്ധ്യമങ്ങൾക്ക് പ്രവേശനം നൽകാനുള്ള നിരക്കടക്കം ചില തീരുമാനങ്ങൾ പുനഃപരിശോധിക്കാൻ ഞങ്ങൾ സമ്മർദ്ദം ചെലുത്തി. ചുരുക്കത്തിൽ സർക്കാരിന്റെ എല്ലാ ചെയ്തികൾക്കും നടപടികൾക്കും ഞങ്ങളുടെ പിൻതുണയുണ്ടാവില്ല. എല്ലാ നടപടികളും അംഗീകരിക്കാനും ഒരക്കമല്ല.

ഉത്തർപ്രദേശിലെ സ്ഥിതി

തിരഞ്ഞെടുപ്പു പ്രഖ്യാപനം വന്നതോടെ മൂന്നു മുന്നണികൾ രൂപമെടുത്തു. ഐക്യമുന്നണി ഒറ്റക്കെട്ടായി തിരഞ്ഞെടുപ്പിനെ നേരിടാനൊരുങ്ങുകയാണ്. മൂലായംസിംഗിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ. ഇന വികാരം ഐക്യമുന്നണിക്കുകൂലമാണ്. വരുന്ന ഇരുപതിന് വാരാണസിയിൽ നടത്തുന്ന റാലി ഇതിന് തെളിവുകൊടുക്കും. ബി.ജെ.പി.ക്കെതിരായി മറ്റൊരാൾക്കും അണിനിരക്കുകയെന്ന തന്ത്രപരമായ സമീപനമൊന്നും ഇപ്പോൾ ആലോചിച്ചിട്ടില്ല. ഇനങ്ങളെ അണിനിരത്തുകയാണ് പ്രധാനം. അതിന്റെ ആദ്യ പടിയാണ് മൂലായംസിംഗിന്റെ നേതൃത്വം അംഗീകരിക്കൽ. ഐക്യമുന്നണിയിലെ അഭിപ്രായ ഭിന്നതകൾ പരഞ്ഞെടുക്കാനും ഈ തീരുമാനം സഹായിച്ചു. ബി.ജെ.പി.യെ തോല്പിക്കുക എന്നതാണ് മുഖ്യലക്ഷ്യം. തോല്പിക്കാനാവാമെന്നുതന്നെയാണ് പ്രതീക്ഷ. ഐക്യമുന്നണിയുടെ ജയത്തിനനുകൂലമായി നിരവധി ഘടകങ്ങളുണ്ട്. ബി.ജെ.പി.യുടെ നില ഒട്ടും മെച്ചമല്ല. ഗുജറാത്തിലെ അനുകൂലം ഇനങ്ങളുടെ മുന്നിലുണ്ട്. മാത്രമല്ല മുഖ്യമന്ത്രി സ്ഥാനത്തെ ചൊല്ലി ഇപ്പോഴേ തർക്കം തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. കേന്ദ്രത്തിലെ ഐക്യമുന്നണി കർഷകർക്ക് അനുവദിച്ച നിരവധി ഇളവുകൾ ഉത്തർപ്രദേശിൽ ഐക്യമുന്നണിയുടെ വിജയത്തിന് സഹായകമായിത്തീരും.

മന്ത്രിസഭയിൽ ചേരുന്ന പ്രശ്നം

കേന്ദ്രമന്ത്രിസഭയിൽ ചേരുന്ന പ്രശ്നം പുനഃപരിശോധിക്കേണ്ട സാഹചര്യമൊന്നുമില്ല. മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടി അതപെട്ടെന്ന് പുനഃപരിശോധന നടത്തുന്ന പാർട്ടിയല്ല. മുൻ പ്രധാനമന്ത്രിമാർക്ക് ക്യാബിനറ്റ് പദവി നൽകാനുള്ള നീക്കത്തോട് സി.പി.എം. യോജിക്കുന്നില്ല-സുർജിത്ത് വ്യക്തമാക്കി.



കെ. പാനൂർ

ഒരു സാക്ഷരതാ യജ്ഞം

പ്രത്യേകമായ ചില സാഹചര്യങ്ങളിൽ ആദിവാസി മേഖലകളിൽ തികച്ചും വിജയിക്കാതെ പോയ സാക്ഷരതായജ്ഞം വീണ്ടും ആരംഭിക്കുന്നുവെങ്കിൽ ലക്ഷങ്ങൾ മാത്രം ചെലവിട്ട് കോടികൾ ലാഭിക്കാനാവും.

കേരളത്തിൽ 1990-ൽ ആരംഭിച്ച സാക്ഷരതാ യജ്ഞം എല്ലാ രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികളും വിവിധ ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റുകളും പഞ്ചായത്തുകളും ഗാന്ധി സാഹിത്യ പരിഷത്ത് പോലുള്ള സംഘടനകളും കളക്ടർ മുതൽ ശിപായി വരെയുള്ള എല്ലാ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും ഒരു പോലെ ഒത്തൊരുമിച്ച് ആരംഭിച്ച ആദ്യത്തെ (അവസാനത്തെയാ?) വിപ്ലവ പരിപാടി ആയിരുന്നെന്ന് പറയാം. അങ്ങനെ ഭാരതത്തിൽ സമ്പൂർണ്ണ സാക്ഷരത നേടിയ ആദ്യത്തെ സ്റ്റേറ്റ് എന്ന ബഹുമതി നേടിക്കൊണ്ട് 1991-ൽ നാം ചരിത്രം സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്തു.

നിർഭാഗ്യവാന്മാരുടെ നിർഭാഗ്യം

പക്ഷേ ദൈവം പറ്റി. മൊത്തത്തിൽ 92 ശതമാനം സാക്ഷരത നേടിയാൽ നൂറു ശതമാനം പ്രഖ്യാപിക്കാം എന്നൊരു ഇളവ് അനുവദിച്ചത് നൂറു ശതമാനം നിരക്ഷരരായിരുന്ന ആദിവാസികളെപ്പോലുള്ളവരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഒരു നിർഭാഗ്യമായി കലാശിച്ചു-കേരളത്തിലെ ഇനസംഖ്യയിൽ രണ്ടു ശതമാനത്തിനു താഴെ മാത്രം വരുന്ന ആദിവാസികൾക്കിടയിൽ വിജയിക്കുന്നതിനുമുമ്പേ നമ്മുടെ സാക്ഷരതായജ്ഞം നൂറു ശതമാനമായി



നിത്യപട്ടിണിക്കാർ

പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെട്ടു! സാക്ഷരതാ യാഥകൾ മുഴക്കിയ 'മുദ്രാവാക്യം' അക്ഷരം അഗ്നിയാണ്. പൂസ്തകം ആയുധമാണ് എന്നായിരുന്നല്ലോ-ഈ അഗ്നിയും ആയുധങ്ങളും ശരിക്കും പ്രയോജനപ്പെടേണ്ടിയിരുന്നത് കടലോരങ്ങളിലും വയലോരങ്ങളിലും മലയോരങ്ങളിലും നൂറു ശതമാനം അജ്ഞതയിലും അന്ധകാരത്തിലും

ലും അന്ധവിശ്വാസങ്ങളിലും അടിമത്തത്തിലും നരകിക്കുന്നവരുടെ നടുക്കായിരുന്നു. പൂജണമേലകളിലായിരുന്നു-പക്ഷേ അങ്ങനെ സംഭവിച്ചില്ല-എക്കാലത്തെയും നിർഭാഗ്യവാന്മാർക്ക് ഏറ്റവും ഒടുവിൽ അനുഭവപ്പെട്ട നിർഭാഗ്യം ഇതായിരുന്നു.

ചില സവിശേഷ പ്രശ്നങ്ങൾ

അവരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ആരംഭിക്കേണ്ടത് വെറും സാക്ഷരതാ കേന്ദ്രങ്ങളല്ല, എങ്ങനെ ജീവിക്കണം എന്നു പഠിപ്പിക്കുന്ന ജീവിത പരിശീലന കേന്ദ്രങ്ങൾ തന്നെയാവണം. അവർക്കു വേണ്ടത് എഴുത്തും വായനയും കൊണ്ട് ആരംഭിക്കുന്ന സാക്ഷരതയല്ല. അവസാനം മാത്രം എഴുത്തിലും വായനയിലും എത്തിച്ചേരുന്ന ഒരു സാക്ഷരതാ പദ്ധതിയാണ്. ആദിവാസികളെ പഠിപ്പിക്കാൻ നിയോഗിക്കപ്പെടുന്നവർ ആദ്യം ആദിവാസികളെത്തന്നെ. അവരുടെ ഭാഷയും ചരിത്രവും ജീവിതവും, പഠിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

യാത്രയുടെയും ജീവിതത്തിന്റെയും അസൗകര്യങ്ങൾ പരിഗണിച്ച് ആദിവാസി മേഖലകളിലേക്ക് നിയോഗിക്കപ്പെടുന്നവർക്ക് പ്രത്യേകമായി എന്തെങ്കിലും അലവൻസ് നൽകാതെ പറ്റില്ല. എല്ലാറ്റിനും മീതെ ഇവിടെ പഠിതാക്കൾ നിത്യപട്ടിണിക്കാരാണെന്ന ബോധം നമുക്കുണ്ടാവണം. അവരെ ക്ലാസ്സുകളിലേക്കൊക്കർഷിക്കാൻ എന്തെങ്കിലും ലഘുക്ഷേണം ഏർപ്പാടു ചെയ്യേണ്ടതിനെപ്പറ്റിയും ആലോചിക്കണം. ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു ചർച്ച 1990 ഡിസംബർ ഒടുവിൽ മാത്രമേ തീരുവെന്നുപറഞ്ഞ് ആരംഭിച്ചുള്ളൂ.

ദുരിതങ്ങൾക്കിടയിലെ ജീവിതകൗതുകം

ആദിവാസി മേഖലയിൽ നിയോഗിക്കപ്പെടുന്നവർക്ക് പ്രത്യേക അലവൻസ് എന്ന നിലയിൽ 500 രൂപ കണ്ട് അനുവദിച്ചത് മറ്റൊരു വിനയമായിത്തീർന്നു. ചിലരുടെ കണ്ണിൽ ഇത് രാഷ്ട്രീയ രംഗത്തുള്ള പുതാനും പ്രവർത്തകർക്കു നൽകാനുള്ള അലവൻസായി മാറി. കേരള സാക്ഷരതാസമിതി സെക്രട്ടറി എന്ന നിലയിൽ ആദിവാസി സാക്ഷരത ഭാവനാപൂർവ്വം ആസൂത്രണം ചെയ്ത നല്ലവനായ ഐ.എ.എസ്സുകാരൻ കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റ് സർവ്വീസിലേക്ക് രക്ഷപ്പെട്ടു. അതോടെ നമ്മുടെ സാക്ഷരതായജ്ഞം ഒരു പ്രഹസനമായി മാറി എന്ന് കേരളം മുഴുവൻ വിശ്വസിക്കുന്നു.

ശീതസമരങ്ങളുടെ കാലം

ആയിരക്കണക്കിന് ഇവിടെ ഒരു തിരഞ്ഞെടുപ്പു യുദ്ധം പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ടത് മറ്റൊരപകടമായി കലാശിച്ചു. പതിവുപോലെ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പേരിലുള്ള ശീതസമരങ്ങൾ ഈ മഹത്തായ വികസന പദ്ധതിയെയും ബാധിച്ചു. ആ യുദ്ധത്തിൽ വിജയിച്ചവർ പരാജയപ്പെട്ടവർ ആരംഭിച്ച സാക്ഷരതാ പദ്ധതിയോട് പിന്നീടു സ്വീകരിച്ച നയം ആദ്യദശ്യയിൽ

പിറന്ന മകളോട് രണ്ടാം ഭാര്യയ്ക്കുള്ള ചിറ്റമ്മനയം തന്നെയായിരുന്നു. ഒടുവിൽ മനമില്ലാത്തസ്സോടെ സാക്ഷരതയുടെ രണ്ടാം ഘട്ടം ആരംഭിച്ചത് ഈ രംഗത്ത് നൂറു ശതമാനം ആത്മാർത്ഥതയോടെ ഒരു കൊല്ലത്തിലേറെ പ്രവർത്തിച്ച അനുഭവസമ്പന്നരെ യെല്ലാം പിരിച്ചുവിടുകയും പകരമായി തങ്ങൾക്കിഷ്ടപ്പെട്ടവരെ നിയമിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടായിരുന്നു. കൂടുതൽ വിട്ടുനടുത്തൊരു ജോലി തരപ്പെടുത്തണമെന്നുമാത്രം ആഗ്രഹിച്ചവരുണ്ടായി



ദുരിതങ്ങൾക്കിടയിലെ ജീവിതകൗതുകം

അന്നു. ആദിവാസി മേഖലയിൽ നിയോഗിക്കപ്പെടുന്നവർക്ക് പ്രത്യേക അലവൻസ് എന്ന നിലയിൽ 500 രൂപ കണ്ട് അനുവദിച്ചത് മറ്റൊരു വിനയമായിത്തീർന്നു. ചിലരുടെ കണ്ണിൽ ഇത് രാഷ്ട്രീയ രംഗത്തുള്ള പുതാനും പ്രവർത്തകർക്കു നൽകാനുള്ള അലവൻസായി മാറി. കേരള സാക്ഷരതാസമിതി സെക്രട്ടറി എന്ന നിലയിൽ ആദിവാസി സാക്ഷരത ഭാവനാപൂർവ്വം ആസൂത്രണം ചെയ്ത നല്ലവനായ ഐ.എ.എസ്സുകാരൻ കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റ് സർവ്വീസിലേക്ക് രക്ഷപ്പെട്ടു. അതോടെ നമ്മുടെ സാക്ഷരതായജ്ഞം ഒരു പ്രഹസനമായി മാറി എന്ന് കേരളം മുഴുവൻ വിശ്വസിക്കുന്നു.

ആദ്യഘട്ടത്തിൽ പാവം ആദിവാസികൾ നൂറുകൂട്ടം ജീവിത പ്രശ്നങ്ങളുമായി മല്ലടിക്കുന്നതിനിടയ്ക്കും പണിപ്പെട്ടു സമ്പന്നമാക്കിയ അക്ഷരങ്ങൾ പോലും ഈ തഞ്ചംവോക്കി കടുവിട്ട് പാന്നുകയ്യാഴിഞ്ഞിരുന്നു. 1992-ലും കാസർഗോട്ടെ കൊരഗർക്കിടയിലെ സാക്ഷരതാഗതമാനം പതിനൊന്നു മാത്രമാണെന്ന് ഗവൺമെന്റ് റേഡിയൽ പറയുന്നു. ഏറ്റവും അടിസ്ഥാനീയ കിടക്കുന്ന വയനാട്ടിലെ പണിയരപ്പോലുള്ളവരുടെ സ്ഥിതി വളരെ

രെയൊന്നും വ്യത്യസ്തമല്ലെന്നു പറയുമ്പോൾ ഒരു സത്യം തുറന്നുപറയുന്നതിലുള്ള സുഖം അനുഭവപ്പെടുന്നുണ്ട്. അവർ അവരുടേതല്ലാത്ത കുറ്റത്തിന് സാക്ഷര കേരളത്തിൽ എക്കാലത്തും നിരക്ഷരരായി ജീവിക്കാൻ വിധിക്കപ്പെടുന്നത് ശരിയാണോ?

ചില ശുഭലക്ഷണങ്ങൾ

ഇപ്പോൾ കേരളത്തിൽ വീണ്ടും ഒരു തിരഞ്ഞെടുപ്പ് നടക്കുകയും സാക്ഷരതായജ്ഞം ആരംഭിച്ചവർ വീണ്ടും അധികാരത്തിലെത്തുകയും ചെയ്തിരിക്കുകയാണ്ല്ലോ. ഒരു ശുഭലക്ഷണം കൂടി-ആദിവാസി സാക്ഷരത ഭാവനാപൂർവ്വം ആസൂത്രണം ചെയ്ത ഐ.എ.എസ്സുകാരൻ കേന്ദ്രത്തിൽ നിന്നും കേരളത്തിലേക്കുതന്നെ തിരിച്ചെത്തി എന്നും അറിയുന്നു. ഈ വർഗ്ഗത്തിന്റെ ജാതകം തിരുത്തുക എന്ന ചരിത്രപരമായ കടമ നിർവഹിക്കാൻ വീണ്ടും ഒരു സാക്ഷരതായജ്ഞം ആരംഭിച്ചുകൂടേ!

ഇത് ലാഭക്കച്ചവടം

ഒരു വ്യാഴവട്ടക്കാലം ആദിവാസി വികസന പദ്ധതികൾ പലതും എടുത്തു പരാജയപ്പെട്ടുണ്ടെന്നു ഓരോരുത്തർ നിലയിൽ പറയട്ടെ. അവർ ഉദ്ബുദ്ധരാവാത്തതിനോടൊപ്പം കാലം അവർക്കു വേണ്ടിയുള്ള പദ്ധതിപ്രവർത്തനങ്ങളെല്ലാം മണൽക്കൊണ്ടു കയർപിരിക്കുന്നതുപോലുള്ള ഒരു പാഴ്വേലയായി കലാശിക്കും എന്നാണ് അനുഭവം. ഒരു വനമടുത്ത നിലയിൽ നമുക്ക് ഓരോ കൊല്ലവും വിവിധ പദ്ധതികളുടെ പേരിൽ നഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് കോടികളാണ്. മരുഭൂമിയിൽ പെയ്യുന്ന മഴപോലെ അപ്രത്യക്ഷമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കോടികൾ! കുറച്ചു ലക്ഷങ്ങൾ മാത്രം ചെലവിട്ട് ആദിവാസി സാക്ഷരതായജ്ഞം വീണ്ടും ആരംഭിക്കുന്നുവെങ്കിൽ നമുക്കു ലാഭിക്കാൻ കഴിയുന്നത് ഈ കോടികളാണ്. ഇത് നഷ്ടക്കച്ചവടമല്ല. നിർച്ചയായും ഒരു ലാഭക്കച്ചവടമായിരിക്കും.





കെരള സർക്കാർ  
വ്യാപാര  
അതിരുകൾ

അന്ന് ഭാരതത്തിന്റെ സാമൂഹ്യപുരസ്കാരത്തിലാ

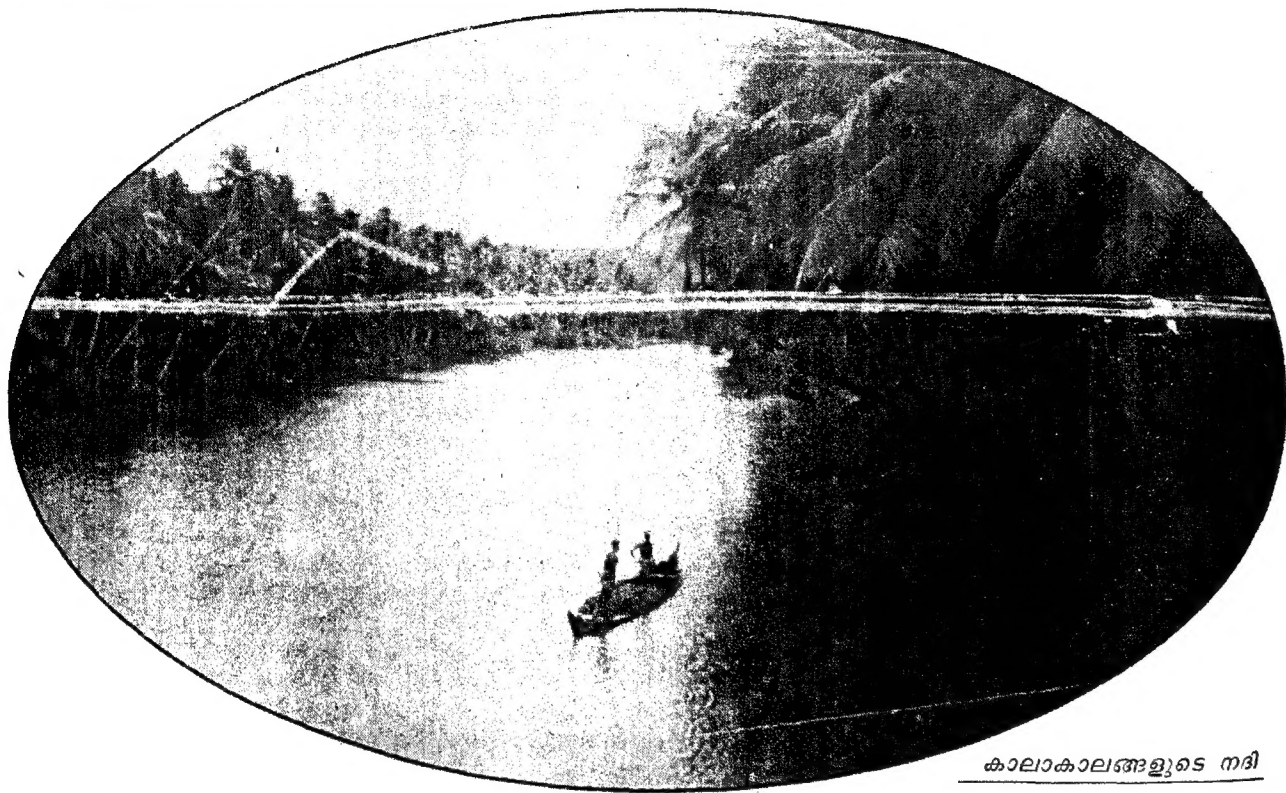
[illegible]

പോലീസ് അറസ്റ്റിൽ മുഴുകി, സമുദായത്തെയും വിമോചനത്തിനുള്ള സമരത്തിലും അകപ്പെട്ടു. പല വർത്തിച്ച ആചാരങ്ങൾ സാമൂഹിക മനസ്സിലെത്തിയതിന് ഒരു നൂറ്റാണ്ടിന്റെ നിറവിൽ മലയാളം ഇന്ന് നാമോവാകുന്നു.





# ടി.പ്രേമാനന്ദകുമാർ



കാലാകാലങ്ങളുടെ നദി

**താമ്രപർണ്ണികൾ** രണ്ടാണ്. ഇവിടെ, ഇന്ത്യൻ ഉപഭൂഖണ്ഡത്തിന്റെ തെക്കേയറ്റങ്ങളിൽ രണ്ടു ദിശകളിലേക്ക് അവ ഒരേ നാമത്തിലൊഴുകുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ ഒരു പേരിലേത്തിരിക്കുന്നു എന്നാവാം. എന്തായാലും താമ്രപർണ്ണിയെന്ന പേരിന് ഒരു കാവ്യഭംഗിയുണ്ട്; താമ്രപർണ്ണിയുടെ പ്രവാഹത്തിരങ്ങൾക്കും പേരിന്റെ ഉത്പത്തിക്ക് ഉറവിടം തേടിപ്പെന്നാൽ വിരുദ്ധവാദങ്ങളുടെ മറ്റൊരു പ്രവാഹമായിരിക്കും എതിരേൽക്കുക. താമ്രപർണ്ണങ്ങളുള്ള ഇലകൾ നിറഞ്ഞ വൃക്ഷങ്ങൾ തിരഞ്ഞു വളരുന്നതിനാൽ നദി താമ്രപർണ്ണിയെന്ന നാടൻ യുക്തികൾ വകവെച്ചുകൊടുക്കാം.

അഗസ്ത്യകുട മലനിരകളിൽനിന്നും നോറൊരിദിശകളിൽ അവയുടെ പ്രവാഹപഥങ്ങൾ രണ്ടെങ്കിലും താമ്രപർണ്ണികൾ ഒരേ മനസ്സുതന്നെയാണ്. ദ്രാവിഡ ഗോത്രത്തിന്റെ ഹിന്ദുവിൽ മഹിമയുടെ മകുടങ്ങൾ വച്ചുസ്ഥി

ഒരു നാടിന്റെ  
ചരിത്രത്തിലൂടെയും  
സംസ്കാരത്തിലൂടെയും  
ഒഴുകുന്ന  
നദിയെക്കുറിച്ച്

## അഗസ്ത്യപുരയത്തിന്റെ കഥയും

ക്കാണെത്തിയ അഗസ്ത്യപുരയത്തിന് പക്ഷപാതത്തിന്റെ തചിദേങ്ങളിലായില്ലല്ലോ. താമ്രപർണ്ണികളിലൊന്ന് കന്യാകുമാരി ജില്ലയുടെ ഹരിതകടത്തിലൂടെ പടിഞ്ഞാറൊഴുകി അറബിക്കടലിൽ പതിക്കുമ്പോൾ മറ്റേത് തിരുനെൽവേലി ജില്ലയുടെ മരുഹൃദയത്തിലൂടെ തീർത്ഥസമാശ്വാസമാക്കി

കി മന്നാർ ഉൾക്കടലിൽ ലയിക്കുന്നു. എതിർ പ്രവാഹങ്ങളെങ്കിലും സമാന്തരമായി സഞ്ചരിക്കുന്ന സംസ്കൃതിയുടെ ഒരുകേ മനസ്സുണ്ട് താമ്രപർണ്ണിക്ക്; പേരിലും പ്രശസ്തിയിലും പുരാണങ്ങളിലേക്ക് ഒഴുകിനില്ക്കുന്ന പ്രാചീനതയിൽനിന്നും ആധുനികകാലത്തെ യുഗസംസ്കാരത്തോളം പതയുന്ന ആത്മാക്കളാണ് ഈ നദികൾ.

അഗസ്ത്യകുട മലനിരകളുടെ പടിഞ്ഞാറേമുഖത്തുനിന്നുദ്ഭവിച്ച് കന്യാകുമാരി ജില്ലയിലൂടെ ഒഴുകുന്ന താമ്രപർണ്ണിയോടൊപ്പം ഒരു യാത്രയാണ് ഈ കുറിപ്പുകൾക്കൊപ്പം. ഉഷ്ണപിടിച്ച ആധുനിക ജീവിതത്തിന്റെ വേഗങ്ങൾ നമ്മുടെയുള്ളിൽനിന്നും സുതാര്യമായ ഇലസ്പർശങ്ങളെ എത്രമാത്രം ഊറ്റിയെടുത്തിരിക്കുന്നുവെന്ന് ഒരു നദിയുടെ ഒഴുക്കിനൊപ്പം സഞ്ചരിച്ചപ്പോഴുമ്പോൾ മാത്രമേ അറിയാനാവൂ. സംസ്കാരങ്ങൾക്ക് ജീവധാരയായി വർത്തിച്ചിരുന്ന നദികൾ നമ്മുടെ മനസ്സിൽ നിന്ന് എന്നേ ഒലിച്ചുപോയിരിക്കുന്നു. യാത്രയ്ക്കി

ടയിൽ വല്ലപ്പോഴും മിന്നിമറയുന്ന ഒരു നദീദൃശ്യം നമ്മുടെ ആദിമചോദനകളെയാകവേ ഒരു ഞൊടി വിളിച്ചുണർത്തിയേക്കും. വീണ്ടും വരണ്ട നഗരജീവിതത്തിലേക്ക് കാഴ്ചകൾ മുരടിച്ച് ഒതുങ്ങുന്നു.

പശ്ചിമഘട്ടത്തിന്റെ അവസാന അടങ്കളിൽ ശുദ്ധജലത്തിന്റെ അനുസ്മൃതമായ ഉറവ ഇനിയും ബാക്കിനില്ക്കുന്നുണ്ട്. ഈ മലയുടെ ചരിവുകളിൽ ഉണങ്ങാതെ ഇപ്പോഴും പടർന്നുകിടക്കുന്ന മഴക്കാടുകൾ ഈ ഉറവകളുടെ സംരക്ഷണം സന്ധ്യ ഏറ്റെടുക്കുന്നു. ഈ കാടുകളുടെ മറുവശത്ത്, തമിഴ്നാടിന്റെ ഭൂഭാഗങ്ങളിൽ വരണ്ട കാലാവസ്ഥ പറ്റിക്കൂടിയിട്ട് കാലമേറേയായി. ഭൂഗർഭത്തിൽനിന്ന് ശുദ്ധജലത്തിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം നിശ്ശേഷം അടങ്ങിക്കിടന്ന പ്രദേശമായി അവ മാറിത്തീർന്നു. തിരുനെൽവേലി ജില്ലയുടെ മരുപ്രാന്തുകളിൽ ഇപ്പോൾ പുളിമരത്തോടു സാദൃശ്യമുള്ള 'ഉട' എന്ന മരുവൃക്ഷമാണ് ഏറെയും പടർന്നുകിടക്കുന്നത്. സമുദ്രജലത്തിലെ ലവണം ഭൂഗർഭത്തെ മലിനമാക്കി മറ്റു വൃക്ഷങ്ങളുടെ വളർച്ചയ്ക്ക് ഭീഷണിയായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. തിരുനെൽവേലിയിൽ ഇപ്പോൾ ആര്യഭടങ്ങളുറപ്പിക്കുന്ന മരുഭൂമിയുടെ കാലാവസ്ഥ സഹ്യന്റെ പടിഞ്ഞാറേ ചെരിവുകൾക്ക് ഒരു മുന്ന

റിയിപ്പാണ്. ഈ മുന്നറിയിപ്പുകൾ നമ്മുടെ ബോധത്തെ ജാഗരൂകമാക്കിയില്ലെങ്കിൽ നമ്മുടെ വേനൽ നിത്യ സഹചാരിയായി മാറാൻ ഏറെക്കാലം വേണ്ടിവരില്ല. താമ്രപർണ്ണിയുടെ പ്രഭവസ്ഥാനങ്ങളെ തിരഞ്ഞുപോകുമ്പോൾ ദൃശ്യചിത്രങ്ങൾ നിറഞ്ഞ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ കൺവെട്ടത്ത് വിളക്കു തെളിയിക്കുന്നു.

മഹേന്ദ്രഗിരിയുടെ പുരാണ പ്രസിദ്ധിയിൽനിന്ന് താമ്രപർണ്ണി ഉറവയെടുക്കുന്നു. മുത്തുക്കുഴി വയലിൽ മീനക്കൊട്ടം ചൂടിപ്പോയി. ശീതളകാലാവസ്ഥയാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് തിരുവിതാംകൂർ രാജവംശം അവരുടെ വേനൽക്കാല വസതികളിലൊന്ന് മുത്തുക്കുഴി വയലിൽ പണിഞ്ഞത്. കോതയാറി



താമ്രപർണ്ണി സ്വന്തം ഭാവലയങ്ങളിൽ

## പുതിയ ആകാശം പുതിയ ഭൂമി

പുഴയുടെ സൗന്ദര്യം അതിന്റെ നൈസർഗ്ഗികതയാണ്. സിവിൽ എൻജിനീയറിംഗ്കാർക്കുശുഭങ്ങൾ അതിന്റെ പ്രകൃതത്തെ മുറിവേല്പിക്കുമ്പോൾ പരിതഃസ്ഥിതി സന്തുലനം തടസ്സപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. പുഴയെ മുറിച്ച് കുറുകേ ഉയരുന്ന ഓരോ അണക്കെട്ടും ഒരു പ്രകൃതിവിരുദ്ധ സദാചാരത്തിന്റെ ഭാഗമാണെന്ന് നാം തിരിച്ചറിയുന്നത് ഇപ്പോൾ മാത്രമാണ്. ഒരു നൂറ്റാണ്ടിനു മുമ്പ് പുഴയുടെ സമതാളങ്ങൾ തെറ്റിക്കാണെത്തിയ വികസനത്തിന്റെ പ്രയോക്താക്കൾക്കെതിരെ സ്വകീയമായ ഒരു സമരമുറയിലൂടെ ചെറുത്തുനില്പുകൾ നടത്തിയ ഒരു 'അധാപടേക്കർ' താമ്രപർണ്ണിയുടെ കരയിലുണ്ടായിരുന്നു. വികസനത്തിന്റെ ബാലപാഠങ്ങൾ കന്യാകുമാരി ജില്ലയെ പഠിപ്പിച്ച ഇംഗ്ലീഷുകാരനായ ഒരു എൻജിനീയറും പേച്ചിപ്പാറ അണക്കെട്ടിന്റെ നിർമ്മാണ ഘട്ടത്തിൽ ധീരതയോടെ ചെറുത്തുനിന്ന ഒരു 'കാണി' ഗോത്രയുവാവിനെയുടെ കഥ ഹംഫ്രി അലക്സാണ്ടർ മിഞ്ചിൻ എന്ന എൻജിനീയറുടെ കൂടെ കഥയാണ്. തന്റെ 'പുതിയ ആകാശം പുതിയ ഭൂമി' എന്ന നാടകത്തിന്റെ പ്രചോദനം ഹംഫ്രി അലക്സാണ്ടർ മിഞ്ചിൻ ആണെന്ന് തോപ്പിൽഭാസി രേഖപ്പെടുത്തിവെച്ചിട്ടുണ്ട്.

1897-ൽ ശ്രീമൂലം തിരുനാളിന്റെ ഭരണകാലത്താണ് മുല്ലപ്പെരിയാറിൽ തേക്കടി അണക്കെ

ട്ടും താമ്രപർണ്ണിയിൽ പേച്ചിപ്പാറ അണക്കെട്ടും നിർമ്മിച്ചത്. രണ്ട് അണക്കെട്ടുകളുടെയും നിർമ്മാണച്ചുമതല മിഞ്ചിൻ ധാരയ്ക്കായിരുന്നു. കാണിവാർ ഗ്ലക്കാരടെ സൈബരജീവിതത്തിന്മേൽ അലോസരങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ട് അണക്കെട്ട് ഉയർന്നപ്പോൾ കാണിച്ചുപറ്റുന്ന മകൾ പേച്ചി പ്രതിരോധത്തിന്റെ ആദ്യ ശബ്ദമുയർത്തി. അധികാരം കൈയാളുന്നവന്റെ ശോക്തൃപടങ്ങളിൽ പ്രതിഷേധങ്ങൾ വിലവയ്ക്കപ്പെട്ടതെ വന്നപ്പോൾ അവൾ മറ്റു മാർഗ്ഗങ്ങൾ തേടി. കുട്ടരോടൊത്ത് അണക്കെട്ട് പൊളിച്ചുമാറ്റാൻ രാത്രിയുടെ ഇരുൾമറ അവളെ ഒട്ടധികം സഹായിച്ചു. അണക്കെട്ടിന്റെ പണി മന്ദീഭവിച്ചപ്പോൾ ഹംഫ്രി അലക്സാണ്ടർ മിഞ്ചിൻ ഗത്യന്തരങ്ങളൊന്നുമില്ലായിരുന്നു. അണക്കെട്ട് പൊളിച്ചുമാറ്റാൻ രാത്രിയിൽ പതുങ്ങിയെത്തിയ പേച്ചിയേയും കുട്ടരെയും മിഞ്ചിൻ ധാര പതിയിരുന്നു വെടിവെച്ചിട്ടു. അവളുടെ ശവശരീരത്തിനു മുകളിലുയർന്നതാണ് അണക്കെട്ട്. പിന്നീട് പേച്ചിയമ്മ നാട്ടുഭദ്രവങ്ങളുടെ പരമ്പരയിലേക്ക് കുടിയിരുത്തപ്പെട്ടു.

മുക്കിന് അസാധാരണമായ നീളമുണ്ടായിരുന്ന മിഞ്ചിൻ ധാരയെ നാട്ടാർ 'മുക്കൻ ധാര'യെന്നാണ് വിളിച്ചിരുന്നത്. ഹംഫ്രി അലക്സാണ്ടർ മിഞ്ചിന്റെ അസാധാരണമായ ദൃഢനിശ്ചയത്തിന്റെയും ആത്മസമർപ്പണത്തിന്റെയും ജീവിതമാണ്. വന്യ

മൃഗങ്ങളും അവയെക്കാൾ ഭീകരമായി നടമാടിയിരുന്ന മലമ്പനിയും നാട്ടാറെ പേച്ചിപ്പാറയുടെ പരിസരത്തേക്കെത്തുന്നത് ഒരു ദുഃസ്വപ്നം പോലെ തടഞ്ഞുനിറുത്തി. അണക്കെട്ടിന് വനത്തിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ മുറിച്ചുമാറ്റാൻ പണിക്കാരെ ലഭിക്കാതെവന്നു. ഹംഫ്രി അലക്സാണ്ടർ മിഞ്ചിന്റെ കുതിരയുടെ അസസ്ഥമായ കുളുവകൾ പേച്ചിപ്പാറ വനാന്തരങ്ങളിൽ മുഴങ്ങിയപ്പോൾ ആ കുളുവകിയൊച്ചകൾക്ക് വെള്ളിനാണയങ്ങളുടെ കിലുക്കവും അകമ്പടിയായി ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്ന് കഥ. അത് മിഞ്ചിൻ ധാരയുടെ യുക്തികൗശലത്തിനു തെളിവ്. അടിക്കാടുകളിൽ ചിതറിപ്പിണ വെള്ളിനാണയങ്ങൾക്ക് പ്രലോഭന സഭാവമുണ്ടായിരുന്നു. നാണയം തേടി കാട്ടിലലഞ്ഞവർ കൈയും മടിശ്ശിലയും നിറച്ച് തിരിച്ചെത്തിയപ്പോൾ കാട്ടുനിന്നിടം വെളിമ്പറമ്പായി മാറിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നുവത്രേ. മുക്കൻ ധാരയുടെ ആഹ്ലാസം തന്റെ ജന്മസാഹചര്യമായ പേച്ചിപ്പാറ അണക്കെട്ടിന് അരികിൽ അന്ത്യവിശ്രമം കൊള്ളുകയെന്നായിരുന്നു. പേച്ചിപ്പാറ അണക്കെട്ടിനരികിൽ മിഞ്ചിൻ സായ്പിന്റെ ശവക്കല്ലറ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിത്യസ്മാരകമാണെങ്കിൽ പേച്ചി എന്ന കാണിയുവാവിനെയുടെ സ്മരണയായി ഒരു വിരോധയുക്തിയെന്നവണ്ണം അണക്കെട്ട് നിലകൊള്ളുന്നു.



ട്ടാരം പൊളിച്ചുമാറ്റി. മാഹേന്ദ്രം എന്ന അപൂർവ്വ രത്നം വിളയുന്നതുകൊണ്ട് മുത്തുകുഴി വയൽ എന്നുപേര്. പ്രകൃതിയുടെ ധാരാളിത്തങ്ങൾ ഈ മലമുകളിലെ കാഴ്ചകളെ ധന്യമാക്കുന്നു. മഹേന്ദ്രഗിരിയിലെ മുത്തുകളെ കാലം കവർന്നുകൊണ്ടു പോയെങ്കിലും അറബിക്കടലോളം ചെന്നെത്തുന്ന യാത്രയ്ക്കിടയിൽ താമപർണ്ണി അതിന്റെ കരയിൽ മുത്തുകളെ വിളയിച്ചിരിക്കുന്നു. ആ മുത്തുകളുടെ തിഷ്ണപ്രകാശ പ്രസരണകാലവും അസ്തമിച്ചുകഴിഞ്ഞുവെന്നു തോന്നുന്നു. എങ്കിലും കർമ്മകാണ്ഡത്തിൽ നദിക്കിനിയും ജീവിതം ബാക്കിയുണ്ട്. ജന്മശേഷത്തിലിനിയുമുണ്ടാകാം സമ്മോഹനമായ മറ്റൊരു സൂക്തകാലം.

ഈ നദി തിരുവിതാംകൂറിന്റെ ചരിത്രത്തിലൂടെയാണ് ഒഴുകിയിരുന്നത്. നിളയുടെയും പെരിയാറിന്റെയും പെരുമയുള്ള വംശമഹത്വങ്ങളവകാശപ്പെടാതെ നിസ്സംഗയായൊഴുകുന്ന താമപർണ്ണിക്ക്, അതുകൊണ്ട് നമ്മുടെ സാംസ്കാരിക പൈതൃകത്തിന്റെ ഭാഗധേയത്തിൽ ഇത്തിരിയിടം അവകാശമുണ്ടെന്നത് നേരുതന്നെയാണ്.

ആദ്യമെത്തിയത് കാലികളുമായി വന്ന രാജവംശമായിരുന്നു. ആയ് രാജാക്കന്മാർ ഈ നദിതടത്തിൽ അവരുടെ രാജ്യം പടുത്തു. നദിക്കരയിൽ ഉടനീളം പടർന്നുപന്തലിച്ച പ്രതാപങ്ങൾ പിന്നെ അസ്തമിച്ചു. കേരളക്കരയിലെ പഴക്കമേറിയ സമ്പത്തു രാജ്യങ്ങളിലൊന്നായിരുന്നു അവരുടേത്. ആ യോഗ്യനത്തിന്റെയും അധ്യയനത്തിന്റെയും കഠിനതപസ്യകളിലൂടെ ആയ് രാജവംശം കാലത്തിന്റെ ഒഴുക്കിൽ പിടിച്ചുനിന്നു. അവരുടെ ഭരണകാലത്തെ കുറിച്ച് വിരളമായ വിവരങ്ങളേ ചരിത്രത്തിനു പറയാനുള്ളൂ.

ആദിമശ്ലോതം കുടിയുറപ്പിച്ചിരുന്നു. കേരളത്തിലെ അതിപ്രാചീനമായ ശ്ലോതവർഗങ്ങളിലൊന്നാണ് കാണികൾ. കാട് നാടായപ്പോൾ നാഗരികതയുടെ വെള്ളിവെട്ടത്തിൽ 'കാണികൾ' അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ വെറുമൊരു കെട്ടുകാഴ്ചക്കാരായിത്തീർന്നു. പരമ്പരാഗതമായ നാട്ടുചികിത്സയുടെയും അപൂർവ്വമായ ഔഷധികളുടെയും സമ്പന്നമായ പൈതൃകം ഇവരുടെ കൈവശം ഉണ്ടായിരുന്നത് കാലപ്രവാഹത്തിൽ നഷ്ടപ്പെട്ടുതുടങ്ങി.

കേരളത്തിൽ ജൈനമതം വേരുകളാഴ്ത്തിയപ്പോൾ താമപർണ്ണിക്കരയും അതിന്റെ ആസ്ഥാനങ്ങളിലൊന്നായി. തിരുവട്ടാറിന്റെ വൈഷ്ണവാഭിമുഖ്യങ്ങൾക്കെതിരേ കുന്നിൻമുകളിൽ ജൈനരുടെ ചിതറാൽ ഗൃഹാക്ഷേത്രം ഇതിന് ദൃഷ്ടാന്തമാണ്. പതിമൂന്നാം ശതകത്തിന്റെ മദ്ധ്യഭാഗംവരെ ജൈനഭക്തുമായിരുന്ന ഈ ഗൃഹാക്ഷേത്രത്തിൽ മഹാവിര തീർത്ഥങ്കരന്റെയും പത്മാവതിയുടെയും പാർശ്വനാഥന്റെയും വിഗ്രഹം പ്രതിഷ്ഠയായി ഉണ്ടായിരുന്നു. തിരുച്ചാറണത്തു ഭട്ടാരിയാർ എന്ന് പേരിൽ അറിയപ്പെട്ടിരുന്ന പത്മദേവിയുടെ ആരാധനാലയമാണിതെന്ന് ചരിത്രം ഉറപ്പിച്ചുപറയുന്നു. ഹൈന്ദവമതത്തിന്റെ അതിപ്രസരണകാലത്ത് ചിതറാൽക്ഷേത്രം ഹിന്ദു ആരാധനാലയമായി മാറ്റപ്പെട്ടെങ്കിലും അതിന്റെ ജൈനമത സഭാവശങ്ങൾ ഇപ്പോഴും തെളിച്ചത്തോടെ കാണാൻ കഴിയും.

താമപർണ്ണിയിൽ പാളിയായ ചേരനാഥ്

## തിരുനെൽവേലിയുടെ നദി

തിരുനെൽവേലി ജില്ലയിൽ പകുതി ആധാരത്തിലേക്കു യർന്നുനിലക്കുന്ന കരിമ്പനകളും പമ്പട്ടകളിൽ ചുളുകുന്ന ഉഷ്ണക്കാറ്റും ഉച്ചിയിൽ കടന്നുനിലക്കുന്ന സൂര്യതാപവും മാത്രമാണ്. കുറ്റാലത്തിലെ കുളിരമ്പി ഒരു പഴയ മലയാളഗാനത്തിലെ ഓർമ്മയായി മനസ്സിനെ ഉണർത്തുമ്പോൾ ഉഷ്ണവാതം താൻപവമാട്ടു നമുളുപ്രഹേളികയായി ചുറ്റും നീണ്ടുകിടക്കുന്നു. ഈ ഊഷ്മരമായ തരിശുകളിലേക്ക് ഉദ്യമമായ ഒരു വാഗ്ദാനമായി താമപർണ്ണി അതിപ്രാചീന കാലം മുതൽ ഒഴുകുന്നുണ്ട്. അഗസ്തമലനിരകളുടെ കിഴക്കേ ചരിവുകളിൽനിന്നാണ് താമപർണ്ണിയുടെ ഉത്ഭവം. താമപർണ്ണിയെക്കുറിച്ചുള്ള ആദ്യ അറിവുകളിലേക്ക് നമ്മൾ പോകുമ്പോൾ ക്രിസ്തുവിനും മൂന്നു ശതാബ്ദങ്ങൾക്ക് അപ്പുറത്താണ് എത്തിച്ചേരുക. ശ്രീലങ്കയുടെ പുരാതനമായ നാമധേയം താമപർണ്ണിയെന്നാണ്. ആദ്യകാല ബുദ്ധഭിക്ഷുക്കൾ ശ്രീലങ്കയെ താമപർണ്ണിയെന്നുതന്നെയാണു വിളിച്ചിരുന്നത്. ജാഹ്നയുടെ പ്രാന്തങ്ങളിലെ മന്നാർ ഉൾക്കടലിലേക്ക് അവരെ ഇന്ത്യയിൽനിന്നു നയിച്ചു. ചെന്നത് ഈ നദിയായിരിക്കണം. ടോളമി താമപർണ്ണിയുടെ അഴിമുഖത്തിലെ 'കൂർക്കൈ' എന്ന തുറമുഖ പട്ടണത്തെക്കുറിച്ച് പരാമർശിക്കുന്നത് പിന്നീടാണ്. അർത്ഥശാസ്ത്രത്തിൽ കൗടില്യൻ 'പരസമുദ്രം' എന്നുവിളിച്ചത് താമപർണ്ണിയെത്തന്നെയായിരുന്നു. പാണ്ഡ്യന്മാരുടെ സാമ്രാജ്യത്തിലെ താമപർണ്ണിനദി കടലിനോടു ലയിക്കുന്ന സ്ഥലത്തെ മുത്തുകളെക്കുറിച്ച് കാളിദാസൻ രഘുവംശത്തിൽ പാടി.

പിന്നെ 'ലോകത്തിന്റെ ചരിത്ര'മെഴുതിയപ്പോൾ എച്ച്.ജി.വെബ്ബ് ജാഹ്നയിലേക്ക് ക്രിസ്തുവിനും ഏറെ മുമ്പേ ഒഴുകിയിരുന്ന താമപർണ്ണിയെക്കുറിച്ച് എഴുതിവെച്ചു. നദികളുടെ വംശാവലിയിൽ താമപർണ്ണി അറിയപ്പെടുന്ന സ്ഥാനമേതെന്ന് ഇവ സാക്ഷ്യം പറയുന്നു.

ആയിരത്തി എഴുനൂറ്റി അമ്പതു ചതുരശ്ര മൈൽ വിസ്തൃതിയിൽ പരന്നുകിടക്കുന്ന നഞ്ചപുഞ്ച നിലങ്ങളെ താമപർണ്ണി നനയ്ക്കുമ്പോൾ അന്നെ തമിഴിന്റെ ആത്മാഭിമാനങ്ങളിലേക്കും അതിന്റെ സാമ്രാജ്യ നീരാവകൾ സാംസ്കാരിക നേചറും നടത്തി. സുബഹ്മണ്യ ഭാരതിയിലും വിരപാണ്ഡ്യകുട്ടബാമ്മനിലും തുടങ്ങി ഇന്ത്യൻ വനങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യം അന്താരാഷ്ട്ര ശ്രദ്ധയിലേക്കു ചാർത്തിക്കാട്ടിയ എ.കൃഷ്ണൻ എന്ന ഫോട്ടോഗ്രാഫർ വരെ ഈ നദിയുടെ തടങ്ങളിൽനിന്നു വന്നവരായിരുന്നു.

ചരിത്രത്തിന്റെ വിളികേട്ട് കാലത്തോടൊപ്പം ഇങ്ങിനെയിറച്ചവർ ഈ മണ്ണിന്റെ മക്കൾ. ചരിത്രത്തെ ഉള്ളുകൈയിൽ വച്ച് താലോലിച്ച ഉഗ്രരൂപികളെ തമിഴിനു ദാനം നൽകിയതിന് തമിഴകത്തിന്റെ സംസ്കാരം താമപർണ്ണിയുടെ നൂറ്റിയിരുപത്തിയഞ്ചു കിലോമീറ്റർ നീണ്ടുകിടക്കുന്ന പുണ്യതടങ്ങളെ

എക്കാലവും നന്ദിപൂർവ്വം സ്ഥിരീകരണം സാമന്ത്യത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മങ്ങൾ പാമരരായ തമിഴ് ജനതയുടെ ഉള്ളിന്റെ മന്ത്രങ്ങളാക്കി മാറ്റാൻ ജീവിതം നീക്കിവെച്ച 'കപ്പലോട്ടിയ തമിഴൻ' എന്ന വി.ഒ.ചിദംബരം പിള്ള തമിഴകത്തിന്റെ ഇതിഹാസങ്ങളിലൊന്നാണ്. അതുപോലെ വാഞ്ചിനാഥൻ എന്ന വിരപുണ്യമൂലം കത്തുന്ന ദീപശിവകളായി മാറിയ സുബ്രഹ്മണ്യഭാരതിയും വിരപാണ്ഡ്യകുട്ടബാമ്മയും തമിഴന്റെ സിരകളിൽ നിറച്ച വീരിന്റെ ലഹരി ഇപ്പോഴും കെട്ടുപോയിട്ടില്ല.

തമിഴ് ഭാഷാ സാഹിത്യത്തിന്റെ അപൂർവ്വമായ ശോഖരമാണ് തിരുനെൽവേലി ജില്ലയിൽനിന്നും കണ്ടെടുക്കപ്പെട്ട താളിയോലകൾ. ദ്രാവിഡ ചരിത്രത്തിന്റെ ആധികാരികമായ വാക്കുകളുടെ ഉടമ കെ.എ. നീലകണ്ഠശാസ്ത്രിയും തമിഴ് കഥയിൽ ആധുനികതയുടെ ആദ്യനക്ഷത്രമെന്നെണ്ണപ്പെടുന്ന പൂതുമൈചിത്തനും താമപർണ്ണിതടത്തിന്റെ സന്തതികളാണ്. തമിഴ് ഭാഷയുടെ ചോരയോട്ടമുള്ള നാഡീന്തരമ്പുകൾ തൊട്ടറിഞ്ഞ കാൾഡ്വെൽ എന്ന ആംഗലേയൻ മുതൽ ക്രിസ്ത്യൻ മിഷണറിമാരുടെ സജീവ സാന്നിധ്യം തിരുനെൽവേലിക്കു നേടി കൊടുത്തത് മികച്ച വിദ്യാഭ്യാസങ്ങളായിരുന്നു. ഭാരതത്തിലെ അതിപുരാതനമായ വൈഷ്ണവ

കേന്ദ്രമാണ് താമപർണ്ണിതടം. ആണ്ടാളും നമ്മാൾ വാതം ആ പൈതൃകത്തിന്റെ ഉദ്ഗാതാക്കളായി ഈ തീരങ്ങളിൽ അലഞ്ഞുനടന്നു. അവരുടെ ഗീതികൾ ദേവസായുജ്ഞത്തിന്റെ വാങ്മയങ്ങളായിരുന്നു. താമപർണ്ണി തമിഴിന്റെ സാംസ്കാരിക ഭൂപടത്തിലേക്കു നൽകിയ സമ്പന്നതയുടെ കണക്കെടുക്കുക അസാധ്യം.

അനേകം ഉപനദികൾ ഒഴുകിച്ചേരുന്ന താമപർണ്ണി തിരുനെൽവേലിയിലെ കൃഷിയിടങ്ങൾക്ക് എല്ലായ്പ്പോഴും വിശ്വസിക്കാവുന്ന സ്രോതസ്സാണ്. 28 മൈലാണ്ട് വൈദ്യുതിയുല്പാദനശേഷിയുള്ള പാപനാശം അണക്കെട്ടും മണിമൂത്താറിലെ അണക്കെട്ടും ഈ നദിയിലെ പ്രധാന ജലശോഖരങ്ങൾ. തിരുനെൽവേലി ജില്ലയുടെ ഭൂവിസ്തൃതി ഏകാന്ത മരുപുറമ്പുകൾ കൈയേറിയിട്ട് കാലമേറിയായെങ്കിലും അത്യപൂർവ്വമായ സസ്യസമ്പത്തിന്റെയും ജന്തുവിഭാഗങ്ങളുടെയും ആവാസകേന്ദ്രമാണ് താമപർണ്ണിയുടെ പ്രഭവ കേന്ദ്രത്തിലെ കാടുകൾ. സിംഹവാലൻ കുരങ്ങുകൾ സൈലന്റ് വാലിലെന്നപോലെ കളക്കാനിട വനങ്ങളിലും ഇപ്പോൾ അവശേഷിക്കുന്നുണ്ട്. കാരന്യാർ റിസർവ്വ് വനങ്ങൾ കടുവകളുടെ സങ്കേതമാണ്. താമപർണ്ണിയുടെ കവിവാങ് ഈ വനങ്ങളുടെ ആത്മാവ് നിലനിർത്തുന്നത്. താമപർണ്ണിക്ക് ജനജീവിതത്തോടുള്ള നിതാന്ത സമ്പർക്കത്തിന്റെ പേരിൽ ഇന്ത്യൻ നദികൾക്കിടയിൽ ഉത്തുംഗത കല്പിച്ചുനൽകിയത് ലാസൻ എന്ന ചരിത്രപണ്ഡിതനാണ്. അദ്ദേഹത്തിന് തെറ്റുപറ്റിയിട്ടില്ല.

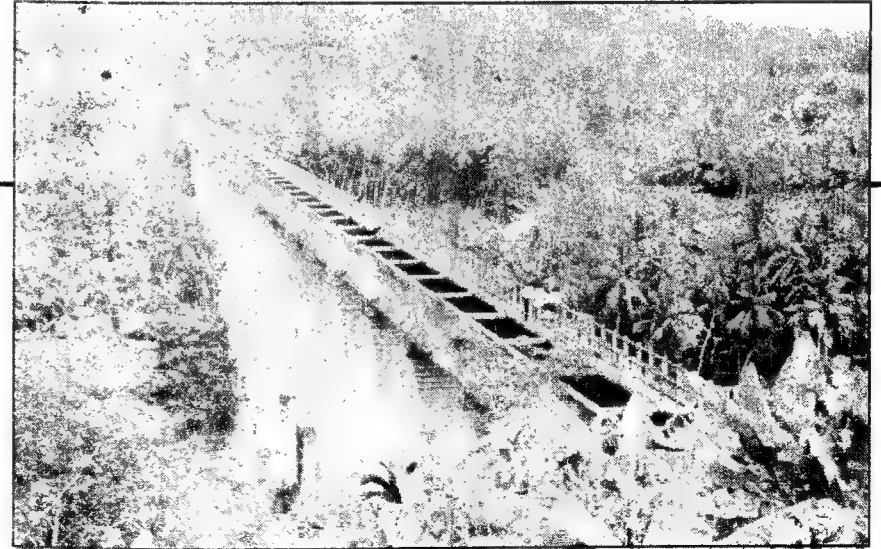


താമപർണ്ണി കരകവിഞ്ഞപ്പോൾ

ആയ് രാജവംശത്തിനും മുമ്പുതന്നെ അഗസ്ത്യ മലനിരകളുടെ ഉൾക്കാടുകളിൽ കാണിക്കാർ എന്ന

തിരുവട്ടാറിന്റെ പരിസരത്തുവെച്ചാണ്. രണ്ടു നദികൾ വട്ടാച്ചുറ്റിപ്പോകുന്ന പ്രദേശം എന്ന അർത്ഥം

ത്തിലാണത്രേ തിരുവട്ടാറിന് ഈ പേരുവന്നത്. തിരുവട്ടാറിന്റെ പ്രശസ്തി ആദികേശവന്മേൽമാത്രമല്ല, കുമ്പകരയുടേതും കൂടിയാണ്. ആദികേശവൻ തിരുവിതാംകൂർ നാട്ടുരാജാക്കന്മാരുടെ കുലദേവതയാണ്. വിഷ്ണു അനന്തശായിയായി കുടികൊള്ളുന്ന ഈ ക്ഷേത്രം ഇന്ത്യയിലെ 108 വൈഷ്ണവ ആരാധനാ കേന്ദ്രങ്ങളിലൊന്നാണ്. നമ്മാഴ്വാർ തിരുവട്ടാറിലെത്തി ആദികേശവനെ പ്രകീർത്തിച്ചു പാടിയിട്ടുണ്ട്. ആദികേശവന് ഒന്നല്ല, രണ്ടല്ല പലതാണ് ജന്മം. മുകിലപ്പട കയറി മുച്ചുടും മുടിക്കുമെന്നു കരുതിയ നേരത്ത് ആറ്റിറവിയിലെ കാട്ടുമാരങ്ങളിൽ നിന്ന് കടന്നുക്കൂട്ടമിളകിവന്നതും അക്കോവിലിൽ കടന്ന മുകിലപ്പടയുടെ കണ്ണുകുത്തിപ്പൊട്ടിച്ചതും ആദ്യ ജന്മത്തിന്റെ കഥകളായിരുന്നു. അന്ന് ആദികേശവൻ വിളിച്ചാൽ വിളികേൾക്കുന്ന ഉഗ്രമൂർത്തിയായിരുന്നു. നിഗ്രഹാനുഗ്രഹ ശക്തികൾക്ക് ലോഭമില്ലാത്ത കാലം. പായൽചിത്തമായി മുകിലൻ ക്ഷേത്രമതിൻകൊട്ടിനുള്ളിൽ ഇസ്ലാം വസ്തുശില്പത്തിന്റെ മാതൃകയിൽ ഒരു മണ്ഡപം പണികഴിപ്പിച്ചു. തിരുഹള്ളാ മണ്ഡപം. ഇക്കാലത്തും ആദികേശവന്റെ ഉത്സവദിനങ്ങളിൽ തിരുഹള്ളാപുളം ഒഴിവാക്കാനാവാത്ത ചടങ്ങാണ്. തികച്ചും ഇസ്ലാമിക രീതിയിലാണ് ഈ അനുഷ്ഠാനം



ഏഷ്യയിലെ ഏറ്റവും വലിയ അകിഡക്ട് - പറളിയാറ്

നം എന്നതും ശാലേയം. രണ്ടാം ജന്മത്തിൽ പക്ഷേ ആദികേശവന് നഷ്ടങ്ങൾ മാത്രം. പുതിയ പ്രജകൾ സ്വർണ്ണത്തിലും പഞ്ചലോഹത്തിലും ലാഭകരമായ വരുമാനമാർഗ്ഗം കണ്ടപ്പോൾ ആദികേശവനു നഷ്ടപ്പെട്ടത് ലക്ഷങ്ങളുടെ ഉരുപ്പടിയും പൂജാസാമഗ്രികളും.

തിരുവട്ടാറിന് സാംസ്കാരിക ജീവിതത്തിൽ മാത്രമായി ഒഴുങ്ങി നിന്ന ഒന്നായിരുന്നില്ല കുമ്പകരയെന്ന രണ്ടാമത്തെ ഇതിഹാസം. തിരുവട്ടാറിന് കുമ്പ

കറ പുരഷോത്തമക്കുറുപ്പ് എന്തായിരുന്നുവെന്ന് അറിയണമെങ്കിൽ അന്ധയാൽത്തണലിലെ ഈ വൃദ്ധമാനങ്ങളോടു ചോദിക്കുക. പുഴയുടെ, ഇടവക്കുറ്റിന്റെ, ഇനിയെങ്ങോട്ട് എന്നിടയുന്ന തിരുവട്ടാറിന്റെ നാട്ടുവഴികളുടെയൊക്കെ ദൃഢം ഉത്തരം പറയും. കുമ്പകരയുടെ അകാല മരണം തിരുവട്ടാറിന്റെ സാംസ്കാരിക മേഖലയിൽ നിറച്ച മൗനത്തിന്റെ വിടവുകൾ അത്രയേറെ കനത്തതാണ്. മലയാള നാടകത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ തിരുവില

ഉയർന്നത് ആദികേശവന്റെ കിഴക്കേനടയിലെ നാട്ടുമണ്ഡപത്തിലായിരിക്കണം. തമിഴ് നാടകത്തിന്റെ പിടിയിൽനിന്നും കേരളക്കരയെ മോചിപ്പിച്ച തിരുവട്ടാർ നാരായണപിള്ള ഇന്ന് നാടിന്റെ മനസ്സിലെവിടെയോ തുരമ്പുവട്ടത്തു നൂഴ്ത്തിയായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. അക്കാലത്ത് പ്രസിദ്ധിയുള്ള നടനായിരുന്ന നാരായണപിള്ള 'മനോമോഹനം' എന്ന പേരിൽ നാടകക്കമ്പനി സ്ഥാപിക്കുകയും കേരളമാസകലം സഞ്ചരിച്ച് നാടകങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാന്റെ ശാകുന്തള വിവർത്തനമായിരുന്നു ആദ്യനാടകം. ആണ്ടിൽ ഇരുപതു രാത്രികളിൽ കളി വിളക്കിന്റെ വെട്ടം പുതുലഞ്ഞുനിന്ന നാട്ടുമണ്ഡപത്തിൽ കഥകളിയുടെ നല്ലകാലം അവസാനിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ നാട്ടുശാലയുടെ അറങ്ങുവെട്ടത്തിലായിരിക്കണം തിരുവില്വാമല സുകുമാരൻനായരുടെ മനസ്സിലെ നാടകനടൻ ഉണർന്നത്. അദ്ദേഹിന്റെ വിധേയനിലെ തൊമ്മി. എ. ആർ. ഗോപകുമാർ നടനായി രൂപകൊണ്ടത്. മലയാളനാടകത്തിന്റെയും സിനിമയുടെയും ചരിത്രത്തിൽ ഇവർക്കുവേണ്ടി നേടിയെടുത്ത കാലത്തിനു മായ്ക്കാൻ കഴിയാത്ത സൂക്ഷ്മങ്ങളായിരുന്നപ്പോൾ തിരുവില്വാമല ഗുഹത്തിലൂടെ (ശേഷം 52-ാം പേജിൽ)



# ഗീതനസീർ

**പെണ്ണെഴുത്തും സാമൂഹ്യ പ്രതിബദ്ധതയും** ആത്മസാക്ഷാത്കാരവുമൊക്കെ കീറിമുറിച്ച് ചർച്ചചെയ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ എഴുത്തുകാരികളുടെ സംഗമത്തിനു ചുടുപിടിച്ചു. തലസ്ഥാനനഗരിയിലെ ഒരു രണ്ടാം ശനിയാഴ്ചയുടെ അപരാഹ്ണം കടന്നുപോയതിന്റേതായില്ല.

# ഒരു സംഗമം

യുവകലാസാഹിതി തിരുവനന്തപുരം ജില്ലാസമ്മേളനത്തോടനുബന്ധിച്ച് എഴുത്തുകാരികളുടെ ഒരു സംഗമം ഒരുക്കണമെന്നു സംഘാടകർ ആവശ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ പെട്ടെന്നു ശരിയെന്നു പറഞ്ഞെങ്കിലും അതിന്റെ സൂക്ഷ്മവശങ്ങളിലേക്ക് എത്തി നോക്കിയപ്പോൾ ചെറിയൊരു അന്ധാളിപ്പു തോന്നാതിരുന്നില്ല. പക്ഷേ, തുണയായി പഴയ സഹപ്രവർത്തകർ വന്നപ്പോൾ ആകെ ആവേശമായി. വിദ്യാർത്ഥിരാഷ്ട്രീയത്തിലൂടെ സഹപ്രവർത്തകരായി മാറിയ ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ജീവനക്കാരി മോഹന, ജോയിന്റ് കൗൺസിൽ വനിതാ വിഭാഗം നേതാവ് പ്രസന്ന, ബാലവേദിയിൽക്കൂടി കൊച്ചുനൂറ്റത്തിയായി മാറിയ പത്രപ്രവർത്തക കെ.എ. ബിന, എറിക്കെപ്പോഴും ആത്മവിശ്വാസം പകർന്ന് തന്റെ വൈഭവത്തെ മുഴുവൻ ചെപ്പിലൊളിപ്പിച്ച് ഒരുങ്ങിക്കൂട്ടുന്ന എന്റെ ചേച്ചി അയിഷ ഇവരെക്കൊണ്ട് ഈ സംഗമചർച്ചയുടെ തുടക്കം മുതൽ ഒടുക്കംവരെ സാരഥികളായി ഉണ്ടായിരുന്നു.

സാഹിത്യകാരികളുടെ ലോകത്ത് രഹസ്യമായിത്തന്നെ എന്ന് അവതരിപ്പിച്ചത് കവയിത്രി അനിതാതമ്പിയാണ്. വിവേകങ്ങൾ ഒരുക്കി ഊട്ടാൻ നേരത്ത് വീട്ടുമ്മയ്ക്കു വിട്ടുനില്ക്കേണ്ടി വരുന്ന അവസ്ഥയായി ഒടുവിൽ അനിതയ്ക്ക്. റോസ്മേരി, ലളിതാലേനിൻ, വിമലാമേനോൻ, പ്രൊഫ. ചന്ദിക, ലതികാനായർ, അഷിത തുടങ്ങി ഒട്ടേറെ എഴുത്തുകാരികളെ സംഗമത്തിനായി ആദ്യം ബന്ധപ്പെട്ടത് അനിതയായിരുന്നു. എന്നാൽ ഒഴിച്ചുകൂടാനാകാത്ത മറ്റൊരു

രാവശ്യവുമായി പോകണമെന്ന വിവരം രാത്രി വളരെ വൈകി അറിയിക്കുമ്പോൾ അനിതയുടെ ശബ്ദത്തിൽ നഷ്ടബോധം പ്രതിഫലിച്ചിരുന്നു. സംഗമകഥ അവൾക്കുവേണ്ടിക്കൂടി എഴുതുകയാണ്.

എഴുത്തുകാരികളുടെ രചനകളെ പെണ്ണെഴു



ദുരദർശൻ പ്രോഗ്രാം കൺട്രോളർ വി.ജി. മാത്യു മിനിസ്ട്രിൻ ചർച്ച ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുന്നു

ത്തെനാക്ഷേപിച്ചു മാറ്റിനിർത്തുന്ന സമൂഹത്തിന്റെ വിവേചനയെത്തേറ്റുശബ്ദത്തിൽ വനിതാ എഴുത്തുകാർ വിമർശിച്ചപ്പോൾ കവയിത്രി ലളിതാലേനിൻ ശ്രദ്ധേയമായൊരു നിരീക്ഷണം നടത്തി. പെണ്ണെഴുത്തെന്ന പ്രയോഗം വാസ്തവത്തിൽ സമൂഹത്തിൽ സ്ത്രീ എഴുത്തുകാരികൾ എറഞ്ഞ ഒരു കത്തിയാണ്. തങ്ങളുടെ രചനകളെ വിവേചിച്ച് അകറ്റി നിർത്താൻ ഇനിയാവില്ലെന്നൊരു ധ്വനി ഈ പ്രയോഗത്തിലുണ്ട്. 20 വർഷത്തെ ഇടവേളയ്ക്കുശേഷം വീണ്ടും എഴുതിത്തുടങ്ങിയ ലളിതാലേനിൻ ഇത്രയുകാലം താൻ ഉള്ളിൽ ചുമന്ന വ്യഥ ഇവിടെ ഇറക്കിവയ്ക്കുന്നു എന്നു പറഞ്ഞു. ആത്മസംലക്ഷം അറിഞ്ഞെഴുതിയ കവിത അമ്മയാകുന്നു എന്നതാണ്.

12 വയസ്സു മുതൽ എഴുതിത്തുടങ്ങിയ സാറാതോമസ് ഒരു ചെടി വളരുന്ന ലാലവത്തോടെ ഇന്നും എഴുതുന്നു എന്നാണു പറഞ്ഞത്. പെണ്ണെഴുത്തെന്നൊരു കാര്യമേ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടിട്ടില്ല. എഴുത്തിനെ എത്തിനിങ്ങളെ നിർവ്വചിക്കുന്നു? എഴുതിയേ മതിയാകൂ എന്നുള്ളതുകൊണ്ടാണ് താനെഴു

തുന്നത്. സാമൂഹ്യ പ്രതിബദ്ധതയ്ക്കുവേണ്ടി ബോധപൂർവ്വമായ രചന നടത്തിയിട്ടില്ല. കഥാപാത്രങ്ങൾക്കു ജീവിച്ചിരിക്കുന്നവരുമായി സാമ്യം വന്ന യാദൃച്ഛികതയിൽ സാഹസ്യം നഷ്ടപ്പെട്ട സന്ദർഭമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. വിഷയസാമ്യത പല കൃഷ്ണങ്ങളും വരുത്തി. പക്ഷേ, എഴുത്തിനെ ഇതൊന്നും ബാധിക്കാറില്ല. കാരണം എഴുതിയേ പറ്റൂ എന്ന അവസ്ഥകാരണമാണല്ലോ ഓരോ രചനയും നിർവഹിക്കുന്നത്.

അതുപോലെ എത്തിനെഴുതുന്നു എന്ന ചോദ്യം എന്തിനു ജീവിക്കുന്നു എന്നു ചോദിക്കുമ്പോലെയൊന്നാണ് പ്രൊഫ. ചന്ദിക അഭിപ്രായപ്പെട്ടത്. പെണ്ണെഴുത്തിനെ പെണ്ണുതന്നെ എതിർക്കണമെന്ന് അവർ വാദിച്ചു. വനിതാ നിരൂപകരുടെ അഭാവം സ്ത്രീരചനകൾക്ക് ഒരു ശാപംതന്നെയാണ്. നിരൂപണസാഹിത്യത്തിൽ സ്ത്രീകൾ കൂടുതൽ വന്നേ മതിയാകൂ. വിമർശനവും പ്രശംസയും ഒന്നും ലഭിക്കാതെ പല എഴുത്തുകാരികളുടെയും രചനകൾ മൺമറഞ്ഞു പോകുന്നതു സങ്കടകരമാണ്.

എഴുത്തുകാരികളുടെ ഇടയിൽ തന്നെ അസ്പഷ്ടതയുണ്ടെന്നതാണ് കൃഷ്ണകുമാരിയുടെ പക്ഷം. അത്തരമൊരു വ്യഥ തന്നെ മമിക്കുന്നതായി സി.പി. കൃഷ്ണകുമാരിയുടെ തുടർന്നു വന്ന അഭിപ്രായപ്രകടനം വ്യക്തമാക്കി. ക്ലിക്കുകളിലും ഗ്രൂപ്പുകളിലും പേടാത്തവർ ഇവിടെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടാതെ പോകുന്നു. അവരുടെ ഒറ്റപ്പെട്ട ശബ്ദത്തിന് ഒരംഗീകാരം ഉത്തരം സംഗമങ്ങൾ നല്കണമെന്നവർ ആവശ്യപ്പെട്ടു. സ്ത്രീരചനകൾക്കു സഭ്യേതരമല്ലാത്ത സ്കെച്ചുകൾ നല്കി പ്രമുഖ വാരികകൾ ആക്ഷേപിക്കുന്നതും തടയണം.

പൈങ്കിളി മാസിക്കളിലും ശ്രദ്ധേയമായ രചനകൾ സ്ത്രീകൾ നടത്തുന്നുണ്ട് എന്ന് ആകാശവാണിയിലെ മഹിളാലയം പംക്തി വർഷങ്ങൾക്കെകാര്യം ചെയ്തു വിരമിച്ച സരസ്വതിയമ്മ അവകാശപ്പെട്ടു. “ഞാൻ പൈങ്കിളി വാരികയിൽ സ്ഥിരമായി കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന പംക്തി ഒരിക്കലും പൈങ്കിളി സാഹിത്യമല്ല. പെണ്ണെഴുത്തിനെ തീരെ പ്രതിഷേധിക്കണം. വായനക്കൊണ്ട് ആരും നശിക്കുന്നില്ല. സ്ത്രീരചനകൾ ഉത്കൃഷ്ടമാണെങ്കിൽ അവയ്ക്ക് അംഗീകാരം തന്നെ ലഭിച്ചിരിക്കും. തൊട്ടിലാട്ടി കവിതയെഴുതിയ ലളിതാംബികാ അമ്മർജ്ജനത്തെ പുരസ്കാരങ്ങൾ നേടിയെത്തിയില്ലേ? പരിമിതികൾക്കുള്ളിൽനിന്നു സ്ത്രീ നടത്തുന്ന രചനകൾ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടുകതന്നെ ചെയ്യും. സരസ്വതിയമ്മ പറഞ്ഞു.

എഴുത്തുമ്പോൾ തന്റെ മുൻപിൽ മറ്റൊന്നുമില്ല-അജ്ഞാതനായ വായനക്കാരനല്ലാതെ. എന്തിനെഴുതുന്നു എന്ന ചോദ്യത്തിനു റോസ്മേരിക്ക് ഒരു അരമയുള്ളു. എഴുതിയേ മതിയാകൂ എന്നുള്ളതു കൊണ്ട്. വിഷാദം നിഴലിക്കുന്ന കവിതകളിലും എതിർപ്പിന്റെ ചരവി കലരുന്നതു റോസ്മേരിക്ക് ആത്മനിർവ്വൃതി പകരുന്നു.

പ്രശസ്തരായ എഴുത്തുകാർ സ്ത്രീനാമത്തിൽ രചനകൾ നടത്തിയതുകൊണ്ട് പെണ്ണെഴുത്തിനു പ്രത്യേകതയുണ്ട് എന്നുള്ളതുകൊണ്ടല്ല എന്നാണ് കൊല്ലം എസ്.എൻ കോളേജ് മലയാളം അദ്ധ്യാപിക ശ്യാമയുടെ ചോദ്യം. ചെറുശ്ശേരിയുടെ രചനയെ സന്ദേശണ രചനാരിതി എന്നല്ലേ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്? പെണ്ണെഴുത്തു പ്രസ്ഥാനം പ്രാചീന കാലം മുതൽ ഉണ്ടായിരുന്നു.

ആണെഴുത്തെഴുതുന്ന പെണ്ണും പെണ്ണെഴുത്തെഴുതുന്ന ആണും സാഹിത്യലോകത്തിലുണ്ടെന്നാണ് ഉഷാ, എസ്.നായരുടെ അഭിപ്രായം.

നമുക്കുവേണ്ടി മാത്രം എഴുതുന്നു എന്നു പറയുന്നതു ശരിയല്ലെന്ന് സി.കെ. ലില്ലി പറയുന്നു. ലാലവബുദ്ധിയോടെ എഴുതരുത്. അതപകടമാണ്. അതുപോലെ ജീവിതത്തിന്റെ ആഴവും പറപ്പും ഒരമിച്ചു കാണുന്നവർക്കുമായി എഴുത്തിൽ ചേരിതിരിവിന്റെ ആവശ്യമുണ്ടോ? ലേബലില്ലാതെ എഴുതണം. പെണ്ണെഴുത്ത് എന്തൊരു തിരിവിന്റെ പ്രസക്തി ഒരിക്കലും മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല.

മാർക്സസിന്റെ കഥകൾക്കൊപ്പംതന്നെ നിലക്കുന്നതാണ് ഇസബെല്ലയുടെയും കഥകൾ. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യത്തിൽ മാത്രമല്ല ലോകത്തെവിടെയും എഴുത്തിന്റെ മഹത്വം തുല്യം. പെണ്ണെഴുത്തെന്ന പ്രയോഗത്തെ ചണ്ഡീച്ചുകൊണ്ട് അയിഷ പറഞ്ഞു.

ദർശനാവിന്റെ വ്യക്തിപ്രഭാവത്തിനുള്ളിൽ ഒളിച്ചു തന്നിലെ എഴുത്തുകാരിയെ സംഗീതജ്ഞൻ എം.ജി. രാധാകൃഷ്ണന്റെ ഭാര്യ പത്മജ കണ്ടെത്താനൊരു ശ്രമം നടത്തി. എന്നോ നിറുത്തിയ എഴുത്ത് വീണ്ടും തുടങ്ങണം. അവർ പറഞ്ഞു.

സ്ത്രീ എഴുതിയാൽ അതംഗീകരിക്കാൻ സമൂഹത്തിനു പൊതുവേ മടിയാണെന്നാണ് തന്റെ അനുഭവമെന്നു ബാല സാഹിത്യകാരി വിമലാമേനോൻ



ചിത്രരചനയിൽ പങ്കെടുത്ത കുട്ടികൾ

അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. ആത്മാവിൽ തട്ടിയെഴുതുന്ന എഴുത്തേ യഥാർത്ഥ എഴുത്താകൂ. അവർ കുട്ടിച്ചേർത്തു.

എഴുത്തിനു പ്രതിബദ്ധത വേണം. ജീർണ്ണതയെ പോന്താഹിപ്പിക്കുന്ന സൃഷ്ടികൾ സ്ത്രീയുടേതായാലും പുരുഷന്റേതായാലും അഭിലഷണീയമല്ല. സമൂഹത്തിൽ ധർമ്മവ്യതി വരുത്തുന്ന ഇത്തരം എഴുത്തുകളെ ശക്തമായ ഭാഷയിൽ എതിർത്തേ മതിയാകൂ-എഴുത്തുകാരി കുടുംബനികുടിയാണ്. കുടുംബം സമൂഹത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ശിലയാണ്. അതു മാനുഷ സൃഷ്ടി അപകടം വിളിച്ചുവരുത്തും. കവയിത്രി ഇന്ദിരാകൃഷ്ണൻ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു.

വനിതകളായ എഴുത്തുകാർക്ക് ബാലാരിഷ്ടതകളും പരിധികളും ഏറെയുണ്ടെന്നു ചർച്ച സൂചിപ്പിക്കുന്നു. എവിടെയൊക്കെയോ കൊള്ളുന്ന മുളുളു കച്ചവിലങ്ങുകളിൽനിന്നും വിടുതൽ നേടാനുള്ള വെമ്പൽ പലരുടെയും അഭിപ്രായപ്രകടനങ്ങളിൽ മുഴച്ചുനിന്നു. അപരാഹ്ണത്തിലെ ഇളങ്കാറ്റ് ആ ധ്വനിയർമ്മരങ്ങൾക്കു ലാലവ, വരുത്താൻ ശ്രമിച്ചെങ്കിലും അതൊരു അണയാത്ത കനൽതന്നെ എന്നു തോന്നി. മാസത്തിലൊരിക്കലേങ്കിലും സംഘം ചോരണമെന്ന സ്ത്രീ എഴുത്തുകാരുടെ ആവശ്യം അതാണല്ലോ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്.



പെണ്ണെഴുത്തിനെക്കുറിച്ചൊരു സംഭാവന ചർച്ച

ആഗസ്റ്റ് 10, 11 തീയതികളിലായി തിരുവനന്തപുരത്തു നടന്ന യുവകലാസാഹിതി ജില്ലാസമ്മേളനത്തിന് ഇരുവരണ ഇരുപോലെ മറ്റു ചില പ്രത്യേകതകൾകൂടിയുണ്ടായിരുന്നു. ഡോ. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്ത സംഘടനാസമ്മേളനത്തിനുശേഷം നടന്ന വർണ്ണലയവിന്യാസം അത്തരം നൂതനമായൊരു ചടങ്ങായിരുന്നു. ആർട്ടിസ്റ്റ് ചിറയിൻകീഴ് ശ്രീകണ്ഠൻനായരുടെ വിരൽത്തുമ്പിൽ വിരിഞ്ഞ ചിത്രങ്ങൾക്കു സാക്ഷി ബാലികാബാലന്മാർ. ശാസ്ത്രീയ സംഗീതം മുളിസ്വതസിദ്ധമായ ഗൈലിയിൽ ചായത്തിൽ മുക്കിയ ബ്രഷ്കൊണ്ടു ശ്രീകണ്ഠൻനായർ അതിവ ലാലവത്തോടെ വരച്ച ചിത്രങ്ങൾ ബാലമനസ്സുകളിൽ അർപ്പണം വിരിയിച്ചു. വിടർന്ന കണ്ണുകളോടെ അവർ ആ ചിത്രരചന ആസ്വദിച്ചു. വർണ്ണലയവിന്യാസത്തിനു ലഭിച്ച പതികരണം ഹൃദയമായിരുന്നു.

ആഗസ്റ്റ് 11-ന് മിനി സ്കീനിന്റെ സാധീനത്തെക്കുറിച്ച് ഗൗനമായ ചർച്ച നടന്നു. ദുരദർശൻ പ്രോഗ്രാം കൺട്രോളർ വി.ജി. മാത്യു ചർച്ച ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ഗോപകുമാർ (വിധേയൻ), ആകാശവാണി മുൻ ഡയറക്ടർ എം.കെ. ശിവശങ്കരൻ എന്നിവർ മിനി സ്കീൻ രംഗത്തെ പല ജീർണ്ണിച്ച പ്രവണതകളെയും തൂണു കാണിക്കുകയുണ്ടായി.

കുറന്നു ചിത്രകാരന്മാരുടെ ഭാവനയ്ക്കു ചിറകുവിരിച്ചപ്പോൾ ഉച്ചയ്ക്കു നടന്ന് കുട്ടികളുടെ ചിത്രരചന നിറക്കൂട്ടുകളുടെ വർണ്ണലോകമായി മാറി.

പ്രശസ്തരും ആദരക്കരമായ കവികൾ പങ്കെടുത്ത കവിതരങ്ങ് ഏഴാച്ചേരി രാമചന്ദ്രൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു.

യുവകലാസാഹിതി ബാലവേദി, വനിതാവേദി, ദൃശ്യവേദി എന്നിങ്ങനെ മൂന്നു വ്യത്യസ്ത ഫോറങ്ങൾ രൂപീകരിച്ച് സാമൂഹ്യ സാംസ്കാരിക ചണ്ഡലങ്ങളിൽ പതിയെത്ത ഉണർവും ചേതനയും സൃഷ്ടിക്കണമെന്ന പ്രതിജ്ഞയോടെയാണ് ഏകദേശം നൂറോളം സമ്മേളനത്തിനു തിരശ്ശീല വി





A black and white line drawing of a man in traditional Chinese attire, possibly a scholar or official, standing and looking down at a small object in his hand. He is surrounded by various items, including a large pot or jar on the left, a small table with a bowl, and a large container on the right. The drawing is simple and sketchy, with a focus on the man's figure and the objects around him.





പുസ്തക വാർത്ത

'96-ന്റെ രണ്ടാം പകുതിയിൽ പുറത്തു വരുന്ന ശ്രദ്ധേയങ്ങളായ 5 നോവലുകൾ ആനന്ദ് വ്യാസൻ്റെ വിപ്ലവേണമെന്നും

എഴുതിത്തീർന്നിട്ടില്ലാത്ത രണ്ട് സാഹിത്യകൃതികളുടെ കഥയാണ് ഈ നോവൽ. സ്മൃതികളെയും ശ്രുതികളെയും വിസ്മയത്തിലേക്കും മൃതിയിലേക്കും വഴുതിപ്പോകാൻ അനുവദിക്കാതെ കൃതികളിലേക്ക് പകർത്തുവാൻ തുനിഞ്ഞ മനുഷ്യന്റെ അക്ഷരത്തിന്റെ പരിതത്തിൽ ഇതിന്റെ വേരിറങ്ങിക്കിടക്കുന്നു.

ഒ.വി. വിജയൻ തലമുറകൾ

പ്രവാചകന്റെ വഴിക്ക് ശേഷമുള്ള ഒ.വി. വിജയന്റെ ഏറ്റവും പുതിയ നോവൽ. ആത്മകഥാപരമായ ഈ നോവലിൽ നാലു തലമുറകളുടെ ചിത്രമാണ് തെളിഞ്ഞു വരുന്നത്. വിജയന്റെ മാസ്റ്റർപീസ് എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന കൃതി.

സക്കറിയ എന്തുണ്ട് വിശേഷം, പിലാത്തോസേ?

ജോലിത്തിരക്കിനിടയിൽ ഒരു തച്ചന്റെ മകന്റെ കൊലയ്ക്ക് കൂട്ടിനില്ക്കേണ്ടിവരുന്ന പിലാത്തോസിന്റെ യഥാർത്ഥ വിശേഷങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കേഴ്വേക്കുകാരെയിതിനിന്ന് അറിയുക. ഒപ്പം മരണമടഞ്ഞ ആശാരിയുവാവിന്റെ വിശേഷങ്ങളും. സക്കറിയയുടെ രചനാശൈലിയിലുനിൽക്കുന്ന മറ്റൊരു നവൽ.

എം. മുകുന്ദൻ ഒരു ദളിത് യുവതിയുടെ കദനകഥ

ഒരു സമ്പന്നനായ ആധുനിക ചിന്താഗതിയുള്ള അപമാനാത്മക ഗോപി എന്ന ദളിത് യുവതിയുടെ വേഷം ധരിച്ചുവെച്ച ഒരു കളിയിലൂടെ വരുന്ന പുസ്തകം. ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ നൂറുകണക്കിന് പുസ്തകങ്ങൾ കടന്നുവന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഇതിന്റേതായ കാര്യങ്ങളുണ്ടെന്ന് പ്രതീകമാണ്.

സുന്ദരരാമസ്വാമി ഒരു പുളിമരത്തിന്റെ കഥ

പതിനെ പതിനാലാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ഈ നോവലിൽ പുളിമരം ഒരു കടംകഥാപാത്രമായിരുന്നു. ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ നൂറുകണക്കിന് പുസ്തകങ്ങൾ കടന്നുവന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഇതിന്റേതായ കാര്യങ്ങളുണ്ടെന്ന് പ്രതീകമാണ്.

പ്രസാധകർ

ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം-1

ഫോൺ: 0481-563114 ഫാക്സ്: 0481-564758

DC - 245

ചുറ്റും കൂടിയിരുന്ന ആരോടെങ്കിലും മറ്റു വാഹനങ്ങളെ തള്ളിമാറ്റിയും ബഹളം വെച്ചും അയാൾക്കു പോവാൻ വഴിയൊരുക്കി. ഇടയ്ക്കിടെ പിറകോട്ടു തിരിഞ്ഞുനോക്കിക്കൊണ്ട് അയാൾ അതിവേഗം നിറഞ്ഞുവരുന്ന മുന്നോട്ടു പറന്നു. ജീവന്റെ പിടിച്ചിലിൽ അബോധാവസ്ഥയിൽ പിറകിലെ സിറീസ് അയാൾ ഇടയ്ക്കിടെ എഴുന്നേറ്റ് ഇരുന്നു. അയാൾക്കു കണ്ണുകളോടെ അയാളെയും. അയാളുടെ കണ്ണിന്റെ അമ്മയെയും തുറിച്ചുനോക്കി. അവൾ അവശയാവുന്നതും കരച്ചിൽ ഒരുക്കുന്നതും ആ പരിഭ്രമത്തിനിടയിൽ മുന്നോട്ടുവന്നുപോയ ആ പാവം മനുഷ്യനെ ഒരു കൈകൊണ്ടു താങ്ങിക്കിടത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നതും അയാൾ കണ്ടു.

ഹോസ്പിറ്റലിന്റെ വാതിൽക്കൽ വാഹനം എത്തിച്ചു. അയാൾ ധൂതിയിൽ പുറത്തിറങ്ങി. അയാൾക്കു വിഭാഗത്തിന്റെ വരാന്തയിലെ ഉത്തുവണ്ടികളിലൊന്നെടുത്ത് ഏതെങ്കിലും ഒരു ആന്റിഡർ ഓടിവരുമെന്നാണ് അയാൾ വിചാരിച്ചത്. അവർക്ക് അത്തരം സാധാരണ കാഴ്ചയായിരുന്നു. ആരും വന്നില്ല. വന്നവർക്കെന്ന അയാളെ ചോദ്യം ചെയ്തു. എവിടുന്നുണ് കിട്ടിയത്. എന്തു വാഹനമാണ് കിട്ടിയത്. നിങ്ങളാണോ കിട്ടിയത്.

അയാൾ ആരെയും ഗൗനിച്ചില്ല. ഉത്തുവണ്ടികൊണ്ടുവന്ന് കാറിനരികിൽ നിർത്തി അയാളെ താങ്ങിയെടുത്തു കിടത്തവേ കണ്ണിന്റെ അമ്മ വാതിൽ തുറന്നുപിടിച്ചുകൊടുത്തു. കണ്ടുനിന്നവരെ സഹായിക്കാൻ ആജ്ഞാപിക്കുമ്പോലെ അയാളോട് നോക്കി. ചിലർ താങ്ങി. ഉത്തുവണ്ടി അകത്തേക്കെടുത്ത് അയാൾക്കു വിഭാഗത്തിലെ ഡോക്ടറോട് അപ്പോൾ മനസ്സിൽ വന്ന എന്തൊക്കെയോ അയാൾ പറഞ്ഞു. മരിക്കാനായിക്കിടക്കുന്ന ശരീരത്തിന്റെ രക്തം നനഞ്ഞ കീശയിൽ പരത്തി അവിടം കണ്ട കടലാസ്സുകളൊക്കെ പുറത്തെടുത്ത് ഇല്ലാതാവുന്ന ആത്മാവിന്റെ പേരു തപ്പി. അയാൾക്കു പേരു കിട്ടി. ഒരു ഗംഗാധരൻ. അതിനു താഴെനിന്നും അഞ്ചാറാക്കങ്ങളുള്ള ഒരു ടൈലഫോൺ നമ്പറും കിട്ടി.

ഇനി എല്ലാം ദൈവഹിതം. ഈശ്വരൻ ഗംഗാധരനെ തിരിച്ചു വേണമെങ്കിൽ ഈശ്വരൻ. അല്ലെങ്കിൽ ഗംഗാധരനെ സ്നേഹിക്കുന്ന മനുഷ്യർക്ക്. രണ്ടായാലും അയാൾ തളിർന്നിരിക്കുന്നു. ഇനി അയാൾക്കൊന്നും വയ്യ. അയാൾ പുറത്തേക്കു വന്നു.

ആരൊക്കെയോ തള്ളി മാറ്റിനിറുത്തിയിട്ട് അവരുടെ കാറിനകത്തും വാതിലിലും ഒളിച്ചിറങ്ങിയ ഗംഗാധരന്റെ രക്തം കിണറ്റിൽനിന്നും കോരിയെടുത്ത ഈശ്വരന്റെ കണ്ണിനകങ്ങളിലേക്കു കഴുകി വൃത്തിയാക്കുകയാണ് അയാളുടെ കണ്ണിന്റെ അമ്മ. കണ്ണിനു മുമ്പുവന്ന് നിർന്നു. എനിട്ടും രക്തം. ബാക്കി. തിരിച്ചുള്ള യാത്രയിൽ അവരൊന്നും സ്നേഹിച്ചില്ല. എത്ര വേഗത കൂട്ടിയിട്ടും വേഗത്തിലേക്ക് കാറിനുപോലും ഒരു ഉഷ്ണാഘാതത്തുപോലെ. സമയം വളരെ വൈകി. കണ്ണിന് സ്പെക്റ്റിൾ കാത്തുനില്ക്കുമ്പോഴും. നഗരത്തിൽ മഴ നിന്നിരിക്കുന്നു. കീശയിൽ ഗംഗാധരന്റെ ഒരു നമ്പറുണ്ട്.

എവിടെ നിന്നെങ്കിലും ഒന്നു ഫോൺ ചെയ്ത് ഗംഗാധരന്റെ ദുരന്തം പറയണം. ആരാധിക്കും അങ്ങേയ്ക്കെങ്കിൽ ഫോൺ എടുക്കുക. ഗംഗാധരന്റെ ഭാര്യയായിരിക്കുമോ? അതോ. കണ്ണിന്റെ ഉറക്കത്തിലും ആയിരിക്കുമോ?

എന്നാൽ റിസീവറിന്റെ അങ്ങേയ്ക്കെങ്കിൽ ഫോൺ എടുത്തത് ഗംഗാധരൻതന്നെ ആയിരുന്നു. അയാൾക്ക് അതിശയം തോന്നി. ഒരിക്കൽക്കൂടി നമ്പർ ചോദിച്ചു ഉറപ്പു വരുത്തി. ജോലിത്തിരക്കിനിടയിൽ സ്വല്പം ഇഷ്ടക്കേടോടെ ഗംഗാധരൻ നമ്പർ അതുതന്നെയെന്നു പറഞ്ഞു. പിന്നെ അയാൾ സംശയിച്ചില്ല. നടന്ന സംഭവം പാഞ്ഞു.

റിസീവറും പിടിച്ചു മിഴിച്ചിരിക്കുന്ന ഗംഗാധരൻ മേസ്ത്രിയോട് അരികിലെ ചായ്യാട്ട് എടുക്കാൻ വന്ന അച്ഛനോട് അമ്പരപ്പോടെ കാര്യം തിരക്കി. ഗംഗാധരൻ കാര്യം പറഞ്ഞു. എന്ന് ഒരു അപകടത്തിൽപ്പെട്ട അയാൾ നിലയിൽ ആശ്വസ്തിയിൽ എത്തിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് ആരോ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. എന്റെ കീശേന്ന് അയാൾക്ക് എന്റെ കാർഡ് കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. ഞാനിപ്പോഴൊന്നോ ചെല്ലൂ....

ഒന്നും ചെയ്യാനില്ല. നേരെ ആശ്വസ്തി ചെയ്ത് ഗംഗാധരൻ..... ഗംഗാധരനെ കാണാം. എന്താ വേണ്ടെന്നുവെച്ചു ചെയ്തു കൊടുത്തിട്ട് എങ്ങനെങ്കിലും ഗംഗാധരനെ രക്ഷിക്കാം. അല്ലാതെ ഈ സമയത്ത് ഇപ്പോൾ വേറെന്ത് ചെയ്യാം.

ഗംഗാധരനും അതുതന്നെ തോന്നി. മേശ അടച്ചു പിടിക്കേണ്ട ഷട്ടറും താഴ്ത്തി ഗംഗാധരൻ ജീപ്പിൽ കയറി. ധൂതിപിടിച്ചുള്ള ആ പോക്കു കണ്ടതും പിടികിട്ടിയത് ചരക്കിറക്കാൻ ലോറിയുമായി വന്ന അബുട്ടിക്ക് നെഞ്ചിടിച്ചു. ഗംഗേട്ടാ എനിക്കു കോയമ്പത്തൂർക്ക് ലോഡുണ്ട്. ഇതൊന്നൊക്കിട്ട് വേണം കോയമ്പത്തൂർക്ക് വിടാൻ. നിങ്ങളിതെങ്ങോട്ടാ ഓടണം....

ജീപ്പ് പിന്നാക്കം എടുത്ത് തിരിയുന്നതിനിടെ ഗംഗാധരൻ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. ഞാനങ്ങ് ആശ്വസ്തി കിടക്കാതോ, വേഗം ചെന്നില്ലേ ചത്തുപോകും.

ഇത്തിരി വലിയ ഹൃദയമിടിപ്പോടെ 'അയാൾ' സ്കൂളിൽ എത്തുമ്പോൾ ഒരിക്കലും ഇത്രയേറെ വൈകാതെ അച്ഛനെ കണ്ട് കയ്യിൽനിന്നിറക്കി ലെ ചാരുബഞ്ചിൽ കൂഞ്ഞ് ഇരിക്കുന്നു. അമ്മ ഇറങ്ങിപ്പോയി. പെയ്ത മഴ മുമ്പുവന്ന് കണ്ണിന്റെ ദേഹത്തുണ്ട്. തിരിയ്ക്കുന്ന കളിപ്പ വിയർപ്പ് മുമ്പുവന്ന് മഴ കഴുകിക്കളഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഉടുത്ത സാരികൊണ്ടുതന്നെ അമ്മ തല തുവർത്തി. കാറിൽ കയറി യതും കൂഞ്ഞ് അയാളോടു ചോദിച്ചു. എന്താ അച്ഛാ. കാറിലൊരു വാസന്? എന്തു വാസനയെന്നായി അയാൾ. എന്തോ ഒരു വാസനയെന്ന് കൂഞ്ഞ്. അയാൾ സത്യം പറഞ്ഞു. അത് ചോരയുടെ മണമാണ്. ഏതോ വാഹനം ഇടിച്ച് ചോര വർത്തി മരിക്കാനായ ഒരുകിളിനെ അച്ഛൻ ഈ കാറിൽ ആശ്വസ്തിയിലേക്കിട്ടു. ആ അങ്കിളിന്റെ ചോരയുടെ വാസനയാണ്. നമ്മുടെ ചന്ദനത്തിരി കത്തിച്ചാലോ എന്ന് കൂഞ്ഞ് അമ്മ ചോദിച്ചു. വേണ്ടെന്ന് അമ്മയും പറഞ്ഞു. ചോരയുടെ മണമല്ലേ.

അതവിടെ കിടക്കട്ടെ. സാരമില്ല. തിരിച്ചു വീട്ടിലെത്തിയിട്ടും അയാൾക്കോ. കൂഞ്ഞ് അമ്മയോട് അമ്മയ്ക്കോ എന്തോ ഒരു ഉത്സാഹവും തോന്നിയില്ല. കാറിന്റെ പിൻസീറ്റിൽ ഇപ്പോഴും ആ ഗംഗാധരൻ കിടക്കുന്നു. തലപൊട്ടി ചോര വാർന്നൊഴുകുന്നു. ഇളം മഞ്ഞനിറമാർന്ന തലച്ചോർപ്പാളി തെളിഞ്ഞു കാണുന്നു. രാത്രിയാവുന്നതുവരെ ആ അങ്കിളിനെക്കുറിച്ചു തന്നെ കൂഞ്ഞ് ചോദിച്ചു. അന്നത്തെ പ്രാർത്ഥനയിൽ ആ അങ്കിൾ രക്ഷപ്പെടണമെന്ന് ദൈവത്തോടു നിർബന്ധം പിടിച്ചു. രാത്രിയിലെപ്പോഴോ ഉറക്കം വരാതെ കൂഞ്ഞ് അമ്മ ഉറങ്ങാതെ കിടക്കുന്ന അയാളെ ഉണർത്തിക്കൊണ്ടു ചോദിച്ചു. ഒന്നാ ഹോസ്പിറ്റലിൽ അന്വേഷിക്കാമെന്നു. ഇത്രയും നേരം കഴിഞ്ഞില്ലേ. രക്ഷപ്പെട്ടു കാണുമായിരിക്കും അല്ലേ?

വേണ്ടെന്ന് അയാൾ പറഞ്ഞു. അതു വിട്. കഴിഞ്ഞതും കഴിഞ്ഞു. നമ്മളാൽ ആവുന്നതു ചെയ്തു. ഒരുപക്ഷേ. ഇതിലധികവും ചെയ്യുന്നവർ ഉണ്ടായിരിക്കും. എന്നാലും ഇത്രയേങ്കിലും ചെയ്യാൻ സാധിച്ചല്ലോ. അയാൾ രക്ഷപ്പെട്ടു എന്നൊരു നോമ്പ് നമ്മുക്കുണ്ട്. ഇനി അയാളെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കാതിട്ടെന്നോളം കാലം ആ പ്രതിക്ഷ നമ്മ



ആലങ്കോട് ലീലാകൃഷ്ണൻ

സർവ്വമുദയം

ഗോത്രദൈവങ്ങൾ കാത്ത സർപ്പക്കാവിലുണ്ടെന്നും ചിത്രകൂടത്തിന് നിത്യശപ്തമാം ശിലാകാമം ഞാനതിന് മൗനത്തിലേയ്ക്കാഴ്ന്നിറങ്ങുമ്പോൾ തുലാ-

പ്പാതിയിലിടിവെട്ടി കണ്ണുകൾ മുളയ്ക്കുന്നു. സന്ധ്യകൾ കറുക്കുന്നു. ചിത്രോടക്കല്ലിൻ ചോട്ടിൽ തങ്ങലിൽപ്പിണയുന്നു. കരിനാഗങ്ങൾ, ശ്യാമ-സംഗീതമിഴഞ്ഞത്തുമിളകി മാളങ്ങളിൽ പുളയ്ക്കുകയുണ്ടാകുന്നു. ജീവനടുത്തു പിടയുന്നു.

രാവുകൾ വിഷംതീണ്ടിക്കരുവാളിക്കും നാഗ-കാമങ്ങളുറങ്ങാത്ത കറുത്ത പക്ഷങ്ങളിൽ നിന്നെ ഞാൻ കിനാവിൽ നിന്നിറക്കിക്കിടത്തുന്നു. തിങ്കൾനെയമ്പിൻ കണ്യാവെളിച്ചം കെടുത്തുന്നു.

മാർച്ചിടം പൊൻപൂക്കുല ഞൊറിവാൽ മറച്ചുണി-വാർകുഴൽ നാഗച്ചുരുൾ മാലയായ് പരത്തിയി-ട്ടുറയ്ക്കിയ മണിനാഗപോൽ ഭൃത്യചിത്ര-

മല്ലേ. അതവിടെ കിടക്കട്ടെ. സാരമില്ല. തിരിച്ചു വീട്ടിലെത്തിയിട്ടും അയാൾക്കോ. കൂഞ്ഞ് അമ്മയോട് അമ്മയ്ക്കോ എന്തോ ഒരു ഉത്സാഹവും തോന്നിയില്ല. കാറിന്റെ പിൻസീറ്റിൽ ഇപ്പോഴും ആ ഗംഗാധരൻ കിടക്കുന്നു. തലപൊട്ടി ചോര വാർന്നൊഴുകുന്നു. ഇളം മഞ്ഞനിറമാർന്ന തലച്ചോർപ്പാളി തെളിഞ്ഞു കാണുന്നു. രാത്രിയാവുന്നതുവരെ ആ അങ്കിളിനെക്കുറിച്ചു തന്നെ കൂഞ്ഞ് ചോദിച്ചു. അന്നത്തെ പ്രാർത്ഥനയിൽ ആ അങ്കിൾ രക്ഷപ്പെടണമെന്ന് ദൈവത്തോടു നിർബന്ധം പിടിച്ചു. രാത്രിയിലെപ്പോഴോ ഉറക്കം വരാതെ കൂഞ്ഞ് അമ്മ ഉറങ്ങാതെ കിടക്കുന്ന അയാളെ ഉണർത്തിക്കൊണ്ടു ചോദിച്ചു. ഒന്നാ ഹോസ്പിറ്റലിൽ അന്വേഷിക്കാമെന്നു. ഇത്രയും നേരം കഴിഞ്ഞില്ലേ. രക്ഷപ്പെട്ടു കാണുമായിരിക്കും അല്ലേ?

വേണ്ടെന്ന് അയാൾ പറഞ്ഞു. അതു വിട്. കഴിഞ്ഞതും കഴിഞ്ഞു. നമ്മളാൽ ആവുന്നതു ചെയ്തു. ഒരുപക്ഷേ. ഇതിലധികവും ചെയ്യുന്നവർ ഉണ്ടായിരിക്കും. എന്നാലും ഇത്രയേങ്കിലും ചെയ്യാൻ സാധിച്ചല്ലോ. അയാൾ രക്ഷപ്പെട്ടു എന്നൊരു നോമ്പ് നമ്മുക്കുണ്ട്. ഇനി അയാളെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കാതിട്ടെന്നോളം കാലം ആ പ്രതിക്ഷ നമ്മ

ളിൽത്തന്നെ ഉണ്ടാവും. അത്തരം സുഖമാണ്. ഇനി യും ജീവിക്കാനുള്ള ആവേശമാണ്. അയാളെയും കെട്ടിപ്പിടിച്ച് കൂഞ്ഞ് അമ്മ കിടന്നു. ഉറങ്ങാൻ ശ്രമിച്ചു. ഹൃദയമിടിപ്പുപോലെ ഉറങ്ങുന്നവനെ കരച്ചിൽ അമർത്തിക്കൊണ്ട് അയാളോടു പതിയെ പറഞ്ഞു. കാര്യമായി പുറത്തുപോകുമ്പോൾ സൂക്ഷിക്കണം.... വഴിയിലൂടെ നടന്നുപോകുമ്പോൾ സൂക്ഷിക്കണം.... എന്തെങ്കിലും സംഭവിച്ചാ.... ഈശ്വരൻ... എത്ര കാര്യം നിർത്താൻ പോയേ.... അയാളും പറഞ്ഞു. സൂക്ഷിക്കാം. കഴിയുന്നത്ര സൂക്ഷിക്കാം. നീ ഉറങ്ങ.

കൂട്ടിക്കാൻ കൊണ്ടുവന്ന നല്ല വെള്ളം തീർന്നു കിടന്നു. തനിയെ കിണറ്റിലേക്കു പോകാൻ അയാളെ കൂഞ്ഞ് അമ്മ സമ്മതിച്ചില്ല. ഒപ്പം പോവാൻ അവരും സാരി മാറി. ഗംഗാധരൻ വീണുകിടന്ന സ്ഥലത്തെത്തിയതും കാറിനകത്ത് കിടന്നുവെച്ചു നിറഞ്ഞു. വെള്ളം നിറച്ച പാത്രങ്ങളുമായി തിരികെ വരുമ്പോൾ വീണ്ടും അവർ ആ സ്ഥലം ശ്രദ്ധിച്ചുവെങ്കിലും അത്രത്തോളം വിചിത്രം അവർക്കപ്പോൾ അനുഭവപ്പെട്ടില്ല. അയാൾക്ക് അതിന്റെ പൊരുൾ പിടികിട്ടി. അതാണ് സമയം. അനുഭവത്തിന്റെ തിഷ്ണനത നിയന്ത്രിക്കുന്നവന്റെ

കളത്തിൽ വർണ്ണക്കിനാവണിഞ്ഞുകിടന്നവൾ-നിയഷ്ടനാഗക്കളം തീണ്ടിയിറങ്ങുന്നതിനായി ജീവന്റെ കാവിലുവേല മുടിക്കുമ്പോഴും കൂരുത്തോല ചുടിയോരത്തുമാറിൻ കളങ്ങളിൽ നൂറ്റും മഞ്ഞുമാടിക്കിടപ്പു വാശത്തരം.

ഞാനാടിപുരാതന ഗോത്രപാപത്തിൽനിന്നും വേവുന്ന കാത്താളങ്ങൾ കടന്ന്. മഹാകാമം ജീവത്തുവിൽച്ചേർത്തു താപത്താലുതിക്കത്തി-ച്ചാന്നു മാണിക്യമായ ശിരസ്സിലണിഞ്ഞവൻ.

ഞാൻ വന്നു ദാശിപ്പോൾ: സർപ്പക്കാവുണർന്നതും. താത്തമാ. മൺവീണയിൽ കാലങ്ങൾ തളിർത്തതും. ജീവവംഗത്തിൻ പുരാബോധത്തിലുറങ്ങുന്ന നാദരേതസ്സിൽ നാഗജന്മങ്ങൾ പൂഷ്പിച്ചുതു. ആയില്യം. നാളിപ്പിറന്നാടിപാലാഴിത്തിര-മാലമേലനന്തമാം ജീവിതം പടർന്നതും.

പുഴുവായ് ചിദാകാശം നാളിയിലിഴഞ്ഞതും. ജനമേളയങ്ങളിൽ പകയാർന്നെറിഞ്ഞതും. നിയന്ത്രിയുന്നിലയോ സർപ്പകാമിനി? നാഗ-പ്പാല പൂത്തിറങ്ങുമി ഗന്ധർവ്വയാമങ്ങളിൽ ചന്ദന നിലാവിലുണ്ടിപ്പൊഴും തളിർക്കുന്നു. നമ്മിലെ മരിക്കാത്ത തൃഷ്ണതൻ മഹാവനം.

അവരതു സാവകാശം മറന്നു. ഈശ്വരന്റെ കണ്ണിരിനായി പലതവണ അവർ ആ വഴി കാറിനെ യും ഒപ്പം കൂട്ടി സഞ്ചരിച്ചു. ക്രമേണ അവർ ആ സ്ഥലം ശ്രദ്ധിക്കാതായി. അഞ്ചാറുതവണ ചെറിയ ചെറിയ അപകടങ്ങൾ കണ്ടപ്പോഴും കാർ നിറുത്തി വല്ല സഹായവും വേണോ എന്നവർ തിരക്കി. അപ്പോഴൊന്നും ആർക്കും പരിക്കുപറ്റിയിരുന്നില്ല. ചില കശപിൾ തിർക്കുവാൻ കയ്യുക്കു മാത്രം തലച്ചോറിൽ വളർത്തുന്ന ആവശ്യത്തിലേറെ മനുഷ്യവേഷം അവർ ഉണ്ടായിരുന്നു.

അപ്പോഴാണ് വീണ്ടും അതോർമ്മിപ്പിക്കാനായി അവരുടെ വാതിൽക്കൽ ഗംഗാധരൻ ഒരുദിവസം വന്നുയറ്റുന്നത്. തുറന്ന വാതിൽക്കൽ ചിരിച്ചു നില്ക്കുന്ന പരിചയമില്ലാത്ത ഒരാളെ കണ്ടതും ഒന്നു ചിരിച്ചുവെങ്കിലും അയാൾ സത്യം പറഞ്ഞു. നീ അല്ലെ എന്നു മനസ്സിലായില്ല. ഗംഗാധരനും സത്യം തന്നെ പറഞ്ഞു. പേരു പായാതെ ചിരിച്ചത് ഞങ്ങളുടെ തെറ്റു പക്ഷേ. പേരു പറഞ്ഞാൽ നിന്നെ

മാന്ത്രികനാണ് സമയം എന്ന വേദാന്തം. എന്തു കണ്ടുവോ. അതിന്റെ വേദന നമ്മളിൽ കാലക്രമേണ കുറഞ്ഞുതുടങ്ങുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ നമ്മുടെ ജീവിതം കഴിയില്ല.

അവരതു സാവകാശം മറന്നു. ഈശ്വരന്റെ കണ്ണിരിനായി പലതവണ അവർ ആ വഴി കാറിനെ യും ഒപ്പം കൂട്ടി സഞ്ചരിച്ചു. ക്രമേണ അവർ ആ സ്ഥലം ശ്രദ്ധിക്കാതായി. അഞ്ചാറുതവണ ചെറിയ ചെറിയ അപകടങ്ങൾ കണ്ടപ്പോഴും കാർ നിറുത്തി വല്ല സഹായവും വേണോ എന്നവർ തിരക്കി. അപ്പോഴൊന്നും ആർക്കും പരിക്കുപറ്റിയിരുന്നില്ല. ചില കശപിൾ തിർക്കുവാൻ കയ്യുക്കു മാത്രം തലച്ചോറിൽ വളർത്തുന്ന ആവശ്യത്തിലേറെ മനുഷ്യവേഷം അവർ ഉണ്ടായിരുന്നു.

അപ്പോഴാണ് വീണ്ടും അതോർമ്മിപ്പിക്കാനായി അവരുടെ വാതിൽക്കൽ ഗംഗാധരൻ ഒരുദിവസം വന്നുയറ്റുന്നത്. തുറന്ന വാതിൽക്കൽ ചിരിച്ചു നില്ക്കുന്ന പരിചയമില്ലാത്ത ഒരാളെ കണ്ടതും ഒന്നു ചിരിച്ചുവെങ്കിലും അയാൾ സത്യം പറഞ്ഞു. നീ അല്ലെ എന്നു മനസ്സിലായില്ല. ഗംഗാധരനും സത്യം തന്നെ പറഞ്ഞു. പേരു പായാതെ ചിരിച്ചത് ഞങ്ങളുടെ തെറ്റു പക്ഷേ. പേരു പറഞ്ഞാൽ നിന്നെ

മാന്ത്രികനാണ് സമയം എന്ന വേദാന്തം. എന്തു കണ്ടുവോ. അതിന്റെ വേദന നമ്മളിൽ കാലക്രമേണ കുറഞ്ഞുതുടങ്ങുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ നമ്മുടെ ജീവിതം കഴിയില്ല.

അവരതു സാവകാശം മറന്നു. ഈശ്വരന്റെ കണ്ണിരിനായി പലതവണ അവർ ആ വഴി കാറിനെ യും ഒപ്പം കൂട്ടി സഞ്ചരിച്ചു. ക്രമേണ അവർ ആ സ്ഥലം ശ്രദ്ധിക്കാതായി. അഞ്ചാറുതവണ ചെറിയ ചെറിയ അപകടങ്ങൾ കണ്ടപ്പോഴും കാർ നിറുത്തി വല്ല സഹായവും വേണോ എന്നവർ തിരക്കി. അപ്പോഴൊന്നും ആർക്കും പരിക്കുപറ്റിയിരുന്നില്ല. ചില കശപിൾ തിർക്കുവാൻ കയ്യുക്കു മാത്രം തലച്ചോറിൽ വളർത്തുന്ന ആവശ്യത്തിലേറെ മനുഷ്യവേഷം അവർ ഉണ്ടായിരുന്നു.

അപ്പോഴാണ് വീണ്ടും അതോർമ്മിപ്പിക്കാനായി അവരുടെ വാതിൽക്കൽ ഗംഗാധരൻ ഒരുദിവസം വന്നുയറ്റുന്നത്. തുറന്ന വാതിൽക്കൽ ചിരിച്ചു നില്ക്കുന്ന പരിചയമില്ലാത്ത ഒരാളെ കണ്ടതും ഒന്നു ചിരിച്ചുവെങ്കിലും അയാൾ സത്യം പറഞ്ഞു. നീ അല്ലെ എന്നു മനസ്സിലായില്ല. ഗംഗാധരനും സത്യം തന്നെ പറഞ്ഞു. പേരു പായാതെ ചിരിച്ചത് ഞങ്ങളുടെ തെറ്റു പക്ഷേ. പേരു പറഞ്ഞാൽ നിന്നെ

മാന്ത്രികനാണ് സമയം എന്ന വേദാന്തം. എന്തു കണ്ടുവോ. അതിന്റെ വേദന നമ്മളിൽ കാലക്രമേണ കുറഞ്ഞുതുടങ്ങുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ നമ്മുടെ ജീവിതം കഴിയില്ല.

അവരതു സാവകാശം മറന്നു. ഈശ്വരന്റെ കണ്ണിരിനായി പലതവണ അവർ ആ വഴി കാറിനെ യും ഒപ്പം കൂട്ടി സഞ്ചരിച്ചു. ക്രമേണ അവർ ആ സ്ഥലം ശ്രദ്ധിക്കാതായി. അഞ്ചാറുതവണ ചെറിയ ചെറിയ അപകടങ്ങൾ കണ്ടപ്പോഴും കാർ നിറുത്തി വല്ല സഹായവും വേണോ എന്നവർ തിരക്കി. അപ്പോഴൊന്നും ആർക്കും പരിക്കുപറ്റിയിരുന്നില്ല. ചില കശപിൾ തിർക്കുവാൻ കയ്യുക്കു മാത്രം തലച്ചോറിൽ വളർത്തുന്ന ആവശ്യത്തിലേറെ മനുഷ്യവേഷം അവർ ഉണ്ടായിരുന്നു.

കൈനെ മറുപ്തിലാവും. ഞാനാണ് ഗംഗാധരൻ. ഏതു ഗംഗാധരൻ എന്നവിധം വിഷമിച്ചു. നിന്ന രാധാളെ കണ്ടതിന്റെ അമ്മ സഹായിച്ചു. ഓർമ്മയില്ലെ നമ്മളൊരാളെ കാറിൽ കയറ്റി...

ഗംഗാധരനും അന്ധരായിച്ചു. അതേ കാറിൽ കയറ്റി ഓറാളെ ആശുപത്രിയിലെത്തിച്ച് ജീവൻ രക്ഷിച്ചതോർമ്മയില്ലെ. കാറിന്റെ നമ്പറാണ് നിങ്ങളെ കണ്ടുപിടിക്കാൻ സഹായിച്ചത്. അതും പാഞ്ഞുകഴിയുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ ഒരു പുരുഷൻ യൂസുകൊണ്ടു നോക്കുന്നതും കയ്യാർത്ഥതയോടെ ഗംഗാധരൻ അയാളുടെ കൈയിൽ പിടിച്ചിരുന്നു. ആ മനുഷ്യൻ രക്ഷപ്പെട്ടുപോയെന്നു ആഹ്ലാസം അതിനകം അയാളെയും നിർന്നിമേഷനാക്കിയിരുന്നു. അയാൾ ഗംഗാധരനെ തൃക്കാൻ കൈയുയർത്തിയതും ഗംഗാധരൻ വീണ്ടും സത്യം പറഞ്ഞു. ഞാൻ ഗംഗാധരനാണെങ്കിലും എന്നെയല്ല നിങ്ങൾ ആശുപത്രിയിലെത്തിച്ചത്. എന്റെ കാർ ഡ്രം കിശയിലിട്ട് എന്നെ തിരക്കി വന്ന എന്റെ ചേരിയുടെ ഭർത്താവിലെത്താണ്.

അതയാളെ അവരപ്പിച്ചു. അതിനകം കണ്ണുനിറഞ്ഞ ഗംഗാധരൻ അവരെ തൊഴുതു. എന്തൊക്കെയോ പായാനായി ശമിച്ചുവെങ്കിലും ഗംഗാധരനും സന്തോഷംകൊണ്ടു ഗാനം മുട്ടി. ജനവാതിലിനുനോക്കിപ്പോയി. മുന്നോട്ട് നീങ്ങിയിട്ട് അ...

ളുടെ കാറിനരികിലായി വന്നുനിന്ന ആംബുലൻസിനു നോക്കി ചൂണ്ടി ഗംഗാധരൻ തുടർന്നു.

ജനാവരം ഡിസ്കാർട്ട് ചെയ്തു. വീട്ടിൽ എത്തുന്നതിനുമുമ്പ് നിങ്ങളെക്കണ്ട് ഈ കാൽ ടാൻ വിടാനാണ് ഞങ്ങൾ വന്നത്. ഇവിടെക്ക് അവരും കയറിയതാണ്. സന്തോഷം കാരണം അവർ കരഞ്ഞുപോയി. ഞാൻ വരാഞ്ഞെന്നു പറഞ്ഞ് അവിടെത്തന്നെ ഇരുത്തിയിരിക്കട്ടെ...

അയാൾ അതിവേഗം താഴേക്കു ചെന്നു. ഉടുത്ത സാരിപോലും മാറാൻ നിലക്കാതെ അയാളുടെ കയ്യിന്റെ അമ്മയും.

കാറിനരികിൽ നിർത്തിയിട്ട് 'ആംബുലൻസി'ൽ നിന്നും കുറ്റിമുടി വളർന്ന ആ മനുഷ്യൻ അവർക്കുനേരെ ഇറങ്ങിവന്നു. അച്ഛനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു കൊണ്ട് അയാളുടെ കണ്ണുനീർ. കണ്ണുനീർ കണ്ണുനീർ അമ്മ അപ്പോഴും ചിരിച്ചുകൊണ്ട് കരയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ആ മനുഷ്യൻ സല്പം മെലിഞ്ഞിരിക്കുന്നുവെന്ന് അയാൾക്കു തോന്നി. ക്ഷീണിച്ചു പോയ മുഖത്തെ കണ്ണുകളിൽ ഒരു പുനർജന്മത്തിന്റെ പ്രകാശമുണ്ട്.

അവരാരും കാൽക്കൽ വീഴാൻ അയാൾ സമ്മതിച്ചില്ല. പകരം കെട്ടിപ്പിടിച്ചു. മതിവരുമ്പോളും ആ മനുഷ്യനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു. കണ്ണുനീർ ഉമ്മവച്ചു. അയാൾ കയ്യിന്റെ അമ്മയെ അണച്ച് നന്ദിയോടെ കരയുന്ന ആ മനുഷ്യന്റെ കണ്ണുനീർ...

ന്റെ അമ്മയുടെ ചിരിക്ക് എന്തൊരു തുടിപ്പാണ്. രാത്രിയിൽ പതിവായി കുഞ്ഞിനു പറഞ്ഞുകൊടുക്കാറുള്ള കഥയ്ക്കു പകരം അന്നയാൾ പറഞ്ഞത് അവരുടെ അസാധാരണക്കാരനായ അരിഥിയെക്കുറിച്ചാണ്. ആ മനുഷ്യന്റെ ജീവൻ രക്ഷിച്ചതിലുള്ള സന്തോഷത്തെക്കുറിച്ചാണ്. ഉറക്കം വിഴുന്ന കണ്ണു നീരുമ്മി കുഞ്ഞ് അയാളോടു ചോദിച്ചു.

\*എങ്ങനെയാണച്ഛാ. അച്ഛനെ അങ്കിളിനെ രക്ഷിച്ചത്...?\*

\* മരിക്കാറായിക്കിടന്ന ആ അങ്കിളിനെ അച്ഛനും സമ്മയത്ത് ആശുപത്രിയിലെത്തിക്കാൻ സാധിച്ചു. ആ അങ്കിളിനെ അവിടത്തെ ഡോക്ടർമാർ രക്ഷപ്പെടുത്തി.\*

\*അച്ഛനെങ്ങനെയോ അച്ഛാ. ആ അങ്കിളിനെ സിംഗലത്തെത്തിയത്...?\*

\*അതിനടുത്തല്ലേ നമ്മളെ കിണർ കുഴിച്ചത്. അവിടുന്ന് വെള്ളമെടുത്തു വരുമ്പോഴല്ലേ അച്ഛൻ ആ അങ്കിളിനെ കണ്ടത്...?\*

\*അങ്ങനെയോ അച്ഛാ. അച്ഛനെവിടെ ഒരു കിണർ കിട്ടിയത്...?\*

\*അച്ഛനെവിടെ ഇത്തിരി സിംഗലം വാങ്ങിയില്ലേ? അതുകൊണ്ടല്ലേ അവിടെ കിണർ കുഴിക്കാൻ സാധിച്ചത്...?\*

\*അങ്ങനെയോ അച്ഛാ അച്ഛനെവിടെ സിംഗലം വാങ്ങിച്ചത്?\*

\*കുഞ്ഞിന്റെ ചോദ്യത്തിനു മുന്നിൽ അയാളും അയാളുടെ കുഞ്ഞിന്റെ അമ്മയും ഒന്നു പതറി. ഓരോ ഉത്തരം കണ്ടെത്തുമ്പോഴും താൻ സത്യത്തോടു വളരെ അടുക്കുകയാണെന്ന് അയാൾക്കു തോന്നി. അടുത്ത ചോദ്യവും മനസ്സിലിട്ട് ഉത്തരത്തിനായി കാത്തിരിക്കുന്ന കുഞ്ഞിന്റെ നിഷ്കളങ്ക ചിരിയ്ക്കു മുകളിൽ ഉറക്കത്തിന്റെ വിരിപ്പു വിരിക്കാനായി അയാൾ അവർക്കൊരു ഉമ്മ കൊടുത്തു.

അതിരവില്ലെ അയാൾ കാർ എടുത്തു. കുഞ്ഞ് പുതിയ ഉടുപ്പിട്ടു. കുഞ്ഞിന്റെ അമ്മ സാരി മാറി. കിളികൾ ചിലച്ചു ബഹളം വയ്ക്കുന്ന പൂമരത്തിന്റെ താഴത്തെ കൊമ്പിലെ എന്താനും പുക്കൾ എത്തിപ്പിടിച്ചു പൊട്ടിച്ചെടുത്ത് കൈയിൽ പിടിച്ചു. പിന്നെ സാവകാശം നഗരത്തിലെ ഒഴിഞ്ഞ നിരത്തിലൂടെ കാരോടിച്ച് അവരുടെ ഒരു പഴയ സുഹൃത്തിനെ തേടിചെന്നു.

ആ വീട്ടുമുറ്റത്ത് എന്താനും കോഴികൾ. കോഴികൾക്കൊപ്പം കളിക്കുന്ന രണ്ടു കൊച്ചുകുട്ടികൾ. വാതിൽക്കൽ വെള്ളം തളിച്ച് മെഴുകിയ നിലത്ത് അരിപ്പൊടിക്കോലും പാതി വെച്ചു നിർത്തി കുട്ടികളുടെ അമ്മ അകത്തേക്കോടി പുറത്താക്കാതെയോ വലിയവർ വന്നിരിക്കുന്നുവെന്നു വിളിച്ചുപറയുന്നത് അയാൾ കേട്ടു. അതിശയത്തോടെ പുറത്തേക്കു വന്ന പഴയ സുഹൃത്തിന്റെ കൈയിൽ അയാൾ കൈയിലെ പുക്കൾ വച്ചുകൊണ്ടു സത്യം പറഞ്ഞു.

നി ഓറാളെ മരണത്തിൽനിന്നും രക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു. ആ മനുഷ്യന്റെ കണ്ണുനീർ ഉമ്മയും ഞങ്ങളെ കാണാൻ വീട്ടിൽ വന്നിരുന്നു.



# അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്



ഉൾമുളകൊണ്ടു നാട്ടു കാവൽക്കാരനായ പടവീരൻ തെയ്യത്തിന്റെ അറങ്ങോട്ടിനായി കുഞ്ഞിച്ചിണ്ടൻ പെരുമ്പണ്ണാൻ കുത്തുവിലക്ക് ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച് അണിയായിലേക്കു പവേരിച്ചു. മുഖത്തെഴുത്തിനുശേഷം തലപ്പാളിയും കാതിൽത്തുടകളും അണിഞ്ഞ് ചിലമ്പുകെട്ടുകയായിരുന്നു ഗോവിന്ദൻ.

വിളക്ക് മണ്ണിൽ കുത്തിത്താഴ്ത്തിവച്ച് പെരുമ്പണ്ണാൻ പറഞ്ഞു. കോയിമ്പാ. വേഗം ഒർങ്ങിക്കോ. ക്ഷേത്രപാലൻ തെയ്യം വിരിയലായി. ഗോവിന്ദൻ വേഗം ചുവന്ന പട്ട് വാരിച്ചുറ്റി. അതിനീതേ വർണ്ണശബളമായ അരയൊരു കെട്ടി. പെരുമ്പണ്ണാൻ കെട്ട് മുറുക്കിക്കൊടുത്തു. അങ്ങിലെത്തി ക്ഷേത്രപാലന്റെ കൈയിൽനിന്നും പടവീരൻ തെയ്യം അരിയും കുരിയും വാങ്ങിയാലേ ക്ഷേത്രപാലൻ വിരിഞ്ഞുതിരാൻ അനുവാദമുള്ളൂ.

മന്ദാരകോട്ട് ശ്രീ നാൽവർ ഭൃതസ്ഥാന കളിയാട്ട മഹോത്സവത്തിനു ഹിന്ദുക്കളെപ്പോലെ ധാരാളം അനുയോജനം സ്വതന്ത്ര്യത്തോടെ എത്തിച്ചേർന്നിരുന്നു. വഴിപാടുകൾ കഴിപ്പിക്കാനും കാണിക്കാ അർപ്പിക്കാനും ബുദ്ധിമുട്ടായിട്ട് മുമ്പിലും സ്മിതികളും



കളും ആൾത്തരിക്കിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചിരുന്നു. പെരുമ്പണ്ണാൻ ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച ദീപത്തിന്റെ വഴിയേ. വാഴുലോഷങ്ങൾക്കു മുന്നിലായി പള്ളിയായിലേക്കു പടവീരന്റെ വേഷഭൂഷണങ്ങളോടെ എഴുന്നള്ളുമ്പോൾ ഗോവിന്ദൻ വിശാലമായി ഒന്നു കണ്ണോടിച്ചു. മൈവകെട്ടിന്റെ സ്ഥാപനദിവസമായതിനാലാവണം. പതിവിലേറെ ആൾക്കൂട്ടമുണ്ട്. മടിശ്ശീല ഇന്നു ഭംഗിയായി വീരയും. സന്തോഷത്തിന്റെ ഒരു തിര ഗോവിന്ദന്റെ ഉള്ളിൽ ഫണം വിടർത്തി.

പിറത്തിൽ ആസനസ്ഥനായ ഗോവിന്ദനെ ശേഷിച്ച ആരോണങ്ങളും കിരീടവും പെരുമ്പണ്ണാൻ അണിയിച്ചു. പടവീരനെ വണ്ണാൻ തോറ്റുപാട്ടുകൾ കൊണ്ടു പൊതിഞ്ഞു.

അനുഷ്ഠാനങ്ങൾക്കുശേഷം മുന്നിലേക്കു വന്ന പടവീരൻ ക്ഷേത്രപാലൻ തെയ്യം അരിയും കുരിയും നല്കി. നാട്ടുപട്ടി വരാനും നാട്ടിൽ ക്ഷേമം നിലനിർത്താനും ആജ്ഞാപിച്ചു. ചടുലമായ ഒരു

കലാശത്തിലൂടെ. മുദകളിലൂടെ പടവീരൻ ആജ്ഞ അനുസരിക്കാമെന്നേ മു. ക്ഷേത്രപാലൻ ഉറഞ്ഞു വിരിഞ്ഞ. കിരീടമഴിച്ച് അണിയായിലേക്കു തിരിച്ചുപോയി. പടവീരനും ചുറ്റും തോറ്റുപാട്ട് വീണ്ടും ഉച്ചാവസ്ഥ ധരിച്ചു.

പൂജാകർമ്മങ്ങൾ അനുഭവിച്ചശേഷം. മുക്തവാദൻ കഴിഞ്ഞ് പടവീരൻ നാട്ടുകാവലിനുള്ള വാൾ പള്ളിയറക്കോവിലിൽനിന്നും ഏറ്റുവാങ്ങി. ഇടക്കൈയിൽ അമ്പും വില്ലും സ്വീകരിച്ചു. തിങ്ങിക്കൂടിയ ജനത്തിനു ദർശനം നല്കിയശേഷം കരിക്ക് കുളിക്കാനും നാട്ടുകാവലിനും കിഴക്കേനടയിലൂടെ തെയ്യം വെളിച്ചിലേക്കു പാഞ്ഞു.

കടൽ മാറുന്നതുപോലെ ജനം ഇരുവശങ്ങളിലേക്കും ഭയത്തോടെ വലിഞ്ഞു. കുഞ്ഞിച്ചിണ്ടൻ പെരുമ്പണ്ണാൻ തെയ്യത്തെ പിന്നോട്ടാൻ വളരെ ക്ഷേപിച്ചു. ചെറുപ്പക്കാരായ രണ്ടു വാഴുകാരും വേഗത പോരാഞ്ഞ് പിന്നിലായി.

മീനാർപോലെ പടവീരൻ തെയ്യം ഓടിവരുന്നതു കണ്ട് ആലങ്ങാട്ട് വടക്കേ വലിയ വീടിന്റെ പടിഞ്ഞാറുയിൽ ദീപം തെളിഞ്ഞു. കാരണവർ ആദരവായി കുന്നിനെ ധൂരിയോടെ മുറഞ്ഞുകിറങ്ങി വന്നു. മറ്റു വാതിലുകളിൽനിന്ന് കുറേ സ്ത്രീകളും

**ആനന്ദ പൂർണ്ണമായ ദാമ്പത്യ ജീവിതം നിങ്ങൾക്കും**

ഉദ്ധാരണമില്ലായ്മ, നാഡി തളർച്ച, കഴിവുകുറവ്, ശക്തിക്കുറവ്, ശ്രീശ്രീസ്തംഭം, സ്വപ്ന സ്തംഭം, മറ്റു പുറത്തു പറയാൻ മടി കുന്ന രഹസ്യ രോഗങ്ങൾ തുടങ്ങിയ ദാമ്പത്യ ജീവിതത്തെ വിരസവും വിഷാദഭരിതവുമാക്കുന്ന ശാരീരികവും മാനസികവുമായ എന്തെങ്കിലും പ്രശ്നങ്ങൾ നിങ്ങളെ വിഷമിപ്പിക്കുന്നുണ്ടോ? എങ്കിൽ വിദഗ്ദ്ധ പരിശോധനയും ചികിത്സയും കൊണ്ട് നിങ്ങളുടെ ദാമ്പത്യ ജീവിതം ആനന്ദപ്രദമാക്കുവാൻ കഴിയും. നേരിൽ സമീപിക്കുക. നേരിൽ വരുവാൻ സാധിക്കാത്തവർ ചികിത്സാ നിർദ്ദേശങ്ങൾക്ക് വിശദമായ രോഗവിവരങ്ങൾ ഏഴുതി മറുപടിക്ക് സ്പാസ്യ സഹിതം അയക്കുക.

**M.B. വിദഗ്ദ്ധരുള്ളവർ രോഗവിവരം വ്യക്തമായി എഴുതുക. മറുപടിക്ക് പണമോ സ്പാസോ അയക്കേണ്ടതില്ല കത്തുകൾ രഹസ്യാത്മക സൂക്ഷിക്കുന്നതാണ്. സമയം രാവിലെ 9.30 മുതൽ വൈകിട്ട് 6.30 വരെ. (ഞായർ മുടക്കം).**

**GOVT. REGD. NO. A 3313. ഫോൺ നമ്പർ: 0487 - 334810**

**ഭൂതഭേദത്തുന്നിന്നും വരുന്നവർ ഫോണിൽ കൂടി ബന്ധപ്പെട്ടതിനു ശേഷം വരുന്നതിനുള്ളതാണ്.**

**ജനതാ ഹെൽത്ത് സെന്റർ**  
ഔഷധിക്ക് സമീപം (തെക്കേത്ത് മെഡിക്കൽസിനു മുൻവശം)  
ഔഷർണ്ണർ റോഡ്, തൃശ്ശൂർ - 1.

**JANATHA HEALTH CENTRE**  
Near Oushadhi, SHORNUR ROAD  
TRICHUR - 1, KERALA, INDIA



കുട്ടികളും.

അന്തരീക്ഷത്തിൽ വാൾചൂഴ്ന്നു വീശി. രണ്ടു ചാട്ടം ചാടി ഇടിവെട്ടുന്നതുപോലെ പടവീരൻ അലറിവിളിച്ചു ഭൂമികുലുക്കി. കാരണവരുടെ നെറുകയിൽ വാൾത്തലചേർത്ത് നാടിന്റെ ക്ഷേമത്തെ ആരാഞ്ഞു. വീട്ടമ്മ ഓട്ടുനളികയിൽ ശ്വസിക്കാൻ ഓടുന്നവൻ ദീപത്തോടെ കൽത്തറയിൽ കമിഴ്ത്തി.

അപ്പോഴേക്കും ഓടിക്കിട്ട് പെരുവണ്ണാന്നും വാഴക്കാരും എത്തി. ചെണ്ടവായ്ക്കുന്ന ചുവടൊപ്പിച്ച് പടവീരൻ കലാശം ആരംഭിച്ചു. കാരണവർ അകത്തുനിന്നും മടക്കുവീഴ്ത്താൻ രണ്ടു നോട്ടുകൾ കൊണ്ടുവന്ന് പെരുവണ്ണാന്റെ കുറിപ്പാത്രത്തിലിട്ടു. പടവീരന്റെ കണ്ണുകൾ തെളിഞ്ഞു. അനുഗ്രഹങ്ങൾക്കു മൃച്ഛ കുടി.

കലാശം നിലച്ചപ്പോൾ വീട്ടമ്മ തളിപ്പിച്ചാറ്റി കൽക്കണ്ടം ചേർത്ത ഒരുഗ്ളാസ്സ് പാൽ കൊണ്ടുവന്ന് ആദരവോടെ തെയ്യത്തിനു നീട്ടി. പാൽ സേവിച്ചശേഷം അടുത്താണ്ടിൽ വീണ്ടും എഴുന്നെള്ളാമെന്നു വാൾദാനം നൽകി പടവീരൻ അടുത്ത വീട്ടിലേക്ക് ഓടി.

മുൻകാലങ്ങളിൽ അരിയോ. നെല്ലോ വീട്ടുകാർ കുറിപ്പണമായി തെയ്യത്തിനു നൽകിയിരുന്നു. ഇപ്പോഴെല്ലാവരും കറൻസിനോട്ടുകളാണ്. ഓടിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഗോവിന്ദൻ വിചാരിച്ചു. സൗകര്യവും ഇതാണ്. ചിണ്ടമ്മാവൻ നെല്ലിന്റെ ചുമടുമാ



യി ഇന്നു തന്റെക്കൂടെ ഓടാനാവില്ലല്ലോ. നാട്ടുവിശേഷങ്ങളിനേത്, മഹാമാരികളെയും വിപത്തുകളെയും തുരത്തിക്കൊണ്ട് ഗ്രാമത്തിലൂടെ പടവീരൻ സഞ്ചരിച്ചു. പെരുവണ്ണാന്റെ കാല് കൂഴയുന്നതനുസരിച്ച് മടിച്ചില വീർത്തു.

മീനങ്ങാടി കഴിഞ്ഞുള്ള വളവിൽ ഉക്കാൻനായരുടെ കള്ളുഷാപ്പിനു മുന്നിൽ പടവീരൻ കിതച്ചുനിന്നു.

എല്ലാ മേടം പത്തിനും സോപ്പിട്ടു കഴുകി വൃത്തിയാക്കിയ ഒരു ഗ്ളാസ്സും ഒരുക്കും കള്ളുമായി ഉക്കാൻ തെയ്യത്തെ കാത്തിരിക്കും. പടവീരൻ അകത്തേക്കു പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ അനുവാദത്തിനു നിലക്കാരെ ഗ്ളാസ്സിലേക്ക് ഉക്കാൻ മൺകൂടം ചരിച്ചു.

ഒറ്റ വീശിനു തെയ്യം ഗ്ളാസ്സ് കാലിയാക്കി. ക്ഷേമം ചോദിച്ചു.

അ. ഉക്കാൻകമ്പടി? നോട്ടക്കുറവെന്തെങ്കിലുമുണ്ടോ ഉണർത്തിക്കാനായിട്ട്? ഉടുത്ത മുണ്ടിനും ഉണ്ട കഞ്ഞിക്കും നാശം വർത്തില്ല ഞാൻ. കേട്ടോ.

ആദരപൂർവ്വം കുനിഞ്ഞുനിന്ന് ഉക്കാൻ വീണ്ടും ഗ്ളാസ്സ് നിറച്ചു. പടവീരൻ നിറഞ്ഞുതുളുമ്പിയ ഗ്ളാസ്സ് സ്വീകരിച്ചു.

പലകത്തട്ടിൽനിന്നും മൂന്നു ഗ്ളാസ്സുകൾകൂടി ഉക്കാൻ വെളിക്കെടുത്തു. ആദ്യ ഗ്ളാസ്സ് നിറഞ്ഞപ്പോഴേക്കും പെരുവണ്ണാൻ അതു കൈക്കലാക്കി. ഷാപ്പിൽ കയറാതെ നിന്ന ചെറുപ്പക്കാരോട് ഉക്കാൻ പറഞ്ഞു.

വാ. മക്കളേ. കുടിച്ചോ.

നിറസത്തോടെ മാറിനിന്ന ചെറുപ്പക്കാർ പറഞ്ഞു.

ഞങ്ങൾക്കു വേണ്ട.

നെഹ്റു മെമ്മോറിയൽ കോളേജിൽ രണ്ടാം വർഷ പ്രീഡിഗ്രി വിദ്യാർത്ഥികളാണ് അവർ. ഗോവിന്ദന്റെ അനന്തരവന്മാർ. ഒരാൾക്കു ചിത്രകലയിലും ഒരാൾക്കു സാഹിത്യത്തിലുമാണ് വാസന.

നല്ലവണ്ണം പുസായിട്ടാണ് പടവീരനും പെരുവണ്ണാനും പുറത്തുവന്നത്. ഓട്ടത്തിനു പകരം അല്പം ആടിക്കുഴഞ്ഞാണ് പിന്നീടു ഗൃഹസന്ദർശനങ്ങളും സുഖാനുഷ്ഠാനങ്ങളും ഉണ്ടായത്.

പാങ്കിമാവിൻകുട്ടങ്ങൾക്കിടയിലെ വെട്ടുവഴിയിലൂടെ ഹിയേ! ഹിയേ! എന്നുലറിക്കൊണ്ടു വരുന്ന പടവീരന്റെ ശബ്ദം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് ചെട്ടിച്ചി കൂഞ്ഞാണി വിളക്കുകത്തിച്ച് മുറ്റത്തു കൊണ്ടുവച്ചു.

വാഴത്തെ അനുസരിച്ച് ചില കുഴഞ്ഞ കലാശ്ചുവടുകൾ പടർത്തിപ്പിച്ച് ഉമ്മറത്തിണ്ണമേൽ ചാടിക്കയറിയിരുന്ന് പടവീരൻ ആജ്ഞാപിച്ചു.

വാറ്റിയത് രണ്ടുഗ്ളാസ്സ് കൊണ്ടുവാ പെരുവണ്ണാളേ.

കൂഞ്ഞിച്ചിണ്ടൻ പെരുവണ്ണാന്റെ മുഖം തിളങ്ങി. പടവീരനു കള്ളു പാണ്ടുള്ളു. നിഷിദ്ധമാണ്. കൂഞ്ഞാണിയും അ. നു. മുഖം.



ന്നും ഇങ്ങനെ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ശങ്കാരയേത്തോടെ അവൾ പറഞ്ഞു.

പാങ്കിമാങ്ങേന്റത് തീർന്നിന് ഒടയറേ. ആനമയക്കിണ്ട്.

പടവീരൻ വീണ്ടും കല്പിച്ചു. അതെങ്കിലും. കൊണ്ട്വാ. വേഗം.

ചാടിയെഴുന്നേറ്റ് കുഞ്ഞാണിയെ തടുക്കുവാൻ പെരുവണ്ണാൻ ആഗ്രഹിച്ചു. ഉള്ളിൽനിന്നും ഒരു പ്രലോഭനത്തള്ളു വന്ന് അയാളെ ഇരുത്തിക്കളഞ്ഞു. നിറഞ്ഞ ഗ്ളാസ്സുകൾക്കും പൊരിച്ച മത്സ്യത്തിനും വശങ്ങളിൽ തെയ്യവും പെരുവണ്ണാനും നീന്താനപിടിച്ചപ്പോൾ വാഴക്കാർ അതുപിതയോടെ ഒരു പാങ്കിമാവിൻചുവട്ടിലേക്കു പിൻവലിഞ്ഞു.

ചുവടുകൾ ഒട്ടും നിലത്തുറയ്ക്കാതെയാണ് പടവീരനും പെരുവണ്ണാനും തുടർന്ന് നാട്ടുകാവലിനു പുറപ്പെട്ടത്. അനുഗമിച്ച വാഴക്കാർക്ക് പടവീരന്റെ അനുഗ്രഹങ്ങളിലും നിശാസങ്ങളിലും മച്ചിളകിയ കാട്ടാനയുടെ ചുരുതോന്നി. അസാധ്യം പുറത്തുകാട്ടാതെ അവർ പടവീരനെ പിന്തുടർന്നു. മുക്കുന്നോത്ത് കാവു ചുറ്റി. ബിന്ദുങ്ങൾ തെരുവിലൂടെ നടന്ന് പുതിയ കോട്ടയിലെ ഒരു കുടപിടികയുടെ മുന്നിൽ പടവീരൻ വീണ്ടും നിന്നു. അടുത്തുള്ള ആൽമരം ചൂണ്ടി വാഴക്കാരോടു പറഞ്ഞു.

അതിന്റെടില് വെയില് കൊള്ളാണ്ട് നിന്നോ. ഞങ്ങളപ്പം വരാ.

വാഴക്കാർ മാറിനിന്നപ്പോൾ മടിച്ചുനിന്ന പെ

രുവണ്ണാനോടു പടവീരൻ വിളിച്ചു.

ചിണ്ടമ്മാവോ, വാന്ന്.

വേണ്ട കോയിന്ദാ. നേരം വല്ലാണ്ട് വൈകി. ഭഗവതിയുടെ അരങ്ങേറ്റത്തിനുള്ള നേരായി.

ഗോവിന്ദൻ അറിയാഞ്ഞിട്ടല്ല. പടവീരൻ ആയുധങ്ങൾ തിരിച്ചേല്പിച്ച്. നാട്ടുവിശേഷങ്ങൾ ഉറിയരിക്കുവാനാലേ മന്ദാരകോട്ട ഭഗവതിയുടെ പുറപ്പാട് ഉണ്ടാവുകയുള്ളൂ. പടവീരന്റെ ചൊല്ലു കേട്ട്. നാട് ക്ഷേമത്തിലാണെന്നു തൃപ്തി വന്നാലേ ഭഗവതി പിറത്തിൽ നിന്നും എഴുന്നേല്ക്കും.

തെയ്യം പെരുവണ്ണാന്റെ കൈപിടിച്ചു വലിച്ചു.

വാന്ന്. ഇക്കൊല്ലം ഭഗവതി പടവീരനെ കൊർച്ചു നേരം കാക്കട്ടെ.

കുട് പീടികയുടെ അടച്ചുറപ്പുള്ള ചായ്പിലേക്കു രണ്ടുപേരും നൂണുകയറി. തെയ്യക്കിരീടം കണ്ട് ലോഹി

താക്ഷൻ പരിഭ്രമിച്ച ചാടിയെഴുന്നേറ്റു. എക്കൈസസ്കാർ വേഷം മാറി വന്നതാണോ എന്നും ശങ്കിച്ചു. അന്നേരാണ് ഇന്നു മേടം പത്താണല്ലോ എന്ന ആശ്വാസമുണ്ടായത്. ഉടൻ മേശവലിപ്പിൽനിന്നും അഞ്ചുരൂപ നോട്ടെടുത്ത് ആദരവോടെ ലോഹിതാക്ഷൻ നീട്ടിപ്പിടിച്ചു.

അതു തട്ടിപ്പിറച്ച് ലോഹിതാക്ഷന്റെ മേശവലിപ്പിലേക്കുതന്നെ ചുരുട്ടിയെറിഞ്ഞ് പടവീരൻ കല്പിച്ചു.

എടക്ക്. രണ്ട് പായ്ക്കാറ്.

കോയിന്ദാ. പെരുവണ്ണാൻ യാചനാപൂർവ്വം എതിർത്തു. ഇതൊന്നും തെയ്യത്തിനു പറഞ്ഞിട്ടില്ല കോയിന്ദാ. നീ ഓരോ അലമ്പ് വലിച്ചിടല്ലേ കോയിന്ദാ.

അനങ്ങാതിരുന്ന ലോഹിതാക്ഷന്റെ നേർക്ക് വാളുയർത്തിപ്പിടിച്ച പടവീരൻ അലർച്ചയോടെ രണ്ടു ചാട്ടം ചാടി.

എടക്ക് നായിന്റെ മോനെ.

ഭയത്താൽ വിറയ്ക്കുന്ന വിരലുകൾകൊണ്ട്. കുടിന്റെ റഹസ്യ അറ തുറന്ന് കുറെ പ്ളാസ്റ്റിക് കവരുകൾ ലോഹിതാക്ഷൻ വലിച്ചെടുത്തു.

കുത്തഴിയിലൂടെ. അടച്ചിട്ട അടുത്ത ചായ്പിലേക്കു വെറുതേ നോക്കിയപ്പോൾ പെരുവണ്ണാൻ അത്ഭുതമുൾക്കണ്ടു. മൂന്നുനാലു പേരിരുന്നു ചാരായക്കവരുകൾ വലിച്ചുകുടിക്കുന്നു. മത്തുപിടിച്ച അഞ്ചാറുപേർ വീണു കൂഴഞ്ഞു കിടക്കുന്നു. ഒരാൾ

കുടലുകൾ പുറത്തേക്കു തെറിച്ച് വരുംവിധം ധർമിക്കുന്നു. കാഴ്ചകൾ കണ്ടപ്പോൾ പെരുവണ്ണാൻ ആവേശമാണ് പെരുത്തു കയറിയത്. അയാൾ കൈനീട്ടി.

എനിക്കും കൊണ്ടാ ഒന്ന്.

ഒഴിഞ്ഞ കവരുകൾ നിലത്തു വീണുകൊണ്ടിരുന്നു. തെയ്യവും പെരുവണ്ണാനും ലഹരിയിൽ മുങ്ങിത്താണു. നാവ് കൂഴഞ്ഞുമറിക്കുന്നു.

നിലകിട്ടാത്ത ചുവടുകൾ വച്ചു. ആടിക്കുഴഞ്ഞ് പെരുവണ്ണാൻ പറഞ്ഞു.

എന്നിക്ക് കോയിന്ദാ. ഭഗവതി കാത്തിരിക്കുന്നുണ്ടാവാ. നേരം വല്ലാണ്ട് വൈകി.

നിലത്തുനിന്നും ഉറിയെടുത്ത വിളക്ക്. പെരുവണ്ണാന്റെ ചാഞ്ചാട്ടത്തിനിടയിൽ താഴെ വീണ് ഉരുണ്ടു. ചാരായക്കവരുകൾക്കുമേൽ വെളിച്ചെണ്ണയുടേയും കരിന്തിരിയുടേയും മണം പസരിച്ചു.

ഇരുന്ന ബഞ്ചിലേക്കു നിരാലംബതയോടെ മറഞ്ഞുവീഴുന്നതിനിടയിൽ പടവീരൻ പറഞ്ഞു.

ഓളോട് ഇങ്ങട്ട് വരാവോ.

മന്ദാരകോട്ട ഭഗവതി വർണ്ണശബളമായ ചമയക്കോപ്പുകൾ അണിഞ്ഞ് ദേഷ്യത്താൽ കണ്ണുചുവപ്പിച്ച് ചിലകൾ തുളച്ചിട്ട് നാൻവർ ഭൃതസ്ഥനായിത്തുറഞ്ഞു കാത്തിരുന്നു. പടവീരൻ വന്നെത്താതെ അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ മുന്നോട്ടു പോകില്ല. നേരം വല്ലാതെ വൈകാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ കർമ്മികൾക്കും കമ്മിറ്റിക്കാർക്കും. പരിഭ്രമം കുടി. കുടിയായോചന ഭഗവതിയുടെ മുന്നിലെത്തി. ഭഗവതി നിർദ്ദേശിച്ചപകാരം രണ്ട് ആചാരക്കാരും രണ്ടു വെളിച്ചപ്പാടുകളും നാട്ടുകാവലിനു പുറപ്പെട്ട പടവീരനെത്തേടി പാഞ്ഞു പുറപ്പെട്ടു.

ഭഗവതി സൂചിപ്പിച്ച ആൽമരച്ചുവട്ടിലെത്തി നിന്നപ്പോൾ അവിടെ വാഴക്കാർ മാത്രം കണ്ടു. ലോഹിതാക്ഷന്റെ പീടികയുടെ ചായ്പിലെത്തിയപ്പോൾ ബഞ്ചിൽ ബോധമറ്റു കിടക്കുന്ന പടവീരനെയാണ് അവർ കണ്ടത്. ആചാരക്കാരൻ ഒരുക്കും വെള്ളം കൊണ്ടുവന്നു മുഖത്തൊഴിച്ചപ്പോൾ പടവീരൻ കണ്ണുതുറന്നു ചോദിച്ചു. ഓള് വന്നോ?

ആൾചര്യത്തോടെ വെളിച്ചപ്പാട് ചോദിച്ചു. ആൾ?

കുത്തുവിളക്ക് നപ്പിയെടുത്ത്. വെച്ചുവെച്ച് പുറത്തു കടക്കാൻ തുടങ്ങിയ പെരുവണ്ണാനാണ് ഉത്തരം പറഞ്ഞത്.

ഭഗവതി. ഇത്തവണ ഓളിങ്ങട്ട് വരാട്ട്. നാട്ടുകാവൽ തീർന്നിട്ടില്ലെന്ന് ഓളോട് പോയ് പാ.

പെരുവണ്ണാൻ ആചാരക്കാരൻ ഉറക്കിലൊരു ഉത്സാഹമുണ്ടായി. ബഞ്ചിൽ തലയടിച്ച് പെരുവണ്ണാൻ നിലത്തേക്കു മറഞ്ഞുവീണു. ഒരു ശബ്ദം

വും കേൾപ്പിക്കാതെ അയാൾ ഉറങ്ങാൻ തുടങ്ങി. അപ്പോൾ പടവീരൻ വീണ്ടും കണ്ണുതുറന്നു ചോദിച്ചു.

ഓള് വന്നോ?

ഭയത്തോടെ വെളിച്ചപ്പാട് ആചാരക്കാരോടു പറഞ്ഞു.

ഉടനേ നാൻവർ ഭൃതസ്ഥനായി എത്തിക്കണം. ഭഗവതി പിണങ്ങിയാൽ തീർന്നു കഥ!

ഒരു ബഞ്ചു് ഓട്ടോറിക്ഷ കടയുടെ മുന്നിൽ റിവേഴ്സിൽ വന്നുനിന്നു. പടവീരനെ എടുത്തു കിടത്താൻ ഒരുങ്ങിയപ്പോൾ ഓടിക്കുടിയ നാട്ടുകാരി ലൊറാൾ പറഞ്ഞു.

കിരീടത്തോടെ ഓട്ടോയിൽ കേറിക്കൂ. അതഴിച്ച് മാറ്റിക്കോ.

ആചാരക്കാരൻ ഉറക്കെപ്പറഞ്ഞു.

അയ്യോ. അതഴിച്ച് മാറ്റല്ലേ. പള്ളിയറന്റെ മുമ്പിന്ന് വാള് ഭഗവതിയെ ഏല്പിച്ചാലേ കിരീടമഴിച്ചുട.

മാർഗ്ഗശങ്ങളൊന്നും തെളിഞ്ഞുകിട്ടാതെ ആൾക്കും അല്പനേരം വിഷാദവാന്മാരായി. അപ്പോൾ വാഴക്കാരായ ചെറുപ്പക്കാർ ദിക്കുകളെ ഉണർത്തുന്ന മട്ടിൽ ഉറക്കെ ചെണ്ടയടിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ആളുകൾ ആൾചര്യത്തോടെ നിലകൊണ്ടു. വാഴം നിറുത്തി. ചെണ്ടകൾ ഉറവി ആചാരക്കാരെ ഏല്പിച്ച് അവർ ഉഗിരോട്ടും ദുഃഖനീൾചയത്തോടും മുന്നോട്ടു വന്നു. നാട്ടുകാവൽക്കാരന്റെ അബോധശരീരത്തെ കൈകളിൽ കോരിയെടുത്ത് നാൻവർ ഭൃതസ്ഥനായി ലക്ഷ്യമാക്കി നടക്കുവാൻ തുടങ്ങി.





# എ.എം. വാസുദേവൻപിള്ള

(IV തുടർച്ച)

കുഞ്ഞപ്പി കുട്ടത്തിൽ ചേർന്ന് ജോണിനോടു മുറുക്കുകയുണ്ടായി. പിന്നീട് കേട്ടു. അവനെപ്പറ്റിയായിരിക്കുമെന്നു ഹിച്ഛ. പുതിയ പശ്ചാത്താപമൊന്നിലും അവൻ ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നു. അവന്റെ ലഹരിയിൽ മയങ്ങുന്ന ഒരാൾ ഈ കുഞ്ഞപ്പിയാണ്. അദ്ദേഹം അങ്ങാടിയിൽനിന്ന് ജോലി തേടിവന്നതാണ്. എഴുപതുകൾക്കു മുമ്പെത്തിയത്. അന്ന് ഇരുപതുകൾക്കു മുമ്പെത്തി. കുളത്തുപുഴ. പത്തനംപുഴ. പുറമേയ്ക്കു ചെന്നപ്പോൾ അനേകം സെയിൽക്കുപ്പുകൾ നടക്കുന്ന കാലം. അപ്പൻകോ വിലയിൽ വന്ന് ഉലകയുടെ കുടിലിൽ കൂടി. കുറച്ചുകാലം ജോലി ചെയ്തു പോകാനുണ്ടായി. ഉലകയുടെ മുമ്പാകെ കറുത്ത കരിമ്പോല സുന്ദരിയായ ഉലകയുടെ വാക്കുകേട്ടു കുഞ്ഞപ്പി തങ്ങി. ഉലകയുടെ സ്ഥലത്ത് കാപ്പിക്കു നടത്തിയും ഇഞ്ചവെട്ടിയും. ആരെയും ഉപദ്രവിക്കാതെ അതേയെടുത്തു. പഴി കേൾക്കാനോ സന്ദർശിക്കാനോ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടില്ല. ഇടയ്ക്കിടെ വന്നു പോയും. ഉയർന്നു ചാർച്ച വെച്ചതിൽപ്പിന്നെ ഉലകയുടെ മുന്നിലേക്കുള്ള വഴി കുഞ്ഞപ്പി അവനുവേണ്ടി മാറി കൊടുത്തതാണെന്നാണ് ഹരിഭാസ്കർ കരുതുന്നതിനുള്ള വാദം.

## അതിർത്തികൾ

ഇന്നു ചായക്കടലിലേക്ക് ഒരു സ്നേഹസ്ഫർശം എന്ന നിലയിൽ ഹരിഭാസ്കർ കുഞ്ഞപ്പിയോടു ചോദിച്ചു. -അവൻ വന്നു പേടിപ്പിച്ചിട്ടുപോയി. ചായക്കടലിനോട് തുറന്നായി തുടിച്ചപ്പോൾ. ഡിയെഹോ സാറിന് എപ്പോഴും കൊടുക്കുന്നതു മറ്റൊന്നാണെന്നു അവൻ പറയുന്നത്. -അവൻ ഒന്നും തരുകില്ല കുഞ്ഞപ്പി. തരുകയോന്ന് ഒന്നുകൊണ്ടു കുഞ്ഞപ്പി പോയി ചായക്കടലിനോടു. കുഞ്ഞപ്പിക്ക് തന്റെ നിലപാടു വ്യക്തമാക്കാവാനാവണം കിട്ടിയിരിക്കുന്നു. -അവനെ എറിക്കു കൊടുക്കുക സർ. സാറിനോടു പറയാതെ ഒന്നും പറയരുത്. -വേണ്ട കുഞ്ഞപ്പി എന്തെങ്കിലും ചെയ്താൽ ഉലകയുടെ വാക്കുകേട്ടു. ഉലകയുടെ പിന്നെ... വേണ്ട. കുഞ്ഞപ്പി ഒന്നും ചെയ്യരുത്. കുഞ്ഞപ്പി പോകുമ്പോൾ ബിറ്റുപോയിരുന്ന ഗാർഡൻ വന്നു. ഓൾ റെഡും പറഞ്ഞു. -അവൻ മാറ്റം കുടിയിൽനിന്നു പോയി. -മാറ്റം വിട്ടിട്ട് വേഗം വരണം. ഹരിഭാസ്കർ വിളിക്കാൻ നിർബന്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒന്നും പറയാനിടയിലായിട്ടില്ല.

ഹരിഭാസ്കർ ജോണും നിശ്ചയിച്ചായി നടന്നു. ആറിലേക്കുള്ള വഴിയിലായിരുന്നപ്പോൾ നിന്നു. മുന്നിൽ ഉലകൊഴിഞ്ഞ പൊരിപ്പുറം. ഈ മരം വിഴാറായിരിക്കുന്നു! ജോണിനെ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. -നിന്റവിടാർച്ചയിൽ പോയി മുറിപ്പുകാൻ ചുടലയോട് മുഴുവനായി വരാൻ പറ. -എന്ന സാർ. ജോൺ ഉത്കണ്ഠപ്പെട്ടു. -ഈ മരം മുറിക്കണം. ഇതാണിപ്പോൾ എന്റെ ഓസോ. കെടുത്തുന്നത്. ഡിയെഹോയുടെ ഓൾഡർ കേട്ടു ജോൺ അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റി. മുമ്പ് ഇതുപോലൊരുവേലം ജോണിനുണ്ട്. ഒരവധിക്കു പോയി മടങ്ങിവന്നപ്പോൾ ഡിയെഹോക്ക് എല്ലാവരോടും ദേഷ്യമായിരുന്നു. ഡിയെഹോയുടെ സെമിനാറിനുപോക്കും തുടർന്നുണ്ടായ തർക്കങ്ങളാണ് അന്നത്തെ ദേഷ്യത്തിനു കാരണമെന്ന് പിന്നീട് ജോൺ അറിഞ്ഞു. ഡിയെഹോ ഡൽഹിയിൽ സെമിനാറിനു പോയപ്പോൾ ഭാര്യയ്ക്ക് അസുഖമുണ്ടായിരുന്നെന്ന് കേൾക്കുന്നത്.

ഡിയെഹോയ്ക്കൊക്കെത്തന്നെ കേട്ടു പുറത്തുനിന്ന ജോൺ ഉറക്കെച്ചിരിച്ചുപോയി. അതു മറ്റൊരു കൃഷ്ടമായി. തന്നെ കളിയാക്കാൻ പുറത്തുള്ളവരെ ശത്രുക്കളായി കൊണ്ടുവന്നതാണെന്നായി പിന്നത്തെ ആക്ഷേപം. അന്നത്തെപ്പോലെതന്നെ ഇന്ന്. സമാധാനിക്കാനുള്ള ശക്തി ഇന്ന് ഡിയെഹോയ്ക്കില്ല. അന്നുമുതൽതന്നെ ആത്മബലം കുറഞ്ഞുവരുന്നുണ്ടെന്ന് ജോൺ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കുന്നു. അന്നുരാത്രിയിൽ ഹരിഭാസ്കർ പിച്ചു പോയ പാഞ്ഞു ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചുകൂവി. ഡിയെഹോ കാര്യം മുമ്പിൽ ഉയർന്നുവന്നു. വന്നുതട്ടിയുണ്ടായിരുന്നപ്പോൾ ഒന്നും സംഭവിച്ചില്ലെന്നുപോലെ പെട്ടെന്നുണ്ടായി. എങ്കിലും പതിവില്ലാത്തവിധം കിരയ്ക്കുന്നുണ്ടെന്നു കണ്ട് ഉയർന്നുവന്നു. മനോഹരമായ അനുഭവം പുറപ്പെട്ടു. അപ്പൻകോവിലാറിനു കിഴക്ക് മുമ്പാകെപ്പിരിഞ്ഞു തപ്താരിക്കുന്ന വേദലോഷിനെ കണ്ടു. സഹായം വന്ന് വീണ്ടും വീണ്ടും ശബ്ദമുണ്ടായിപ്പോൾ മനസ്സിലായി. കല്ലട പച്ചക്കുളിർത്തു കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്ന നാലുപിള്ള താടിക്കടിയിൽ ആ പഴയ കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്ന.

രൻപിള്ളയുടെ മുമ്പാകെ കയ്യിൽക്കൊണ്ടു. പത്തനംപുഴയിൽ ഞാഴാൻവന്ന രാധയുടെ ആകാശസുഖം കണ്ടു മടങ്ങി കൂടെപ്പോന്ന് കുന്നോൾ താങ്ങി. പുലിവാലുപിടിച്ചുപോലായിരുന്നു. രാധ ഭാസി. കത്തനാകുറുപ്പിട്ടു കൂടെ ഒടിയിട്ടു പിടിച്ചിട്ടായില്ല. ഒടുവിൽ സന്തോഷം. ഇപ്പോൾ മനോഹരം അല്ലെങ്കിൽ അറിയാം. തെക്കോൾ പത്തനംപുഴയിലെ കൈകണ്ട മനോഹരമാണ്. ഹരിഭാസ്കർക്ക് തലമുടി കരിച്ചു മുട്ടുമോടിന് കമിഴ്ത്തിവെച്ചു നൂറു മനോഹരമായി. കരിപമ്പാഴം ഞാറ്റിയിട്ടു. -പോകൂ. ഇനി പേടിക്കണ്ട. മക്കളെപ്പോലെ പൂർവ്വദൃഷ്ടിയോടെ തിരിഞ്ഞുനിന്നു പറഞ്ഞു. പോയില്ല. പോകാതെത്തന്നെ സാധുവുമാണ് ഉയർന്നുവന്നിരുന്നത്. തേച്ചിട്ടു പാക്കുവോൾ മണിച്ചുനടന്ന കാലത്ത് തന്നെ അറിയാതെ നടന്നൊരു പേമാക്കത്തിന്റെ പരിണാമമാണിത്. സ്നേഹലതയുടെ വിട്ടുപോയെടുത്തു കിടന്നതാണ് പുറം വലിയ സൗകര്യമായത്. കിഴക്കേ തുടവഴിയുടെ മറ്റൊരു മനോഹരത താഴെത്താടിയിലെത്താം. കയറുന്നിടത്തോടെ കളിപ്പറമ്പിന്റെ മറുവുണ്ട്. അവസാനിപ്പിക്കുന്ന ഇളയപാലാൻ ഗുരുക്കൾക്കാണ് തുടർച്ചയായി കോളേജിൽ വരാതായപ്പോൾ ഉത്കണ്ഠാ ഹരിഭാസ്കർക്കായിരുന്നു. ഉയർന്നുവന്നിരുന്നതെന്ന് അനുഭവിക്കാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തി. അപ്പനോ ഇളയപാലനോ ആരാണ് സ്നേഹം അർപ്പിക്കുന്നതെങ്കിലും സ്നേഹലത പിന്നിലായിട്ടില്ല. അമ്മ അറിയാതെ സന്ദർശിക്കാക്കിയിരുന്നില്ല. മുകൾത്തട്ടിലെ വിട്ടിൽ ഇളയപാലൻ ആഴ്ചയിലൊരിക്കൽ വെക്കിട്ടു വരുമ്പോൾ അപ്പൻ പിന്നെ കാഷ്ട്ര ഫാക്ടറിയിലെ കണക്കു കൂടിശ്ശിക തീർക്കുന്നതിലെ ബഹളത്തിൽ മുമ്പാകെ വിട്ടിൽ വരികയില്ലെന്നുമാത്രം സ്നേഹലതയ്ക്കായിരുന്നു. ഇളയപാലന്റെ അസുഖമനുഭവിച്ചുവന്ന സഹപാഠി രാത്രിയിൽ മടങ്ങിപ്പോകുമെന്നു വരുമ്പോൾ സന്ധ്യകഴിഞ്ഞ് ഇളയപാലനോടൊന്നിച്ച് സ്നേഹലത മുറിവിട്ടുപോകില്ല. ഒരുമിച്ചുവന്നാൽ സഹപാഠിയുടെ ഇളയപാലൻ അതേനേരത്തേ അങ്ങിനെയല്ലേ. -ഒരുപാട് കൈക്കൊണ്ടു ഇവിടെ വന്നുകൊണ്ടു മോളേ. ഇളയപാലന്റെ സഹായംവേണ്ടി. മുമ്പ് കൈവലയങ്ങൾക്കുള്ളിൽ കിടന്നുകൊണ്ടിരുന്ന മുമ്പാകെ പറയൂ. -വേണ്ടിയെടുക്കാം. എറിക്കൊട്ടു പേടിയില്ല. ഒരിക്കൽ സഹപാഠി ഉറക്കെ ചിരിക്കാൻ തന്നെ സ്നേഹലത വായ്പെത്തിപ്പിടിച്ചപ്പോഴാണ് വിറർച്ചയുണ്ടായത്. തുണിയിൽ വീണു കൈകൾ പുറത്താക്കിയ ശബ്ദം കേട്ടു ഇളയപാലനാണിത്. -ആരാ മോളേ? -ആമ്മിളിയെപ്പാലാ.

-പിന്നെ? -ആമ്മിളിയെ. ഇളയപാലനോ തോന്നിത്താരികൊ. -ശരിയാ എറിക്കു തോന്നിയതാരിക്കൊ. ആ തോന്നൽ എവിടെയാണവസാനിച്ചത്? ചുറ്റും നിൽക്കുന്ന ഗാർഡൻകളെ കണ്ട ഹരിഭാസ്കർക്ക് നേരിയ അമ്പരപ്പുണ്ടായി. പലതും പുലമ്പിയെന്നു മെക്കിൾ ഗാർഡൻ പറഞ്ഞു. ജോൺ വെട്ടുകത്തിയോ മുഴുവനാകൊണ്ടുവരാൻ പോയിരിക്കുന്നു! പൊരിപ്പുറം മുറിക്കാൻ. എന്തിന്? ആരോടൊത്തു? ശരിയോ തെറ്റൊക്കെ? ഇപ്പോൾ ചിതയുണ്ട്. ഈ മരത്തിന്റെയും അലമേലുവിന്റെയും സങ്കടം തീർക്കാൻ എന്തു ചെയ്യണമി ഹരിഭാസ്കർ? പറയൂ എന്തുവേണമെങ്കിലും ചെയ്യാം. ഹരിഭാസ്കർ അലിഞ്ഞു. -അലമേലു? ഹരിഭാസ്കർ വിളിച്ചു. -ഓയ്. അലമേലു വിളിക്കേട്ടു. അപ്പോൾ മരത്തിലായിരുന്ന രക്തശോണിമ കണ്ടു. പെട്ടെന്നു മരത്തിൽ. മുമ്പാകെ വിളിത്തുപോലെ വിളിച്ചു. കടാത്തി പുറത്തുവന്നത് അലമേലുവിനെ താങ്ങിക്കൊണ്ടാണ്. അവർ മരത്തിനു പിന്നിൽ നിന്നു. -ഇഞ്ചയെടുക്കാൻ പോയോ കടാത്തി? -ഇല്ല. കടാത്തി പറഞ്ഞു. -എപ്പോ വന്നു? ആരും ഉത്തരം പറഞ്ഞില്ല. കടാത്തിക്ക് ഒരുപാടു സങ്കടമുണ്ട് പറയാൻ. ഒന്നും വരുമ്പില്ല. -ഇന്നുവന്നിവിടെ വന്നോ? വന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതു ഗാർഡൻകളുടെ കുറ്റമാണെന്നായിരിക്കും. മട്ടിൽ ഹരിഭാസ്കർ അവരെ താപ്പിച്ചുനോക്കി. -ഉം. കടാത്തി മുളി. പിന്നെ അവൾ നടന്നതൊക്കെ വിവരിച്ചു. അവൻ വന്നു. അവനിന്ന അലമേലുവിനെ കൊല്ലണം. മുമ്പ് ഇങ്ങനെയല്ലായിരുന്നു വരവ്. സ്നേഹം അഭിനയിച്ചുതുടങ്ങും. പിന്നെ കഴുത്തു തെരിച്ചുകൊല്ലാൻ ശ്രമിക്കും. ഇന്നും അങ്ങനെ തന്നെ നടന്നു. പെട്ടെന്ന് പൊരിപ്പുറത്തിന്റെ ഒരു കൊമ്പൊടിഞ്ഞു പുറയ്ക്കു മുകളിൽ വീണു. ശബ്ദം എന്താണെന്നറിയാതെ അവൻ പുറത്തു ചാടി. മരക്കൊമ്പ് കടാത്തി ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു. -സാരമില്ല. നിങ്ങളെക്കൊല്ലണം. രണ്ടു ഗാർഡൻകൾ ഇവിടെ നിൽക്കട്ടെ. പൊരിപ്പുറത്തിനു ചുറ്റും നടന്നു. സൂക്ഷിക്കണം.



മുളയുടെ ഹരിഭാസ്കർ. കറ വാർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ....വാട്ടർ ബ്ലിസ്റ്റർ. എക്സ്പ്രഷൻ പോസസ്. ഹരിഭാസ്കർ ജോണിനെയും കൂട്ടി പുറപ്പെട്ടു. അവന്റെ സങ്കേതം കണ്ടുപിടിക്കുക അത്ര എളുപ്പമൊന്നുമല്ല. നോക്കണമല്ലോ. ഈ ഡിയെഹോയുടെ കഴിവ്. കോട്ടവാസിലിനു വടക്കോട്ടെ മലയിടുക്കിൽ ചില ആളുകൊണ്ടുണ്ടെന്ന് ഇഞ്ചവെട്ടാൻപോയ പണ്ടൊക്കെ വന്നിയിട്ടുണ്ടെന്നു കാനയാറും കല്ലാറും ചോന്നിടത്തോടെ വലിയ മലയിടുക്കുണ്ട്. അവിടെനിന്നാണ് അപ്പൻകോവിലാറിന്റെ ഒഴുക്കു തുടങ്ങുന്നത്. മലയൊക്കെവേട്ടക്കാരുടെ മുഗവേട്ടക്കാരുടെ അവിടെ അങ്ങുന്നു. തൊട്ടടുത്ത് സംസ്ഥാനത്തിന്റെ അതിർത്തി. കുഴപ്പത്തിന്റെ മണം കിട്ടിയാൽ അപ്പോ ചാടാം. അന്നു മലകളിൽനിന്ന് വെള്ളം കുത്തിയൊഴു

കുന്നോടെ നടന്നു കടന്നുപോകാൻ പാടില്ല. കാട്ടുകൊമ്പുകളുടെ സങ്കേതമാണ്. തോക്കു ചൂണ്ടിയാൽ ഒന്നോടെ കുതിച്ചു ആക്രമണത്തിനു ചാടാം. ഒരു വെടി പൊട്ടിയപ്പോൾ കുറേക്കൂടെ ചിതറി ഭാടി. -ജോണേ. കരുതിനടന്നോ. -ഓർമ്മയുണ്ട് സാർ. എല്ലാവരും മരത്തിലേക്കു കയറി. ജോൺ കൂടെയുണ്ട്. പായത്തിൽ മുത്തത്തു ജോണാണ്. ആരോ ശൂന്യമായി. മുന്നിൽ ജോൺ തന്നെ. അല്പം വിശ്വസ്യമാണു. തളർന്നുപോകുന്നത്. നിബിഡമാണ് വനാന്തരം. ഇലകൊഴിഞ്ഞ മരങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുകൂടി അടിയിൽ ഇരുട്ടു. ധനു മകര മാസങ്ങൾ തളിരിടുകയും തളിരിടുകയും ചെയ്യുകയും ചെയ്യുകയോണ്ട് ഇനി തക സപര്യ തുടങ്ങുകയാണി ഹരിഭാസ്കർ. -ചൊക്കൻ ചൊക്കൻ. ഹരിഭാസ്കർ ഒരു രസത്തിനു വിളിച്ചു. ജോൺ ഒന്നു പേടിക്കട്ടെ എന്നുകരുതിയാണ്. ജോൺ ചിരിച്ചു. അവനു പേടിയില്ല. ശരിക്കും അവന്റെ പശ്ചാത്താപം. പേടിത്തോണ്ടു നായ ഡിയെഹോയുടെ കൂടെ വന്നതിലൂടെയുള്ള മായമാണ്. ഒരു വള്ളിക്കെട്ടിനടിയിലൂടെ നുഴഞ്ഞുവന്ന സുന്ദരി തിരിച്ചറിയാൻ സഹായിച്ചത് അവളുടെ ചുവന്ന മുഖവും വെള്ള മുണ്ടുമാണ്. ഉലകയ്ക്ക് പിന്നിൽ കുഞ്ഞപ്പി. കാട്ടിൽ പോകുമ്പോൾ പച്ചയോ അഴുക്കുണ്ടെന്നോവേണമുടയ്ക്കേണ്ടതെന്ന നിർദ്ദേശം അക്ഷരപരി ഇവർ തെറ്റിച്ചിരിക്കുന്നു. പടർപ്പുകളിൽ പായുന്ന കാട്ടുജന്തുക്കൾ കിടയിലൊരു സുന്ദരി. ഇഞ്ചക്കൊമ്പുകൾ വലിച്ചിഴച്ചുവരുന്നു! മൃഗങ്ങൾ സ്വപക്ഷതി മാനു നോക്കിനിന്നിരിക്കാം. ഉലകയ്ക്ക് ഇഞ്ചക്കൊമ്പുകൾ താഴെയിട്ടു മുണ്ടിൽ കൈകൾ തുടച്ചുതൊടുന്നു. ഇവർ മലമ്പണ്ടാരായി കഴിയേണ്ടവളല്ല. ഹരിഭാസ്കർ ഓർത്തു. ഉലകയ്ക്ക് ഒരു ദിശയിലേക്കു കൈകളെഴുതിപ്പറഞ്ഞു. -പയങ്കര മിടാ. -വെള്ളച്ചാലിനക്കരയാണോമനോ. അവിടെ തോലുകുടിയിട്ടിരിക്കുന്നു. കുഞ്ഞപ്പി വിവരം അറിയിച്ചിട്ടു നടക്കുമ്പോൾ പിന്നിൽ തിരിഞ്ഞുനിന്നു. -അവനെ നാളെ കൊന്നുതരാം. നാളുകൾക്കു വിട്ടേറാം. അവൻ ഇഞ്ചക്കൊമ്പുകൾ വലിച്ചുനടന്നു. വിവരം കൈകൾ സജ്ജമാക്കി. ഇവിടെ ഇപ്പോൾ ഗാന്ധിമാണ് ഈ ഗാന്ധി പുഷ്പാശ്വനാക്കുമെന്നു നിർബന്ധമില്ല. ഓർക്കാവുന്നതും ഞായേക്കാവുന്ന അപമൃത്യുവിനെക്കുറിച്ചു അ



**കേരള ദിനേശ് ബീഡി കണ്ണൂർ**

**ലൈബ്രറികളുടെ ശ്രദ്ധയ്ക്ക്**  
 ഏറ്റവും മികച്ച പുസ്തകങ്ങൾ എല്ലാ പ്രസാധകരുടേയും പുസ്തകങ്ങൾ ഏറ്റവും അധികം ആനുകൂല്യങ്ങൾ സി.ഐ.സി.സി.യുടെ മാത്രം പ്രത്യേകത ഇന്നുതന്നെ ബന്ധപ്പെടുക.  
**C.I.C.C. BOOK HOUSE PRESS CLUB ROAD ERNAKULAM**

**ഉപഭോക്തൃ വിദ്യാഭ്യാസം പിജി ഡിപ്ലോമ ഇൻ കൺസ്യൂമർ അഫയേഴ്സ്**

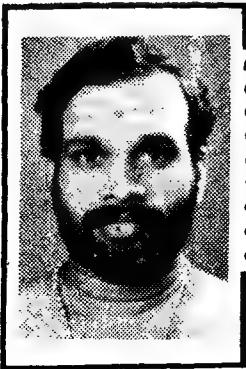
ഉപഭോക്താവാണെന്ന് ഇപ്പോൾ രാജാവ്. ഒരു സ്ഥാപനത്തിനും ഉപഭോക്താക്കളെ അവഗണിക്കാൻ വയ്യ. വ്യവസായ സ്ഥാപനങ്ങളിൽ കൗൺസ്യൂമർ സെല്ലുകൾ വ്യാപകമാകുന്നു. മാർക്കറ്റ് റിസർച്ചിന് പ്രചാരമേറുന്നു. തൊഴിലവസരങ്ങൾ വർദ്ധിക്കുന്നു. കൺസ്യൂമർ നിയമ കൺസൾട്ടൻസി, കൺസ്യൂമർ ഉപദേശ, പരാതി സെല്ലുകൾ തുടങ്ങിയ നയതൊഴിൽ സംരംഭങ്ങൾക്കും സാധ്യതയേറുന്നു. കൺസ്യൂമർ അഫയേഴ്സിൽ ഡിപ്ലോമ നേടുക. ഡൽഹി ആസ്ഥാനമായുള്ള എജുക്കേഷൻ ആൻഡ് റിസർച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഫോർ കൺസ്യൂമർ അഫയേഴ്സ് (എറിക്ക) നടത്തുന്ന ഒരു വർഷത്തെ പി.ജി. ഡിപ്ലോമ കോഴ്സിന്റെ മൂന്നാം ബാച്ച് സെപ്റ്റംബർ 1 ന് ആരംഭിക്കുന്നു. കൺസ്യൂമർ ലോ, കൺസ്യൂമർ എജുക്കേഷൻ, കൺസ്യൂമർ മാർക്കറ്റ് റിസർച്ച്, പിനാൻഷ്യൽ സർവ്വീസ് രാജനേമന്റ് എന്നീ ഐച്ഛിക വിഷയങ്ങൾ. മറ്റു കോഴ്സുകൾക്ക് പഠിക്കുന്നവർക്കും, വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും, ജോലിയുള്ളവർക്കും ചേരാം. ഫോസ്റ്റൽ കോച്ചിംഗും കോൺടാക്ട് ക്ലാസുകളും പോസ്റ്റ്ഗ്രാജുവേറ്റ് അപേക്ഷാഫോറത്തിനും 10 രൂപ എം.ഒ. അയക്കുക. കോഴ്സ് സെപ്തംബർ 10-ന് ആരംഭിക്കുന്നു.

**ഡയറക്ടർ എറിക്ക കേരള ചാപ്റ്റർ പടമുകൾ, കാക്കനാട് 682 020. ഫോൺ : (0484) 422329.**

പോൾ അവർ രണ്ടുപേരും യെന്നില്ല. അവരുടെ എല്ലാ ഇന്ദ്രിയങ്ങളെയും മറവിപ്പിക്കുന്ന ദുർഗ്ഗ ന്യായാതിനന്നു ആ പ്രദേശത്തു വ്യാപിച്ചിരുന്നത്. ഒരു കുറ്റിക്കാടിനു താഴെ കരിങ്കൽക്കെട്ടുകൾ കാലുളള തടത്തിൽ ജന്തുക്കളുടെ തോലുകൾ ചിതറിയിരുന്നത് ഹരിഭാസ്കർ കണ്ടു. കാടി നിമിത്തമായിട്ട് ദുർമ്മരണപ്പെട്ട ജന്തുക്കളെ

**വിപ്ലവി HLS**

വിപ്ലവി അംഗങ്ങൾക്ക് വേണ്ടി "ആദ്യ പുസ്തകം പണം പിന്നീട്" എന്ന തത്വത്തിൽ ഹോം ലൈബ്രറി സ്കീം ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു. ഒരു വിപ്ലവി അംഗത്തിന് 1250 ക.യുടെ മലയാളമോ 1000 ക.യുടെ ഇംഗ്ലീഷോ പുസ്തകം കടമായി ലഭിക്കും. സൗകര്യപ്രദമായ തവണ കളായി 900 ക. മാത്രം അടച്ചാൽ മതിയാകും. ഈ പദ്ധതി വിപ്ലവി അംഗങ്ങൾക്ക് മാത്രം. ഇപ്പോൾ വിപ്ലവി അംഗത്വവും ലഭ്യമാണ്. വിശദവിവരങ്ങൾക്ക് എഴുതുക. വേഗമൊത്പെട്ട. സമയം പരിമിതം.  
**VIP ബുക് ക്ലബ്ബ് - കറന്റ് ബുക്സ്**  
 ഡിസ്ട്രിബ്യൂട്ടർ കോപ്പക്സ്  
 കോട്ടയം - 686 001  
 ഫോൺ : 0481-560018 ഫാക്സ് : 91-481-564758



**അപൂർവ്വശക്തിയുള്ള മാന്ത്രിക ഏലസ്സുകൾ വിദേശങ്ങളിലേക്ക്!**

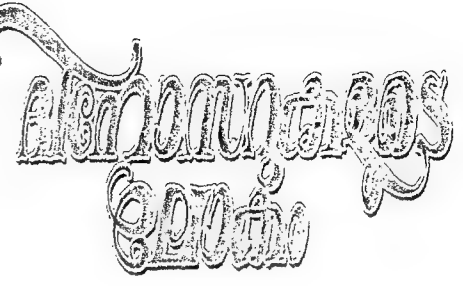
മുന്നമലക്ഷത്തിലധികം പേരുടെ ഭാവി കൃത്യമായി പ്രവചിച്ച് തിന്നസ് ബുക്കിലേക്കു കുതിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ലോക പ്രശസ്ത ജ്യോതിശാസ്ത്ര പണ്ഡിതൻ ആർ. മായാകൃഷ്ണൻ അനേകവർഷത്തെ ഗവേഷണ ഫലമായി തൊഴിൽ തടസ്സം, വ്യാപാര നഷ്ടം, കടം, രോഗം, ശത്രുദോഷം, ഇവയൊക്കെ നിമിശപ്പെടുന്ന വർഷമായി അപൂർവ്വശക്തിയുള്ള ത്രിപുരസുന്ദരീയന്ത്രം ശാസ്ത്ര വിധി പ്രകാരം തയ്യാർ ചെയ്യുന്നു! വിദ്യാ തടസ്സം, ദാമ്പത്യ കലഹം, പ്രേമം, ശത്രുദോഷം, സന്താനദോഷം, അപകടം, മാനസിക രോഗം, ചൊവ്വാദോഷം, വിവാഹ തടസ്സം ഇവ മാറി ഐശ്വര്യം പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന മഹാസുന്ദരീയന്ത്രം, സ്വയംവരം തുടങ്ങി 250ൽ പരം മാന്ത്രിക ഏലസ്സുകൾ, ഇന്ത്യയിലും വിദേശമാജന്യങ്ങളിലും തപാലിൽ അയയ്ക്കുന്നു. മുഹൂർത്തം, പ്രശ്നം, സമ്പൂർണ്ണ ജാതകം, പൊരുത്തം, സംഖ്യാശാസ്ത്രം ഇവ അറിയുന്നതിന് നേരിൽ കാണുക/എഴുതുക. ഇന്ത്യയിലും വിദേശത്തും മറുപടി സൗജന്യമായി ലഭിക്കുന്നു.

**രമാജ്യോതിഷാലയം**  
 ആറ്റുകാൽ, മണക്കാട്, തിരുവനന്തപുരം-9  
 ഫോൺ : (0471) 74855

**REMA JYOTHISHALAYAM**  
 Attukal Manakkad (P.O.), Thiruvananthapuram - 9  
 Phone: (0471) 74855

**വത്സല**

കുതികൊള്ളുകയാണെന്ന് നഗരം കണ്ണുവെച്ചൊരു തുരംഗപോൽ കുളമ്പിന് പാണി ചേർക്കുന്നേ-  
 നങ്കുത്തിലേൻ തനയനും;  
 നൂറയ്ക്കുമ്പോൾ വായിൽ.  
 കാമത്തിന് കൊടി കുഞ്ചിയിൽ  
 നാവാർന്ന മുലക്കണ്ണിൻ  
 മധുരം മാനൊരോമൻ  
 പുതനോടു ചൊല്ലുന്നേൻ  
 ചാഞ്ഞിട്ടുകയെൻ മാറിൽ  
 കണ്ണടയ്ക്കുകയെൻ കണ്ണേ  
 കാണായ്കന്യകാരം നി!  
 പേടിക്കുന്നിലേ. കരയുന്നിലേ നി  
 കൈകൊട്ടുന്നു: ചിരിക്കുന്നു  
 താഡിക്കുന്നു കുഞ്ഞുകാലാൽ:  
 പുല്കുന്നു മാശാഞ്ഞ.  
 പാതകൾ പാഞ്ഞുപോവുന്നു;  
 മുൺമയം: കണ്ണിൻ കോർക്കും  
 കറുകനാമ്പുകൾ ചേരുന്നു  
 മരിക്കുന്നു വെട്ടം: ചേറ്റിൽ.  
 ഉടഞ്ഞൊരു മണ്ചെരാതിൻ  
 തുണ്ടുപോലെൻ ബാല്യം  
 പുതഞ്ഞിട്ടും പാതച്ചേറ്റി-  
 ലടിയുന്ന നിർപ്പോളുകൾ.  
 നില്ക്കൂ, നിമിഷനേരം. നില്ക്കൂ-  
 കെൻ നിലവിളിക്കുമേൽ  
 മോഹിച്ചു വീഴുന്നെൻ ബാല്യം  
 ചോടു ചേർത്തൊരു ചെമ്പാത?  
 എവിടെയെൻ കൗമാരം  
 മുങ്ങിനിർന്ന പുഞ്ചിന്?  
 എങ്ങുപോയെന്നാദൃശം  
 മുകുളം വിടർന്ന തണൽമരം!  
 മിഴി ചിമ്മിത്തുന്നു തുവ്വം:



ചിരി ചുടിയ കൊങ്കിണിക്കാ-  
 കാടിലൂയിന്നു ചുമക്കുന്നു ചെറു  
 ജാതികൾ പുഞ്ചിരിക്കുകൾ  
 കരളിൽ കാറിന്റേയായ്  
 മിഴിയിൽ കാരുണ്യമായ്  
 ചൊടിയിൽ നഞ്ചുചേരം  
 ചിരിയായ് രാപ്പകാലം  
 എല്ലാമൊഴുകിപ്പോകും-  
 മുൾപ്പൊട്ടും തെരുവീഥികൾ  
 പെരുപാച്ചിലിൻ തിരങ്ങ-  
 ഉതിരുന്നു. ശേഷിച്ചില  
 മണ്ചെരാതുകൾ. കളിവിടുകൾ  
 കുട്ടുചേരും കുതുകങ്ങളും  
 നിമിഷാന്യകാരം ഗതിവേഗത്തിന്  
 കിരയ്ക്കുന്നേൻ. കണ്ണുചിമ്മുന്നു;  
 ചിരിക്കുന്നിതെൻ മകൻ.  
 വേഗം. വേഗം. വേഗമേന്ന്  
 ആവേശലാർപ്പകൂട്ടുന്നു;  
 മകനേ! ബലമാകുന്നെൻ  
 പാണികളവൻ മെയിലോ  
 അവന്റെ കരുത്തോ;  
 കൈകളെൻ ചുമലിലോ!  
 ആരാർക്കു തുണ. യിവില്

കിഴി നിറഞ്ഞു കുതിക്കുന്ന  
 കാലപവാഹത്തിന് കാളിന്ദി  
 മുന്നിലോ ഞെടുപാത.  
 പാതയോരത്തു തലനീരികും  
 ദിനോസറുകൾ. നവകാലത്തിൻ.  
 എൻ പൈതലിൻ ചെഞ്ചുണ്ടിൻ  
 രാഗം ചോർന്നുപോകവെ  
 ഗുരുവാരം വാക്കുകൾ ചേരുന്നു  
 കനക്കുന്നു. മൃദുസംഗം-  
 നാലകം ചേർന്നിട്ടുമഞ്ചാം-  
 പുറയിൽ നിൻ സന്തോഷതപൽ  
 വരണ്ട വിരകുപ്പിൽ നി  
 വട്ടമാപ്പിച്ച ഭാഗകൾ  
 വരളിയായ് പോയ കാലത്തിൻ  
 ചിതയിൽ ചെതുവലായ്  
 നിയറിയിക. തങ്ങുകയീ-  
 യാകാം റെസ്റ്റോറന്റിൻ  
 കിട്ടും നീയല്ലാതെന്നും. പട്ടം  
 വില കൊടുത്തിടിൻ.  
 മാകുമി സംഗീതത്തിനിടി-  
 ത്തിയിലേൻ കനലാട്ടം  
 നുകരട്ടെ. ഞാനെൻ പങ്കു  
 ഭൂജിക്കട്ടെ. കരയായ്കമമ്മ!  
 അമ്മയ്ക്കൊന്നുവേണം ചൊലിക  
 വരാർജ്ജ്വലിതമി ലോകം  
 നിമിഷാർദ്ധാൻ നീയിതിന്റെ-  
 യടിയൊരുമയായ്കമമ്മ!  
 വേണ്ടതിക്കൊന്നും വേണ്ട  
 പോവുക മുമ്പോട്ടുതാൻ  
 ചാരം. നിറയാനൊരു പാത-  
 യില്ലൊരൊരു ഞെടുപാത!  
 ഇതൊരു വൻവേ ടാക്കുതാ-  
 നല്ലയോ. ക്ഷമ നല്കുക.

ടെ നിലവിളി കേൾക്കുന്നുണ്ടോ? ഹരിഭാസ്കർ ചുറ്റുപാടും ശ്രദ്ധിച്ചു.  
 ഒരു കുഴിയിൽ അഴുകിയതും അഴുകാത്തതും ആയ കാട്ടാടിനിലകൾ. രണ്ടെണ്ണം കറയ്ക്കു കിടക്കുന്നു. കുറുക്കൻ മാന്തി ഉപേക്ഷിച്ചുപോയതാവാം.  
 ഈ ദീർഘമായ വനപാലനാ ജീവിതത്തിനിടയിലി യാഥാർത്ഥ്യം അറിയാൻ ഇത്രയും നാമസി ചുതിൽ ഹരിഭാസ്കർക്കു മുമ്പം തോന്നി.

എവിടെനിന്നോ ഓടിക്കിട്ടാവുന്ന ഗാർഡ് ചുടലുമുത്ത് ഹരിഭാസ്കറിന്റെ മുന്നിൽ വന്നുവീണു. പിൻപേ തോക്കുചൂണ്ടി നിൽക്കുന്നവനെ ഹരിഭാസ്കർ നല്ലതുപോലെ കണ്ടു. അവൻതന്നെ... ഹരിഭാസ്കർ തോക്കുചൂണ്ടി. ചെട്ടന്നു ബോധമായി. മുന്നിൽ ആമ്മിപ്പ എല്ലാം തോന്നലായിത്തന്നു. ഹരിഭാസ്കർക്കു മുമ്പെൻ താങ്ങിപ്പിടിച്ച നിലത്തിൽ.

പിന്നെ അവൻ സകാര്യമായി പാഞ്ഞു: -ഞാനുണ്ടേ. പേടിക്കണ്ട. തൻക്കാലം ഗാനം. എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും ഇവിടം അഗാനമാകാം. അതുവരെ ഓലോ സൈ പന്തുകാരോട് പാഞ്ഞുതുപോലെ ഞാനും പാ യുന്നു. ഇനിമേൽ യുദ്ധം ഉടനെയില്ല. ഇപ്പോൾ സമാധാന കാലമാണ്. (തുടരും)

# Strong and steady and reliable

ത്തോടെ കാത്തിരുന്നു. അന്ന് മിനകൻ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒരുപാടുകാലമായി ഞങ്ങൾ അവനെ കണ്ടിട്ട്. ഇതിനിടെ ന്യൂറണ്ടു തവണ അവനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോവാൻ എസ്റ്റേറ്റിൽനിന്ന് ഡ്രൈവർവന്നിരുന്നു. അവന്റെ അച്ഛൻ സുഖമില്ലാതെ കിടപ്പിലാണത്രെ. മിനകൻ എവിടെ പോയിരിക്കുമെന്ന് ഊഹിക്കാൻപോലും ഞങ്ങൾക്കാവില്ലല്ലോ? എന്നതേയുംപോലെ ഒരു ജീവനാരായ്മയായി അവൻ തുടങ്ങി. ജീവനാരായില്ലാതെ ഗാഢനേമനായി പരയാനായില്ല. ചിലപ്പോഴൊക്കെ വാക്കുകൾ കെട്ടിയും അഴിച്ചും അവനെക്കാലം നമ്മൾ കളയും. ഉള്ളിലേക്കും കടക്കാൻ ഒരു വാതിൽ അന്നു ഷിക്കാഗോലെ അവൻ ചുറ്റിത്തിരിയും പിന്നെ

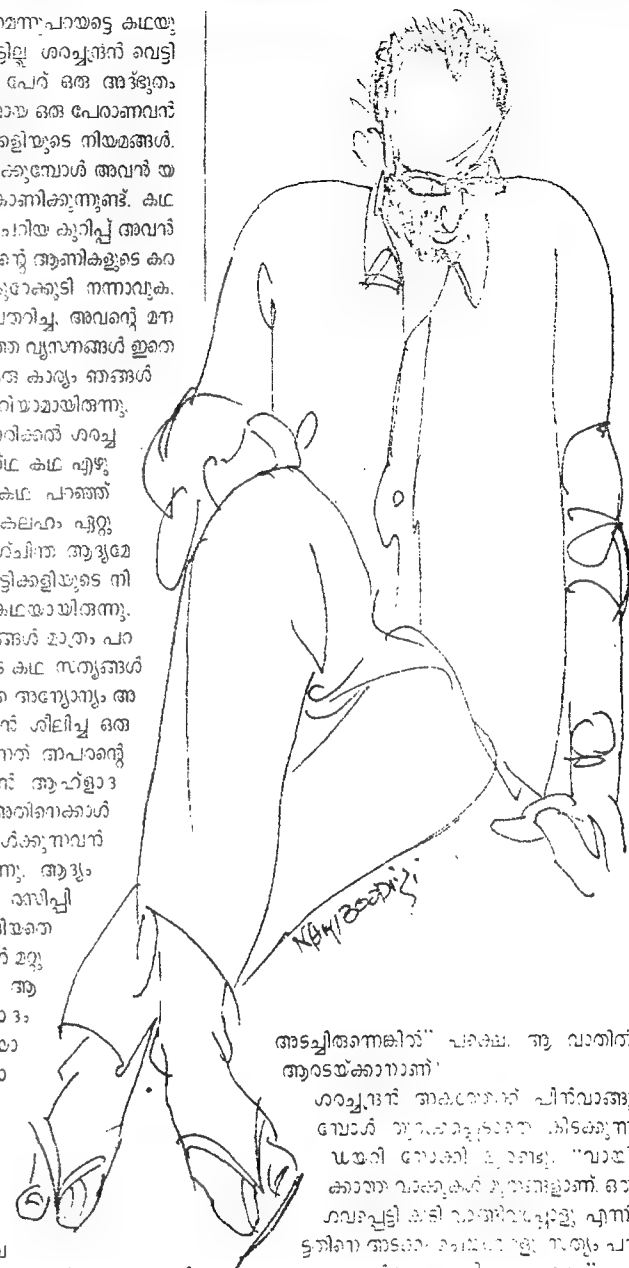
അധ്യായം 15  
ദിനകരൻ-1

മുറിക്കുള്ളിലിരുന്ന് ഗാച്ഛന്ദൻ ഗണിക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടാവണം. ഉറപ്പാക്കിയതട ആഷ്ടമോണമി ബുക്കിലെ നക്ഷത്രങ്ങളേയും ശുഭങ്ങളേയും അവൻ വിളിച്ചുവരുത്തുകയുണ്ടാകണം. മനകരന്റെ ഈ തകക്കണ്ണിപ്പോയി അവനൊത്തനാൻ പശുക്കുണ്ഡലാഗ്നിഹിതലി.



അക്കാലത്തോടുകൂടി ഗവണ്മെന്റ് പ്രതിയോ

അ കമയെഴുതി. അദ്ദേഹത്തോടൊന്നിച്ച് കയ്യോടെ പേരവൻ തിരുത്തിയിട്ടില്ല. ശാശ്വതൻ വെട്ടി തിരുത്താത്ത കഥയുടെ പേര് ഒരു അദ്ഭുതം തന്നെ. കഥയ്ക്ക് വിചിത്രമായ ഒരു പേരാണ് വെട്ടി എഴുതുന്നത്-കണ്ണുകെട്ടിക്കളിയുടെ നിയമങ്ങൾ. എന്നാൽ കഥ അവസാനിക്കുമ്പോൾ അവൻ യഥാർത്ഥ ശാശ്വതനോടൊന്നിച്ച് കയ്യോടെ അടിച്ചാൽ ഒരു ചെറിയ കുറിപ്പ് അവൻ എഴുതിച്ചേർക്കും. "കുറിപ്പിന്റെ ആണിക്കളുടെ കറച്ചിൽ" എന്ന പേരല്ലേ കയ്യോടെ നന്നാവുക. ശാശ്വതന്റെ മനസ്സിന്റെ പതറിച്ചു. അവന്റെ മനസ്സിനെ ഒരിക്കലും ഒട്ടുംമാറ്റാത്ത വ്യസനങ്ങൾ ഇതല്ല. ആ കുറിപ്പിലില്ലേ ഒരു കാര്യം ഞങ്ങൾക്കെല്ലാം വ്യക്തമായി അറിയാമായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ. എന്തെന്നില്ലാത്തതിനാൽ ശാശ്വതൻ മനസ്സിന്റെ യഥാർത്ഥ കഥ എഴുതും. അല്ലെങ്കിൽ മനസ്സിന്റെ പാഞ്ഞ അമ്പൻ എല്ലാവരുടേയും കലഹം ഏറ്റുവാങ്ങും. ഇതാണ് ഒരു ദുർഗമം. ആദ്യമേ തന്നെ വേണ്ട. "കണ്ണുകെട്ടിക്കളിയുടെ നിയമങ്ങൾ" ഭീകരമായ കഥയായിരുന്നു. അന്യോന്യം അസംബന്ധങ്ങൾ മാത്രം പറയുന്ന ഒരുപറ്റം മനസ്സിന്റെ കഥ സത്യങ്ങൾ എല്ലാവരും അറിഞ്ഞതിനേ അന്യോന്യം അസത്യങ്ങൾ മാത്രം പറയാൻ തീരിച്ച ഒരു കാലത്താണ് കഥ നടക്കുന്നത് അപാന്റെ അസത്യം കേൾക്കുന്നവൻ ആഹ്ലാദത്തോടെ സ്വീകരിക്കുന്നു. അറിഞ്ഞാൽ വലിയൊരു അസത്യം കേൾക്കുന്നവൻ മനസ്സിന് രൂപപ്പെടുത്തുന്നു. ആദ്യം അസത്യങ്ങൾ മറ്റുള്ളവരെ സിപിപ്പിക്കാനാണ് പറഞ്ഞുതുടങ്ങിയതെങ്കിൽ ഒടുക്കം അസത്യങ്ങൾ മറ്റുള്ളവരെ തകർക്കാനും ആ തകർച്ചയുടെ ആഹ്ലാദം അനുഭവിക്കുന്നതാണ് പരമാലിംഗപ്പെടുന്നത്. എല്ലാ കാലത്തും ഇതുതന്നെയായിരുന്നു സ്ഥിതി എന്ന ഉറപ്പാണ് കഥയിൽ ഇടയ്ക്കിടെ തലനീട്ടുന്നുണ്ട്. സത്യം യഥാർത്ഥ അസത്യ യുഗമായിത്തീരുന്നു. ഒരു കഥാപാത്രം പറയുന്നുണ്ട്. അസത്യങ്ങൾ സത്യങ്ങളായി മാറാൻ അധികം സമയമാണ് വേണ്ടല്ലോ. ഒടുക്കം കഥയിൽ സത്യത്തെ മുറുകെപ്പിടിക്കാനുള്ള ചില ഒറ്റപ്പെട്ട ശ്രമങ്ങളാണ് വിനയത്തിന്റേതെന്ന്. അസത്യം നാട്ടുനടപ്പാണെങ്കിൽ അസത്യം സ്വീകരിക്കലല്ലേ ശരി? സത്യം കുറിയായി മാറുകയും സത്യത്തിന്റെ കുറിപ്പിൽ എല്ലാവരും കുറിയോടെപ്പോയിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണ് കഥ. കഥ വായിച്ചുകഴിഞ്ഞ് ശാശ്വതൻ വ്യഥയോടെ പറഞ്ഞു. "ഈ കഥ ദാമോദരപ്പേര് തന്നെ തിരിച്ചറിയുന്ന വായിലാണ്. ആരെങ്കിലും ആ വായിൽ



புலவர் அருளில் புலவர் அருளில் புலவர் அருளில்  
புலவர் அருளில் புலவர் அருளில் புலவர் அருளில்  
புலவர் அருளில் புலவர் அருளில் புலவர் அருளில்

കുടുംബം





# ഡോ. ആർ. പ്രസന്നൻ

**പതിമൂന്ന്**  
പഴഞ്ചൊല്ലിൽ പതിരില്ല എന്നാണല്ലോ പറയാറുള്ളത്. 'നീയിൽ കുരുത്തൻ വെയിലത്ത് വാടുകില്ല' എന്ന പഴഞ്ചൊല്ല് മൂന്നിരയുടെ കാര്യത്തിലേക്കിലും എപ്പോഴും പരാമർശമാകണമെന്നില്ല എന്നാണ് അനുഭവം.

അച്ഛനുമനോൻ മന്ത്രിസഭയെപ്പോലെ ആന്റണി മന്ത്രിസഭയും തീയിലാണു കുരുത്തൻ. അത്യുഗ്രമായ വേനലിലും ആഴ്ത്തേത് വികസിപ്പിച്ചു വാടാതെ നിന്നു-കാലം മഴയുവന്നു. കാലം കഴിഞ്ഞു. രണ്ടാമതേതോ?

രാജൻ സംഭവം ഉയർത്തിയ അൾഗിജാലകൾ ആളിക്കത്തുന്നവോഴാണ് ആന്റണി മന്ത്രിസഭ ഉടലെടുക്കുന്നത്. കൂടുതൽ മന്ത്രിസഭയ്ക്ക് നേരിടേണ്ടി വന്ന ആഴുകാലാനുഭവങ്ങൾ കണ്ടപ്പോൾ അതിന് അല്പായുസ്സായിരിക്കാനാണു വിധി എന്നു പലർക്കും തോന്നാതിരുന്നില്ല.

അങ്ങനെ സംഭവിച്ചില്ലെങ്കിലും ആനാളുകളിൽ അരിഷ്ടതകൾ ഏറെയായിരുന്നു. പ്രതിപക്ഷത്തിന്റെ അതിസമർത്ഥമായ പ്രചാരണ തന്ത്രംമൂലം. രാജൻ സംഭവം നിയമസഭയ്ക്കുള്ളിലും പുറത്തും നിറഞ്ഞുനിന്നു. മന്ത്രിസഭയും ഭരണമുന്നണിയും ആവുന്നത്ര ശ്രമിച്ചിട്ടും മറ്റൊരു വിഷയത്തിലേക്കും നിയമസഭയുടെയും ജനങ്ങളുടെയും ശ്രദ്ധ തിരിച്ചുവിടാൻ കഴിയാതെപോയി. തന്മൂലം നിരാശരോഹിതാശരോ ആയിത്തീർന്നവർ പ്രധാനമായും മുഖ്യമന്ത്രിയും പുതുമുഖ മന്ത്രിമാരായിരുന്നു.

അവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഒരാളായിരുന്നു. ധനകാര്യമന്ത്രിയായ ശ്രീ.എം.കെ. ഹേമചന്ദ്രൻ. ശ്രീ.ഹേമചന്ദ്രൻ എന്റെ സുഹൃത്തും സതിർത്ഥിനുമായിരുന്നു. എറണാകുളം ലാ കോളേജിലെ അവിസ്മരണീയമായ വിദ്യാർത്ഥിജീവിതകാലത്ത് ഞങ്ങൾ സഹപാഠികൾ മാത്രമല്ല. സഹപാഠികളും കൂടിയായിരുന്നു. ഒരേ ഹോസ്റ്റലിൽ ഒരേ മുറിയിൽ ഒരു വർഷക്കാലം ഒന്നിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നവർ. യുദ്ധസേവനത്തിന്റെ പാരമ്പര്യവും തൽഫലമായി നേടിയ പാകതയുമായെത്തിയ ശ്രീ.ഹേമചന്ദ്രൻ. കൂട്ടിത്തമ്പുര കൂടുതലായിരുന്നു. വിട്ടുമാറിയിട്ടില്ലാത്ത മറ്റു വിദ്യാർത്ഥികളിൽനിന്നും തുലോം വ്യത്യസ്തമായിരുന്നു. നിയമപഠനകാലത്ത് രാഷ്ട്രീയത്തോടു വലിയ ആഭിമുഖ്യമൊന്നും പ്രകടിപ്പിക്കാതിരുന്ന

ശ്രീ.ഹേമചന്ദ്രൻ. അഭിഭാഷകനായതിനു ശേഷമാണ് ഒരു സജീവ കോൺഗ്രസ്സ് പ്രവർത്തകനായത്. അമേരിക്കയിൽ നിന്നും ഞാൻ ഉപരിപഠനം കഴിഞ്ഞ് തിരിച്ചെത്തിയപ്പോഴേക്കും. അദ്ദേഹം കോൺഗ്രസ്സ് സംഘടനയുടെ ഉന്നത തലങ്ങളിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

പ്രദേശ കോൺഗ്രസ്സ് സെക്രട്ടറിയായിരിക്കുമ്പോഴാണ്. ശ്രീ.ഹേമചന്ദ്രൻ നിയമസഭയിലേക്കു തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടത്. രാഷ്ട്രീയത്തിൽ തഴക്കവും പഴക്കവും വന്നിരുന്നുവെങ്കിലും നിയമസഭയിൽ അദ്ദേഹം ഒരു കന്നിക്കാരനായിരുന്നു. കന്നിക്കാരൻ മന്ത്രിസഭാംഗമാകുന്നത് അത്ര സാധാരണമല്ല. പക്ഷെ, ധനകാര്യവകുപ്പിനെ ശ്രീ.ഹേമചന്ദ്രനു ലഭിച്ചപ്പോൾ പലരും അത് ഒരപൂർവ്വ ഭാഗ്യമായി കരുതി.

ശ്രീ.ഹേമചന്ദ്രൻ ധനകാര്യം ഏറ്റെടുക്കുന്നതിൽ എന്തും ഒരു കൈയുണ്ടായിരുന്നു. ഭരണമുന്നണിയിലെ കക്ഷികൾ ഭരണവകുപ്പുകൾ വിജയിച്ചപ്പോൾ. കോൺഗ്രസ്സ് മന്ത്രിമാർക്കായി നിശ്ചയിച്ച വകുപ്പുകളിൽപ്പെട്ട ഏറ്റവും അഭികാമ്യമായിത്തോന്നിയത്. 'ധനകാര്യ'മായിരുന്നു. മറ്റൊരു വകുപ്പുകളുടെയും ധനവിനിയോഗത്തിൽ നിയന്ത്രണാധികാരമുള്ള

നിമിഷം കക്ഷികൾ ഭരണവകുപ്പുകൾ വിജയിച്ചപ്പോൾ. കോൺഗ്രസ്സ് മന്ത്രിമാർക്കായി നിശ്ചയിച്ച വകുപ്പുകളിൽപ്പെട്ട ഏറ്റവും അഭികാമ്യമായിത്തോന്നിയത്. 'ധനകാര്യ'മായിരുന്നു. മറ്റൊരു വകുപ്പുകളുടെയും ധനവിനിയോഗത്തിൽ നിയന്ത്രണാധികാരമുള്ള

ധനകാര്യമന്ത്രിക്ക് മന്ത്രിസഭയ്ക്കും നിയമസഭയിലും മുൻനിരയിലാണു സ്ഥാനം. എന്റെ ഉപദേശം നേടിയപ്പോൾ അക്കാലത്തുണ്ടാകാതെ ഞാൻ ശ്രീ.ഹേമചന്ദ്രനെ അറിയിച്ചു. ശ്രീ. ആന്റണിയുടെ അടുത്ത സഹപ്രവർത്തകനായിരുന്നതിനാൽ ശ്രീ.ഹേമചന്ദ്രന്റെ ആവശ്യം അംഗീകരിക്കപ്പെടാനും പ്രയാസമൊന്നുമുണ്ടായില്ല.

തിരഞ്ഞെടുപ്പ് വിജയത്തിനുശേഷം ഉടനെ ചേർന്ന ആദ്യ സമ്മേളനത്തിൽ ധനകാര്യവകുപ്പിന്റെ ചുമതല താൽക്കാലികമായി വഹിച്ചിരുന്ന ശ്രീ. മുഹമ്മദ് കോയ അവതരിപ്പിച്ച ബഡ്ജറ്റ് പൂർണ്ണമായിരുന്നു. ശ്രീ.ഹേമചന്ദ്രൻ ധനകാര്യമന്ത്രിപദം ഏറ്റെടുത്തിരുന്നു. പുതിയ മന്ത്രിസഭയുടെ നയപരിപാടികൾക്കനുസരണമായി ബഡ്ജറ്റ് നിർദ്ദേശങ്ങളിൽ ആവശ്യമായ ചില ഭേദഗതികൾ വരുത്തുകയും അവ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചുകൊണ്ടുള്ള വിശദമായ ഒരു സ്റ്റേറ്റ്മെന്റ് നിയമസഭയിൽ അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ജനോപകാരപ്രദങ്ങളും അക്കാലത്തുതന്നെ വ്യാപകമായ ജനശ്രദ്ധ ആകർഷിക്കാൻ പര്യാപ്തവുമായ പല പദ്ധതി

കളും പരിപാടികളും പ്രസ്തുത നിർദ്ദേശങ്ങളിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരുന്നു.

ധനകാര്യ വകുപ്പിലെ കൃത്യഹസ്തത പരിചയസമ്പന്നനായ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ സേവനം ലഭ്യമായിരുന്നത് പുതിയ നിർദ്ദേശങ്ങളടങ്ങുന്ന സ്റ്റേറ്റ്മെന്റ് തയ്യാറാക്കുന്നതിന് പ്രയാസമുണ്ടായില്ല. എന്നാൽ അതിനേളയ്ക്കു പൊതു ചർച്ചയ്ക്ക് മുമ്പടി പറയേണ്ടത് ധനകാര്യമന്ത്രിയാണ്. ഒരു ധനകാര്യമന്ത്രിയുടെ ജന്മസിദ്ധവും സ്വയർത്ഥ്വമുള്ള കഴിവുകളെല്ലാം പ്രകടമാവുന്നത് ആ അവസരത്തിലാണല്ലോ. നിയമസഭാംഗങ്ങളും പുത്രപ്രതിനിധികളും മാത്രമല്ല. സന്ദർശക ഗാലറികളിൽ തീങ്ങിവിങ്ങി നിറഞ്ഞിരുന്ന ജനവുമെല്ലാം ഏറെ ശ്രദ്ധയോടും ആകാംക്ഷയോടും കേട്ടിരിക്കുന്ന പ്രസംഗമാണത്. ചുരുക്കത്തിൽ കല്ലും നെല്ലും തിരിയുന്ന പരീക്ഷണപ്പട്ടം.

മന്ത്രിസഭയിലും നിയമസഭയിലും പുതുതലമുറയായിരുന്ന ശ്രീ.ഹേമചന്ദ്രൻ. പരിചയക്കുറവുമൂലമുള്ള പരിമിതികളും പരാധീനതകളും കഴിവതും അകറ്റുവാനും ഒഴിവാക്കുവാനും ആവശ്യമായ തയ്യാറെടുപ്പുകൾ നേരത്തേ നടത്തിയിരുന്നു. കാര്യശേഷിയിലും ആത്മാർത്ഥതയിലും മുന്നിട്ടുനിന്നിരുന്ന ധനകാര്യസെക്രട്ടറി ശ്രീ.രവീന്ദ്രൻനായർ മിതഭാഷിയാണെങ്കിലും. നവാഗതനായ മന്ത്രിയെപ്പോലുള്ള പദേശങ്ങൾ നൽകുന്നതിൽ ഒട്ടും കുറവു കാട്ടിയില്ല. പോരെങ്കിൽ. അതിപ്രശ്നമൊരായ മുൻ ധനകാര്യമന്ത്രിമാരുടെ പ്രസംഗങ്ങൾ അടങ്ങുന്ന നിയമസഭാ റിപ്പോർട്ടുകൾ അദ്ദേഹത്തിന് യഥാസമയം ഞാൻ എത്തിച്ചുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

ഇത്രയൊക്കെ ഹോംവർക്ക് നടത്തിയശേഷം വളരെയേറെ ശുഭപ്രതീക്ഷകളോടെ സമ്മേളനത്തിനെത്തിയപ്പോഴാണ്. രാജൻസംഭവം എല്ലാം അവതാളത്തിലാക്കിയത്. ഗവൺമെന്റ് സ്വീകരിച്ച നടപടികളും അവയുടെ വിശദീകരണങ്ങളും ന്യായീകരണങ്ങളും ഒരു വശത്തും അവയെക്കുറിച്ചുള്ള ആക്ഷേപങ്ങളും ആരോപണങ്ങളും മറുവശത്തുമായി 'ബഡ്ജറ്റ്' ചർച്ച മുന്നേറിയപ്പോൾ. അവസാനിക്കപ്പെട്ടതും വിസ്മയകരമായതും പുതിയ ഗവൺമെന്റിന്റെ 'അനുബന്ധ' ബഡ്ജറ്റ് നിർദ്ദേശങ്ങളായിരുന്നു.

ശ്രീ.ഹേമചന്ദ്രൻ എങ്ങനെ ഹതാശനാകാതിരിക്കും?

പുതിയ നിർദ്ദേശങ്ങളുടെ സാധ്യതയെപ്പറ്റി മാർക്സിസ്റ്റ് അംഗമായ ശ്രീ.പാട്യം ഗോപാലൻ ഉന്നയിച്ച ഒരു കമ്യൂണിസ്റ്റ് ധനകാര്യമന്ത്രിയെ കൂടുതൽ കൂഴപ്പത്തിലാക്കി. നേരത്തേ സഭയിൽ അവതരിപ്പിച്ച ധനഭ്യർത്ഥനകളിൽ ആവശ്യമായ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്താതെ പുതിയ നിർദ്ദേശങ്ങൾ ഒരു

സ്റ്റേറ്റ്മെന്റ് രൂപത്തിൽ സഭാംഗങ്ങളെ അറിയിക്കുന്നത് നടപടിപ്പെടുത്താൻ കീഴ്വഴക്കങ്ങൾക്കും വിരുദ്ധമാണെന്നായിരുന്നു ശ്രീ.ഗോപാലന്റെ ആക്ഷേപം. പുതിയ നിർദ്ദേശങ്ങൾ അനുസരിച്ചുള്ള ധനഭ്യർത്ഥനകൾ ഒരു സപ്ലിമെന്ററി ഡിമാന്റായി പിന്നീട് സഭയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നതാണെന്ന് സ്റ്റേറ്റ്മെന്റിൽത്തന്നെ സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അക്കാലം വ്യക്തമാക്കിക്കൊണ്ട് ഒരു വിശദീകരണം നൽകിയിരുന്നുവെങ്കിൽ പ്രശ്നം അതോടെ അവസാനിക്കുമായിരുന്നു. പാർലമെന്റിലെ പയറ്റിത്തെയ്ത്തല പാട്യത്തിനെ നേരിടാൻ. പരിചയക്കുറവുകൊണ്ടാകാം. ശ്രീ.ഹേമചന്ദ്രനു കഴിയാതെ പോയതിനാൽ ആ പ്രശ്നവും സഭാതലത്തിൽ പായൽ കണക്കെ പറ്റിപ്പിടിച്ചുനിന്നു.

ചുരുക്കത്തിൽ ധനകാര്യമന്ത്രിയെന്ന നിലയിൽ പ്രശ്നം തെളിയിക്കുവാനുള്ള ആദ്യത്തെ അവസരം. നിയന്ത്രണാതിതമായ ചില പ്രതികൂല സാഹചര്യങ്ങളുടെ ഫലമായി ശ്രീ.ഹേമചന്ദ്രന് നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയി. ഭാഗ്യവിപര്യയമെന്നല്ലാതെ മറ്റൊരു പരയാണത്? ഏഴെട്ടു വർഷക്കാലത്തെ നിയമസഭാ ജീവിതകാലത്തിനിടയ്ക്ക് പലതും കേൾക്കുകയും കാണുകയും ചെയ്ത് നിസ്സഹതം നേടിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നുവെങ്കിലും. എന്റെ സുഹൃത്തായ ശ്രീ.ഹേമചന്ദ്രനു നേരിട്ട തികതമായ ആദ്യാനുഭവം. എന്നെയും അല്പം ബാധിക്കാതിരുന്നില്ല.

ഗ്രഹപീഴ ശ്രീ.ഹേമചന്ദ്രനു മാത്രമായിരുന്നില്ല-മന്ത്രിസഭയ്ക്കൊക്കെ കാലഭോഷമായിരുന്നു എന്നാണു കരുതേണ്ടത്. രാജൻസംഭവവും അടിയന്തരാവസ്ഥക്കാലത്തെ 'അതിക്രമങ്ങളും' ഗവൺമെന്റിനെ നിരന്തരമായി പ്രഹരിക്കാനും വീർപ്പുമുട്ടിക്കാനുമുള്ള പ്രചാരണായുധങ്ങളായി മാറിയില്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ, ചരിത്രശക്തി മറ്റൊരു തരത്തിലാവുമായിരുന്നുവോ? ഐക്യകക്ഷി സർക്കാരിന്റെയും ഭരണ മുന്നണിയുടെയും പ്രയാണം കുറെക്കൂടി സുഗമവും സുഖകരവുമാകുമായിരുന്നുവോ?

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിൽനിന്നു തുടങ്ങി നാഷണൽ ഡെമോക്രാറ്റിക് പാർട്ടിയിൽ ചെന്നവസാനിക്കുന്ന ഭരണമുന്നണിയിലെ ഇടത്തും വലത്തും വലത്തായതായുള്ള വിവിധ കക്ഷികൾ ഒന്നിച്ചു കൂടിയത് ജനാധിപത്യാഭിരുചിയിലുള്ള വിശ്വാസവും കൂറും കൊണ്ടു മാത്രമാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ അത് അതിരുകടന്ന ഒരു അവകാശവാദം മാത്രമായേ ആരും കരുതുകയുള്ളൂ. മാർക്സിസ്റ്റുകാരോടുള്ള ഒട്ടുണ്ടാത്ത വിരോധം കൊണ്ടാണെന്നോ. മാർക്സിസ്റ്റ് വിപ്ലവത്തിന് കുറിച്ചുള്ള ഭയംകൊണ്ടാണെന്നോ പറഞ്ഞാലും അത് അപ്പാടെ വിശ്വസിക്കാൻ ഒരുക്കമുള്ള ശുദ്ധാർത്ഥക്കാൾ വിരളമായിരിക്കും. കേരളത്തിന്റെ മണ്ണിൽ വേരറപ്പുനിൽക്കുന്ന മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയെ അധികാരത്തിൽ നിന്നും അകറ്റി നിർത്തുവാൻ, അന്നത്തെ രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യങ്ങളിൽ കോൺഗ്രസ്സും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റും ഉൾപ്പെടെയുള്ള മറ്റു കക്ഷികൾ ഒന്നിച്ചു നിൽക്കേണ്ടത് അവരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഒരാവശ്യമായിരുന്നു എന്നതാണ് യാഥാർത്ഥ്യം.

1967-ലും അതുതന്നെയാണു സംഭവിച്ചത്. വിവിധ ജാതി-മതസ്ഥരായ ഒരു വലിയ ജനവിഭാഗത്തിന്റെ മേൽ നിർണ്ണായകമായ സ്വാധീനശക്തിയുള്ള കോൺഗ്രസ്സിന്റെ 'അധികാരക്കുരുക്ക്' തകർക്കുവാനുള്ള പരിപാടിയുടെ ഭാഗമായാണ് മാർക്സിസ്റ്റ് ബുദ്ധിമുട്ടും. കോൺഗ്രസ്സിനെ ഒറ്റപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് ഇതര കക്ഷികളെ തങ്ങളുടെ നേതൃത്വത്തിൽ അണിനിരത്തിയത്. പക്ഷെ, അഭ്യുത്പാദനവും. ഒരുപക്ഷെ. അപ്രതീക്ഷിതവുമായ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് വിജയത്തെത്തുടർന്ന്, സ്വന്തം ശക്തിയെക്കുറിച്ചുള്ള അമിത വിശ്വാസമൂലമായും. പ്രതിരോധിയുടെ ശക്തിയെക്കുറിച്ചുള്ള അബദ്ധ ധാരണകൾക്കൊണ്ടും. സ്വീകരിച്ച നടപടികൾ. മുന്നണിയുടെ അകാലത്തിലുള്ള ശിഥിലീകരണത്തിനും. ഇതര കക്ഷികളുടെ ആത്മരക്ഷാർത്ഥമുള്ള ഒത്തുചേരലിനും ഇടയാക്കി. പ്രതിപക്ഷത്തായിരുന്ന കോൺഗ്രസ്സിനോടൊപ്പം നിലക്കാതെ തങ്ങളുടെ പ്രതിരോധനരംഗം കർത്താവുകയല്ലെന്ന് മുന്നണിയിലെ മാർക്സിസ്റ്റിതര കക്ഷികൾക്ക് അറിവുണ്ടായിരുന്നു.

അടിയന്തരാവസ്ഥയുടെ ആദ്യമാസങ്ങളിൽ കേരളാകോൺഗ്രസ്സും അവരുടെ പക്ഷത്തേക്കു ചേർന്നപ്പോൾ രാഷ്ട്രീയ സമതുലിതാവസ്ഥയിൽ കാര്യമായ മാറ്റം വന്നു. തിരഞ്ഞെടുപ്പായപ്പോൾ മറ്റു ചില കക്ഷികളും കൂടി കൂട്ടു ചേർന്നതോടെ ഭരണമുന്നണി കൂടുതൽ കരുത്തു നേടുകയും തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഫലങ്ങളിൽ അത് പ്രതിഫലിക്കുകയും ചെയ്തു.

മാർക്സിസ്റ്റ് കക്ഷിയെ അധികാരത്തിൽ നിന്നും ഒഴിച്ചുനിർത്തുവാനും സ്വന്തം അധികാരവാഴ്ച ഉറപ്പിക്കാനും മാത്രമായി കെട്ടിപ്പടുത്ത മുന്നണിക്ക്. ആശയപരമോ പ്രത്യയശാസ്ത്രപരമോ ആയ ഭദ്രമായ അടിത്തറ ഇല്ലാതിരുന്നതിനാൽ. തങ്ങളുടെ താൽക്കാലിക ലക്ഷ്യം നേടിയെടുത്തതോടെ കക്ഷിബന്ധങ്ങൾക്ക് ഇളക്കം തട്ടിത്തുടങ്ങി. നിയമസഭയിലെ അംഗബലത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ. പ്രതിപക്ഷനിരയിൽ കണ്ട ശക്തിക്ഷയം ഇളക്കത്തിന്റെ ആക്കം വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ഭരണമുന്നണിയിൽ വിജയകൃത്യം വരുത്തുകയും ചെയ്തു.

മാർക്സിസ്റ്റ് കക്ഷിയെ അധികാരത്തിൽ നിന്നും ഒഴിച്ചുനിർത്തുവാനും സ്വന്തം അധികാരവാഴ്ച ഉറപ്പിക്കാനും മാത്രമായി കെട്ടിപ്പടുത്ത മുന്നണിക്ക്. ആശയപരമോ പ്രത്യയശാസ്ത്രപരമോ ആയ ഭദ്രമായ അടിത്തറ ഇല്ലാതിരുന്നതിനാൽ. തങ്ങളുടെ താൽക്കാലിക ലക്ഷ്യം നേടിയെടുത്തതോടെ കക്ഷിബന്ധങ്ങൾക്ക് ഇളക്കം തട്ടിത്തുടങ്ങി. നിയമസഭയിലെ അംഗബലത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ. പ്രതിപക്ഷനിരയിൽ കണ്ട ശക്തിക്ഷയം ഇളക്കത്തിന്റെ ആക്കം വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ഭരണമുന്നണിയിൽ വിജയകൃത്യം വരുത്തുകയും ചെയ്തു.

മാർക്സിസ്റ്റ് കക്ഷിയെ അധികാരത്തിൽ നിന്നും ഒഴിച്ചുനിർത്തുവാനും സ്വന്തം അധികാരവാഴ്ച ഉറപ്പിക്കാനും മാത്രമായി കെട്ടിപ്പടുത്ത മുന്നണിക്ക്. ആശയപരമോ പ്രത്യയശാസ്ത്രപരമോ ആയ ഭദ്രമായ അടിത്തറ ഇല്ലാതിരുന്നതിനാൽ. തങ്ങളുടെ താൽക്കാലിക ലക്ഷ്യം നേടിയെടുത്തതോടെ കക്ഷിബന്ധങ്ങൾക്ക് ഇളക്കം തട്ടിത്തുടങ്ങി. നിയമസഭയിലെ അംഗബലത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ. പ്രതിപക്ഷനിരയിൽ കണ്ട ശക്തിക്ഷയം ഇളക്കത്തിന്റെ ആക്കം വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ഭരണമുന്നണിയിൽ വിജയകൃത്യം വരുത്തുകയും ചെയ്തു.

മാർക്സിസ്റ്റ് കക്ഷിയെ അധികാരത്തിൽ നിന്നും ഒഴിച്ചുനിർത്തുവാനും സ്വന്തം അധികാരവാഴ്ച ഉറപ്പിക്കാനും മാത്രമായി കെട്ടിപ്പടുത്ത മുന്നണിക്ക്. ആശയപരമോ പ്രത്യയശാസ്ത്രപരമോ ആയ ഭദ്രമായ അടിത്തറ ഇല്ലാതിരുന്നതിനാൽ. തങ്ങളുടെ താൽക്കാലിക ലക്ഷ്യം നേടിയെടുത്തതോടെ കക്ഷിബന്ധങ്ങൾക്ക് ഇളക്കം തട്ടിത്തുടങ്ങി. നിയമസഭയിലെ അംഗബലത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ. പ്രതിപക്ഷനിരയിൽ കണ്ട ശക്തിക്ഷയം ഇളക്കത്തിന്റെ ആക്കം വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ഭരണമുന്നണിയിൽ വിജയകൃത്യം വരുത്തുകയും ചെയ്തു.

മാർക്സിസ്റ്റ് കക്ഷിയെ അധികാരത്തിൽ നിന്നും ഒഴിച്ചുനിർത്തുവാനും സ്വന്തം അധികാരവാഴ്ച ഉറപ്പിക്കാനും മാത്രമായി കെട്ടിപ്പടുത്ത മുന്നണിക്ക്. ആശയപരമോ പ്രത്യയശാസ്ത്രപരമോ ആയ ഭദ്രമായ അടിത്തറ ഇല്ലാതിരുന്നതിനാൽ. തങ്ങളുടെ താൽക്കാലിക ലക്ഷ്യം നേടിയെടുത്തതോടെ കക്ഷിബന്ധങ്ങൾക്ക് ഇളക്കം തട്ടിത്തുടങ്ങി. നിയമസഭയിലെ അംഗബലത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ. പ്രതിപക്ഷനിരയിൽ കണ്ട ശക്തിക്ഷയം ഇളക്കത്തിന്റെ ആക്കം വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ഭരണമുന്നണിയിൽ വിജയകൃത്യം വരുത്തുകയും ചെയ്തു.

രാജൻ സംഭവത്തിന്റെ പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ഒരു മന്ത്രിസഭയെ നിലംപതിപ്പിക്കുകയും മറ്റൊരു മന്ത്രിസഭയെ നിലയുറപ്പിക്കാതിരിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുകൂടിയും. കക്ഷികൾ തമ്മിൽ ഉണ്ടാകേണ്ട ഐക്യത്തിന് വേണ്ടത്ര കൈപ്പറ്റുണ്ടായില്ല. മുന്നണിയും മന്ത്രിസഭയും അവരുടെ അപകടകരമായ പ്രതിസന്ധിയെ തരണം ചെയ്യാൻ പാടുപെടുമ്പോഴും. വിഭാഗീയമായ സ്വാർത്ഥതാൽപര്യങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കുവാനുള്ള വിപരീത കരമായ വെമ്പൽ. ചില ഘടക കക്ഷികളെങ്കിലും പുറത്തുകാട്ടാൻ മടിച്ചില്ല.

നിയമസഭയിൽ ആദ്യമായി പ്രാതിനിധ്യം ലഭിച്ച നാഷണൽ ഡെമോക്രാറ്റിക് പാർട്ടിയിൽപ്പെട്ട ശ്രീ. ആർ.സുന്ദരേശൻനായർ അവതരിപ്പിച്ച 'സാമ്പത്തിക സംവരണ പ്രമേയം' അതിന് ഒരു ഉദാഹരണമായിരുന്നു.

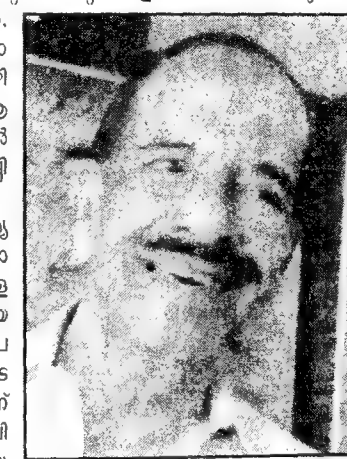
"ഉദ്യോഗ നിയമനങ്ങളിലും വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിലെ പ്രവേശനം തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളിലും ഇന്ന് കേരളത്തിൽ നിലവിലിരിക്കുന്ന ജാതി സംവരണ വ്യവസ്ഥ അസംഗ്രഹീതമായിരിക്കാൻ സോഷ്യലിസ്റ്റ് ആദർശങ്ങൾക്കു വിരുദ്ധമായിരിക്കാൻ ജാതിസംവരണ വ്യവസ്ഥ മാറ്റി, പകരം സാമ്പത്തികാടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള സംവരണ വ്യവസ്ഥ ഏർപ്പെടുത്തണമെന്ന് ഈ സഭ കേന്ദ്ര-സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റുകളോട് അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു..." എന്നായിരുന്നു പ്രമേയം.

ഏറെ വിവാദപരമായ പ്രശ്നം. ഭരണമുന്നണിയിൽപ്പെട്ട മറ്റൊരു കക്ഷിക്കും പിന്തുണയ്ക്കാൻ കഴിയാത്ത പ്രമേയം. പ്രമേയം ആർക്കെങ്കിലും ഉണ്ടെങ്കിൽ അത് പ്രതിപക്ഷത്തിനാണ്.

ഇക്കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചു സുന്ദരോ ബോദ്ധ്യമായിരുന്നിട്ടും. സാഹസികവും വിവേകരഹിതവുമായ ഒരു സംഭരണിന് നാലംഗ ബലത്തിന്റെ പേരിൽ എൻ.ഡി.പി മുതിർന്നത് ഭരണമുന്നണി നേതൃത്വത്തെ അസ്വസ്ഥമാക്കി. ആവേശം മുത്തപ്പോൾ പ്രമേയകർത്താക്കളിലൊരാൾ അരിശം കയറി അല്പം അതതാത്തത് പറയുകയും ചെയ്തു.

"...എത്ര വലിയ കൊലകൊമ്പനായാലും ശരി. രാഷ്ട്രീയധികാരത്തിൽ അധികകാലം കിട്ടുവാൻ അതിൽക്കാൻ കഴിയുകയില്ലെന്നു തെളിയിക്കുവാനുള്ള അവസരം പ്രബുദ്ധരായ. സംസ്കാരസമ്പന്നരായ കഴക്കൂട്ടം നിയോജക മണ്ഡലത്തിലെ സാധാരണക്കാരായ സമ്മതിദായകർ. അവരുടെ മനഃസാക്ഷിക്കനുസരണമായി വിധി എഴുതുമെന്ന് ഓർക്കേണ്ടതാണ്..."

തന്റെ കക്ഷി ഉൾപ്പെടുന്ന മുന്നണിയുടെ നേതാവുകൂടിയായ മുഖ്യമന്ത്രി ജനവിധി നേടുവാനായി കഴക്കൂട്ടം നിയോജക മണ്ഡലത്തിൽ എത്തുമ്പോൾ. അദ്ദേഹത്തെ പരാജയപ്പെടുത്തണമെന്ന് നിയമസഭാ തലത്തിൽ വെച്ച് പാശ്ചാത്യമായി ആഹ്വാനം നടത്തുന്നതിന്റെ ഗൗരവം ആ യുവസാമ്രാജ്ഞി വേണ്ടപോലെ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടില്ലായിരുന്നു. ഭാഗ്യവശാലോ നിർഭാഗ്യവശാലോ ആരും ആഭിഷേകം കാര്യമായാടുന്നില്ല.



എം.കെ. ഹേമചന്ദ്രൻ



# ഡോ.മാത്യു ജോർജ്ജ്



## ഇന്റർഫോം-കിഴക്കിന്റെ പരിചരണം

മലയാളികൾ വളരെയുണ്ട് ഇന്റർഫോമിൽ. സിംഗപ്പൂരിൽനിന്നും എത്തിപ്പെട്ടവരാണ് പലരും. ഫോർഡ് കമ്പനിയിൽ തൊഴിലാളികളായും സർക്കാർ ഓഫീസുകളിൽ ഗുമസ്തന്മാരായും ഒക്കെ വന്നെത്തിയവരുടെ ബ്രിട്ടീഷ് പൗരന്മാരായ മക്കൾ പലരും വെള്ളക്കാരിലും മികച്ച ജീവിത സൗകര്യങ്ങളുടെ ഉടമകളാണ്. വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും മുൻപന്തിയിൽത്തന്നെ. ഒട്ടുമിക്കാൽപേരും വക്കം, വർക്കല, പരവൂർ പ്രദേശങ്ങളിൽ നിന്നും സിംഗപ്പൂരിലെത്തി അവിടെനിന്നും ഇംഗ്ലണ്ടിലേക്ക് കപ്പൽ കയറിയവരാണ്. ഗൃഹാതുരത്വവും സംസ്കാരചുരുക്കവും കൈയെത്തിയ സമ്പന്നതയിലും അവരെ കുറച്ചൊന്നുമല്ല ഉലയ്ക്കുന്നത്. പുതുതലമുറ വേരോടാത്ത പൊങ്ങുത്താറുകണക്കേ മഞ്ഞളിച്ചിരിക്കുന്നു. ലൗകിക സുഖങ്ങൾ സുഖസംതൃപ്തിക്ക് ഒരുപാധിയേ ആകുന്നുള്ളു. പൂർണ്ണതയ്ക്ക് ഇനിയും മറ്റേതോ വേണമത്രേ. മദ്യവും പബ്ബും ആകുലതയ്ക്ക് ആശ്വാസമാകുന്നോ എന്നോ. പബ്ബിൽ പോകുന്നതിന് പള്ളിക്കൂടത്തിൽ പോകുന്നു എന്നാണുപറയുക. പള്ളിക്കൂടത്തിൽ ചെന്ന് രണ്ടു ബിയർ അകത്തായിക്കഴിയുമ്പോഴേ മനസ്സിന്റെ നൊമ്പരം ഇതൾ വിടർത്തും.

കരുണാഗപള്ളിക്കാരൻ പുരുഷോത്തമൻ നായരുടെ മകൾ വരിച്ചത് വെള്ളക്കാരനെയാണ്. വിവാഹമോചനത്തിന് കാണിച്ച കാരണം പെണ്ണിന് തന്മയമായി അവിഹിതബന്ധം ഉണ്ടെന്നും അതിനാലവൾ ഭർത്താവിന്റെ കൂടെ വന്നു താമസിക്കാൻ വിസമ്മതിക്കുന്നു എന്നുമാണ്. കാരണം താങ്ങാവുന്നതിലധികമായതുകൊണ്ട് മകൾ കെട്ടിത്തൂങ്ങി. വക്കം സുധയുടെ മകന്റെ കുട്ടുകാരി ചെന്നക്കാരിയാണ്. കുട്ടുകാരിയുമായി ഒരു രാത്രി പങ്കിടുന്നതിലേന്നാണുതന്റെ എന്ന് മകൻ. പ്രായമായ പെങ്ങളുടെ മുൻപിൽ ചെന്നക്കാരിയുമായി കണ്ടുപോകരുത് എന്ന് അച്ഛൻ. ഡിഗ്രിക്കാരിയും ഉദ്യോഗസ്ഥയുമായ മകൾ തനിയെ മുതിരാത്തതിനാൽ. പറ്റിയ ഇണയെ തിരയാൻ പാ

പക്ഷെ. അനവസരത്തിലുള്ള ആ അനൗദ്യോഗിക പ്രമേധാവതരണം മുഖ്യമന്ത്രിയെ വേദനിപ്പിക്കുകയും നിരാശനാക്കുകയും ചെയ്തു. മറുപടി പ്രസംഗത്തിൽ ആ വികാരങ്ങൾ അദ്ദേഹം മറച്ചു വച്ചില്ല.

പിന്നോക്ക ഇനതയുടെയും പിന്നോക്ക പ്രദേശങ്ങളുടെയും അഭിവൃദ്ധി മറ്റ് എന്നത്തേതിനെക്കാൾ കേന്ദ്രീകൃത പ്രശ്നമായി നാം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന ഈ ഘട്ടത്തിൽത്തന്നെ ഇത്തരം ഒരു

ടുപെടുന്ന ഓണാട്ടുകാരക്കാരൻ. ഇങ്ങനെ കണ്ടു മുട്ടുന്ന എല്ലാ മലയാളി പ്രൗഢവയസ്കരും സംഘർഷത്തിലാണ്. ചെറുപ്പക്കാർക്ക് നഷ്ടപ്പെടാൻ അടിസ്ഥാന മൂല്യങ്ങൾ ഇല്ലാത്തതിനാൽ പായലുപോലെ ഒഴുകിനടക്കുന്നു.

ഇല്ലാത്ത നൊമ്പസ്. കുഞ്ഞപ്പിയച്ചായന്റെ വീട്ടിൽ വീടിസഞ്ചിയും തുക്കി. ആ ഇന്റർ സാധാഹ്നത്തിൽ മടങ്ങി ഗിളിംഗാമിലേക്ക് തീവണ്ടി കയറി. പൊട്ടുന്നതെ കേരളജീവിതത്തിലേക്ക് ഊളിയിട്ട് നിവർന്നുപോലെ. ഇന്റർഫോമിലെ മലയാളികളുടെ പർവ്വതലത്തിലാണ് ഗിളിംഗം ഹൈസ്കൂളിൽ പരിചയപ്പെട്ട അമ്പലപ്പു

# ഇതിരിപ്പിച്ചു

ഴക്കാൻ കൈമൾ വീണ്ടും ശ്രദ്ധയിൽ പൊങ്ങുന്നതും. കൈമൾ വയോവൃദ്ധനാണ്. കൂടെ ഹൃദയത്തിന് തകരാറും. സിംഗപ്പൂരിൽനിന്നും എത്തി ചാത്തം കപ്പൽ നിർമ്മാണ കേന്ദ്രത്തിലെ വീഥികൾ വൃത്തിയാക്കലായിരുന്നു തൊഴിൽ. പെണ്ണന്മാർ മത്സരിച്ച് പെറ്റുകുട്ടിയെ അനന്തിരവർക്ക് ജീവിതം ഉണ്ടാക്കുന്ന തിരക്കിൽ തന്റെ ജീവിതം കഴിഞ്ഞുപോകുന്നത് മറന്നുപോയത്രേ. ഒടുങ്ങിയ നാല്പതുകളിൽ നാരായണി വാരസ്മാർക്ക് പൂട്ടവ കൊടുത്തത് പെണ്ണിന്റെ മിഴിയും തുടിപ്പും കണ്ടിട്ടല്ല. ആ ആവേശം കഴിഞ്ഞിരുന്നല്ലോ തനിക്കു. എറിഞ്ഞ മർന്ന കോലോത്ത് കഴുകോൽ എണ്ണുന്ന നാണം കൂണുങ്ങിക്കൂ. ഒരു ജീവിതം ആകട്ടെ എന്നുകരുതിയത്രേ. തലയിലൊരു കരിച്ചട്ടി കമഴ്ത്തിയതുപോലെ തലമുടി നിർത്തി ബാക്കി ഭാഗം മിനുങ്ങനെ വടിച്ചിറക്കി. ഒരു കാൽ കിഴിച്ച് വളയവും തുക്കി. പാണുകളിടുന്ന മുറിയിലൊരു കുപ്പായവും ചാക്ക് കാൽസ്രായുമായി ഒരു ഉറാങ്ങ് കൂട്ടാൻ വന്നു നിന്ന് പല്ലിളിച്ച് മൊഴിഞ്ഞു.

“ഹീ ഡാഡ്. ഹാ ആർ യൂ?”

ഒക്കെ.

എന്നെ പരിചയപ്പെടുത്താൻ വൃദ്ധൻ

അധികം കിണഞ്ഞു. മുറി ഇംഗ്ലീഷിൽ. ഉറാങ്ങ് കൂട്ടാൻ എന്നേയും നോക്കി പല്ലിളിച്ച്. ഹാ ഡ്യൂ യൂ എന്ന് ഒരൊറ്റ ചോദ്യം. ഒരു പുഞ്ചിരിയിൽ ഞാൻ മറുപടിയൊതുക്കി. വന്നപാടെ ബാധയൊഴിഞ്ഞു. ഇളയ സന്തതിയാണ്. ഇനിയുമുണ്ട് ഒരേണ്ണംകൂടി. നിയന്ത്രണം എല്ലാം ഭാര്യയെ എല്പിച്ചിരിക്കുകയാണ്. വൃദ്ധനും ഹൃദ്രോഗിയുമായ തന്റെ നിയന്ത്രണം എത്ര ഫലവത്താകാനാണ്. പതിനെഴാമത്തെ വയസ്സിൽ കപ്പൽ കയറിയതാണ്. അന്നു തൊട്ട് കുടുംബത്തിന്റെ നെടുംതൂങ്ങുമായിരുന്നു. ഉരിവയറിനും ഉടുതുണിക്കും ഉതകാത്ത തന്മയുടെയും അമ്മാവൻമാരുടെയും നേരേ നിന്നിട്ടില്ല. അമ്മാവൻ കോലായിൽ ഉണ്ടെന്ന് അറിഞ്ഞാൽ വടക്കേപ്പുറത്തുകൂടിയാണ് അകത്തു കടന്നിരുന്നത്. ആ എന്റെ മുൻപിൽ ആണ് ഇവന്മാരുടെ പ്രകടനം. നടുറോഡിൽ ഞെളിഞ്ഞുനിന്ന് ഹീ ഡാഡ് വിളി.

വൃദ്ധനെ പ്രത്യേകിച്ച് ആശ്വസിപ്പിക്കേണ്ട കാര്യം ഇല്ലായിരുന്നു. കേൾക്കാൻ ഒരാളെ കിട്ടിയതുതന്നെ, വീണുകിട്ടിയ സൂക്ഷ്മത. ആയിട്ടാണ് അദ്ദേഹം കരുതിയത്.

സാമ്പത്തികവും സാമൂഹികവും വിദ്യാഭ്യാസപരവുമായി. ഛായാരണ ബ്രിട്ടീഷ് പൗരനക്കാരും വളരെ മുൻപിൽ എത്തിയ ഈ തിരുവിതാംകൂറുകാരെ ആദ്യതലമുറ മാനസികമായ പിരിമുറുക്കത്തിലാണ്. സർപ്പക്കാവിൽ കയറിയ മട്ട്. കയ്യിട്ടിറക്കാനും വയ്യ. മധുരീച്ചിട്ട് തുപ്പാനും വയ്യ എന്ന നില. പുതുതലമുറയുടെ ഭൂരിപക്ഷവും ജീവിത ലഹരിയിലാണ്. ഒന്നിച്ചു താമസവും ചേർച്ച പരിശോധനയും. ഒത്തുപാകമെന്നാൽ വിവാഹവും. പുരുഷ നാശിക്കുമ്പോൾ മോചനവുമായി ജീവിതം. പന്താടുകയാണ് അവർ. വീട്ടിൽ കിറ നശിക്കുന്നതിലാണെങ്കിലും പൊതുവേദിയിലെ ജീവിത ചര്യയിൽനിന്നുമവർ എങ്ങനെ മുഖം തിരിക്കും. മലയാളി തന്മയയുടെ ശാലീനത. അന്തർമുഖതയായി വ്യാഖ്യാനിക്കപ്പെട്ട്. മുഖ്യധാരയിൽനിന്നും മാറ്റപ്പെടുന്നവരായും ഉണ്ട് ഒരു ന്യൂ നപക്ഷം. എങ്ങനെ നോക്കിയാലും കേരള ഗ്രാമങ്ങളിലും പട്ടണങ്ങളിലും ഒതുങ്ങിക്കൂടാൻ വിധിക്കപ്പെട്ട അഭ്യസ്തവിദ്യർ വിഭാവനം ചെയ്യുന്ന പച്ചമേച്ചിൽപ്പുറമൊന്നുമല്ല പടിഞ്ഞാറൻ ജീവിതം എന്നു പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

(തുടരും)

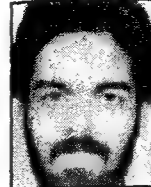
പ്രമേയം ഈ സഭയിൽ ചർച്ചയ്ക്കു വന്നതിൽ എനിക്ക് ഒന്നിടയായ ബോധുണ്ട്. ഇന്ത്യയിലെ എന്തും ഉന്നതമായ മാനദണ്ഡം പുലർത്തുന്ന ഒരു നിയമസഭയിൽ കുറെക്കൂടി സമചിത്തതയോടെ കൈകാര്യം ചെയ്തുകൊണ്ട്. രാജ്യത്ത് മറ്റു നിലയിലുള്ള അകൽച്ച ഉണ്ടാകാതിരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതായിരിക്കും ഉത്തമം എന്നാണ് എന്റെ അഭിപ്രായം.

അവസാനം പ്രമേയം വോട്ടിനിട്ടപ്പോൾ അന്നു കുലിക്കാൻ എൻ.ഡി.പി.യിലെ നാലുപേരും മാ

ത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളു. കേരളാ കോൺഗ്രസ്സ് അംഗങ്ങൾ നിഷ്പക്ഷത പാലിച്ചു. പ്രതിപക്ഷാംഗങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെ മറ്റുള്ളവരെയും പ്രമേയത്തെ എതിർക്കുകയും ചെയ്തു.

എൻ.ഡി.പി.ക്ക് നേട്ടമൊന്നും ഉണ്ടായില്ല. പക്ഷെ. കോട്ട വന്നത് ഭരണമുന്നണിക്കായിരുന്നു. ശ്രീ.പാട്ടം ഗോപാലൻ അത് ത്യാഗ്യാകാടുകയും ചെയ്തു.

(തുടരും)



# അനിൽ



സമര കേരളത്തിൽ പെൺപോരിന്റെ ശബ്ദം കേട്ടാണ് കാസർകോട്-കണ്ണൂർ ജില്ലാ അതിർത്തിയിലെ കൊല്ലാട ഗ്രാമം കഴിഞ്ഞ ആഗസ്റ്റ് 11-ന് ഉണർന്നത്. ആൺ കോയ്മ സമരക്കാടി പിടിച്ച കേരളത്തിൽ പെണ്ണുങ്ങൾ സംഘടിപ്പിച്ച സമരം ശക്തവും പ്രതീകാത്മകവുമായി. ആൺ പെണ്ണിന് നരകമായിത്തീർന്ന പക്ഷക്കൂറ് യാഥാർത്ഥ്യത്തിനെതിരേപ്രതീകാത്മകമായി സ്ത്രീകൾ പ്രതികരിക്കുകയായിരുന്നു അടുക്കള സമരത്തിലൂടെ.

കുലിപ്പണിക്കാരായ ഗ്രാമീണർ താമസിക്കുന്ന കൊച്ചു ഗ്രാമമാണ് കൊല്ലാട. സഹജിവി കാമകിരണന്മാരാൽ കൊത്തിപ്പിറക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ വളരെ വൈകിയാണെങ്കിലും ഗ്രാമം സമരപാതയിലിറങ്ങി. കൊല്ലാടയുടെ പ്രതിഷേധം ലോകം മുഴുവനും അറിഞ്ഞു. പ്രതിഷേധസൂചകമായി ഒരു പകൽ മുഴുവൻ ഗ്രാമത്തിലെ സ്ത്രീകൾ ഒന്നടങ്കം അടുക്കള ബഹിഷ്കരിച്ചു. തീപുകയാത്ത അടുപ്പുകളും പ്രതിഷേധക്കണലരിയുന്ന സ്ത്രീമണ്ഡലങ്ങളും കൊല്ലാട ഗ്രാമത്തോടൊപ്പം കേരളവും കണ്ടു. മാറുമറയ്ക്കാനുള്ള അവകാശത്തിനുവേണ്ടി ഫ്യൂഡൽ കേരളത്തിൽ പെണ്ണുങ്ങൾ സഹനസമരം നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. അന്ന് മാറുമറയ്ക്കാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം സ്ത്രീകൾ നേടിയെടുത്തു. ഇന്ന് മാറിടം സംരക്ഷിക്കാനുള്ള പോരാട്ടമാണു നടക്കുന്നത്. സ്ത്രീകൾക്കെതിരേ ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കൈയേറ്റങ്ങൾക്കെതിരെയുള്ള കനത്ത താക്കീതാണ് ആഗസ്റ്റ് 11-ന് കൊല്ലാടയിൽ ഉയർന്നത്.

അൻപതോളം വരുന്ന സ്ത്രീകളുടെ പ്രകടന ശബ്ദം കേട്ടാണ് ഗ്രാമം അന്ന് ഉറക്കമുണർന്നത്. കാലത്ത് ഏഴുമണിക്ക് അടുക്കള വിട്ടെറിഞ്ഞ് സ്ത്രീകൾ മുഷി ചുരുട്ടി റോഡിലിറങ്ങി. വീറോടെ മുദ്രാവാക്യം മുഴക്കി അവർ ഗ്രാമത്തെ ഉണർത്തി. പെണ്ണിന് മാനമന്ദ്രാദയായി ജീവിക്കാനുള്ള സാഹചര്യം വേണമെന്ന് അവർ ആവശ്യപ്പെട്ടു. കൊച്ചു പ്രകടനം ഗ്രാമം ചുറ്റി തിരിച്ചെത്തുമ്പോഴേക്കും കനത്ത മഴയായിരുന്നിട്ടും അതിൽ കുടുതൽക്കൂടുതൽ പെൺപോരാളികൾ ഇഴുകിച്ചേർന്നിരുന്നു.

ഉല്പാദന മണ്ഡലം പുരുഷനും പ്രത്യുല്പാദന മണ്ഡലം സ്ത്രീക്കും തിരഞ്ഞെടുത്ത സമൂഹത്തിൽ പെണ്ണുങ്ങൾ പ്രസവിക്കാൻ തയ്യാറ

ല്ലെന്നു പ്രഖ്യാപിച്ചാൽ എങ്ങനെയിരിക്കുമെന്ന് ആൺകോയ്മ സ്ഥാനം നേടിയ പുരുഷമനസ്സിന്റെ ഫാന്റസിയായിരുന്നു. ആ ഫാന്റസി യാഥാർത്ഥ്യമാകാൻ അധികകാലം വേണ്ടെന്നതിന്റെ സൂ

സ്ത്രീകളുടെ ജീവിതത്തിനുചുറ്റും കേരളത്തിൽ ഇന്നൊരു നരകമുണ്ട്. ഈ നരകത്തിനെതിരെ സ്ത്രീകൾ പല രീതിയിലും പ്രവർത്തിക്കുന്നുമുണ്ട്. ഇക്കഴിഞ്ഞ ആഗസ്റ്റ് 11-ന് കാസർകോട്ട കൊല്ലാട ഗ്രാമം സ്ത്രീകളുടെ പ്രതീകാത്മകമായ ഒരു സമരത്തിന് സാക്ഷ്യം വഹിച്ചു. അടുക്കളമുദ്രാവാക്യങ്ങളുമായി പുറത്തിറങ്ങിയ ഒരു ദിവസം



കൊല്ലാടയിൽ നടന്ന സാദിമാനസമ്മേളനം അമൃത ഉൽഘാടനം ചെയ്യുന്നു

ചന്തയായിരുന്നു കൊല്ലാടയിലെ അടുക്കള സമരം. കരിപിടിച്ച അടുക്കളമുറകളിൽ തളയ്ക്കപ്പെട്ട സ്ത്രീകൾ ഒന്നൊഴി കെട്ടുപൊട്ടിച്ച് പുറത്തുപാടും മെന്ന് സാംസ്കാരിക കേരളം തിരിച്ചറിഞ്ഞു. പുരുഷന് വെച്ചും വിളമ്പിയും അവന്റെ രതിയെ പിന്ധനമായി ഏറ്റുവാങ്ങിയും ശീലിച്ച പെണ്ണുങ്ങൾ ഇനിയും തങ്ങൾക്കിതൊന്നും സഹിക്കാനാവില്ലെന്ന് അടുക്കള സമരത്തിലൂടെ പ്രഖ്യാപിച്ചു. ആ പ്രഖ്യാപനം ആൺകോയ്മ വളർത്തിയെടുത്ത ഭീരുത്വത്തിന്റെ സാചാരത്തിന്റെ കോട്ടയെ നെടുക്കെ പിളർന്നു. ആരുടെ ചെലവിലാണോ പുരുഷൻ കരുത്തനും. തന്റേടിയുമായത് ആ ശക്തിയാണ് സ്വാതന്ത്ര്യത്തിലേക്കും വിലയം പ്രാപിക്കാനുള്ള ഞാലും കോടെ അടുക്കള വിട്ടിറങ്ങിയത്. ഒത്തുണ്ടലും ഒത്തുണ്ടലുമല്ല ജീവിതമെന്ന് കൊല്ലാടയിലെ പെണ്ണു

ങ്ങൾ അടുക്കളത്തോടി പാർന്നു. അവരുടെ ഇച്ഛാശക്തിക്കു മുന്നിൽ പാർന്നുനിൽക്കുന്ന കേരളത്തിന് ഭരണകോടതിയെ അഭിമാന പിഹ്നമായി കരുതേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

സ്വന്തം ഭർത്താവിനാൽ ഒട്ടുകോട്ക്കപ്പെട്ട ഒരു യുവതിയുടെ വേദന ഉൾക്കൊള്ളാൻ കൊല്ലാടയിലെ പെണ്ണുങ്ങൾക്കു കഴിഞ്ഞത് ഗ്രാമത്തിലെ വീടുകൾക്ക് പുറത്തുനിന്നും ശയ്യോ ഇല്ലത്തിനാലാണ്. സ്വാറ്റലൈറ്റ് കിരണങ്ങൾ ഗ്രാമത്തിലെ പെ

# അടുക്കളയ്ക്ക് തീപിടിക്കണം

ണ്ണുങ്ങളുടെ മാന്വിതം ചിലവെടുപ്പായില്ല. ഒരു വീടിനുള്ളിലെ സമീപത്ത് പൊതുവേ കേവല മൂലാഞ്ചി പൊട്ടലാണ് ജീവിതമെന്ന് തിരിച്ചറിയാൻ വിധിക്കപ്പെട്ടവർ. പെണ്ണുങ്ങൾക്ക് വേലികളിലൂടെ ഗ്രാമത്തിലെ നിലമ്പൂരിന്റെ നൊമ്പരം ഡോഷമായി കത്തിപ്പടർന്നു. തങ്ങൾക്കിടയിലെ ഒരു പെണ്ണിന്റെ മാന്വ പോയത് സ്വന്തം മാന്വപോയതിന് തുല്യമാണെന്ന് അവർ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. ആ തമബോധമുള്ള ഇനായെ ബലാൻസരമെന്ന അധികാരയായ്ക്ക് കിഴ്ചെടുത്താണാവില്ലെന്ന് പെൺകുട്ടായ്മ ലോകത്തെ അറിയിച്ചു. അടുക്കള ബഹിഷ്കരണത്തിലൂടെ ആൺപെണ്ണുരുടെ കുമ്പസാരം തെളിയിക്കപ്പെട്ടു. പെണ്ണുങ്ങൾക്കായി വേദിയിലേക്കു പുറത്തുപാടും മെന്ന് സാംസ്കാരിക കേരളം തിരിച്ചറിഞ്ഞു. പുരുഷന് വെച്ചും വിളമ്പിയും അവന്റെ രതിയെ പിന്ധനമായി ഏറ്റുവാങ്ങിയും ശീലിച്ച പെണ്ണുങ്ങൾ ഇനിയും തങ്ങൾക്കിതൊന്നും സഹിക്കാനാവില്ലെന്ന് അടുക്കള സമരത്തിലൂടെ പ്രഖ്യാപിച്ചു. ആ പ്രഖ്യാപനം ആൺകോയ്മ വളർത്തിയെടുത്ത ഭീരുത്വത്തിന്റെ സാചാരത്തിന്റെ കോട്ടയെ നെടുക്കെ പിളർന്നു. ആരുടെ ചെലവിലാണോ പുരുഷൻ കരുത്തനും. തന്റേടിയുമായത് ആ ശക്തിയാണ് സ്വാതന്ത്ര്യത്തിലേക്കും വിലയം പ്രാപിക്കാനുള്ള ഞാലും കോടെ അടുക്കള വിട്ടിറങ്ങിയത്. ഒത്തുണ്ടലും ഒത്തുണ്ടലുമല്ല ജീവിതമെന്ന് കൊല്ലാടയിലെ പെണ്ണു



മുസ്ലിം മുമ്പാകെ ഗ്രാമത്തിലെ ഒരു സാധു മുസ്ലിം യുവതി ക്രൂരമായി കൂട്ടബലാൽ സംഗമം ചെയ്യപ്പെട്ടു. സ്വന്തം ഭർത്താവിനാൽ ഒരു കൊടുക്കപ്പെടുകയായിരുന്നു യുവതി. 1993 ഒക്ടോബർ ആറിനാണ് യുവതി കണ്ണൂർ കോട്ടയിൽ ബലാൽസംഗം ചെയ്യപ്പെട്ടത്. ഏഴുപേർ യുവതിയെ മാനഭംഗപ്പെടുത്തി. ഭർത്താവിനെ കെട്ടിയിട്ട് യുവതിയെ ബലാൽസംഗം ചെയ്തു എന്നായിരുന്നു ആദ്യം പുറത്തുവന്ന വാർത്ത. പിന്നീടാണ് യുവതിയെ ഒരു കൊടുത്തതിൽ ഭർത്താവിനുള്ള പക്ഷ വ്യക്തമായത്.

ബാംഗ്ലൂരിലെ ജോലിക്കാർ എന്നു പറഞ്ഞാണ് 92-ൽ യുവതിയെ വിവാഹം കഴിക്കാൻ യുവാവ് എത്തിയത്. ബന്ധുക്കളുടെ അനുമതിയോടെ ഇയാൾ കുഴപ്പക്കാരനാണെന്നു കണ്ടില്ല. വിവാഹം നടന്നു. ഇയാൾക്ക് വേറെയും ഭാര്യയുണ്ടെന്ന് വൈകി യുവതിക്ക് ബോദ്ധ്യമായി.

ബാംഗ്ലൂരിലെ ജോലിസ്ഥലത്തേക്ക് എന്നു പറഞ്ഞാണ് യുവതിയെ ഭർത്താവ് കണ്ണൂരിൽ കൊണ്ടുവന്നത്. 93 ഒക്ടോബർ ആറിന് ഉച്ചയോടെ ഇവർ കണ്ണൂർ ബസ് സ്റ്റാന്റിൽ എത്തി. ബാംഗ്ലൂരിലേക്ക് പിറ്റേദിവസമേ ബസ്സുള്ളൂ എന്നു പറഞ്ഞ് ഭർത്താവ് ട്രാണിയിലെ ഒരു ലോഡ്ജിൽ മുറിയെടുത്തു. അവിടെനിന്നാണ് ഇരുവരും കോട്ട കാണാൻ

ഓട്ടോറിക്ഷയിൽ പുറപ്പെട്ടത്. വഴിക്കുവെച്ച് രണ്ടു പേർ ഓട്ടോയിൽ കയറി. ഭർത്താവുമായി പരിചയമുള്ളതുപോലെയാണെന്നു അവരുടെ പെരുമാറ്റമെന്ന് യുവതി പറയുന്നു. കോട്ടയിൽ എത്തിയപ്പോൾ സംഘബലം ഏഴായി. കോട്ടയിൽ വിജയമായ സമയത്തുവെച്ച് ഏഴുപേരും യുവതിയെ ക്രൂരമായി ബലാൽസംഗം ചെയ്തു.

ഭർത്താവിനെ പിടിച്ചുകെട്ടി യുവതിയെ ബലാൽസംഗം ചെയ്തു എന്ന നിലയിലായിരുന്നു കേസ്. കണ്ണൂർ ഡി.വൈ.എസ്.പിയായിരുന്ന ഹക്കീം ബത്തേരിയാണ് കേസന്വേഷണം നടത്തിയത്. രാഷ്ട്രീയ ഇടപെടലുകൾ ഉണ്ടായപ്പോൾ അന്വേഷണം തണുത്തു. വ്യക്തമായ തെളിവുകളുടെ പിൻബലം കേസ് രജിസ്ട്രിയിൽ ഉൾപ്പെട്ടില്ലെന്ന് ആരോപണമുയർന്നു. മുസ്ലിം ലീഗ് പ്രവർത്തകരായിരുന്നു കേസിലെ പ്രതികൾ. ഭരണത്തിന്റെ നീഴലിൽ അവർ നിയമത്തിനു മുന്നിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെട്ടു. ബലാൽസംഗത്തിന് ഇരയായ സ്ത്രീയുടെ ചരിത്രശൃംഖലയിൽ സംശയം പ്രകടിപ്പിക്കാനാണ് അന്വേഷണ ഉദ്യോഗസ്ഥർ തിടുക്കപ്പെട്ടത്. ആ നിലയിൽ കേസിനെ തണുപ്പിക്കാൻ കൊണ്ടുപിടിച്ച ശ്രമം നടന്നു.

ഈ സമയത്താണ് സ്ത്രീനിതി സമിതി പ്രവർത്തകർ യുവതിയെ സമീപിക്കുന്നത്. ആരെയോ പേടിച്ച് കഴിഞ്ഞിരുന്ന യുവതി ആദ്യം ഒന്നും പുറത്തു പറഞ്ഞില്ല. സ്ത്രീനിതി സമിതി യുവതിയെ പരിരക്ഷിക്കാൻ തയ്യാറായതോടെ തന്നെ ഒറ്റക്കൊട്ടത്തിൽ ഭർത്താവിനുള്ള പക്ഷ യുവതി വ്യക്തമാക്കി. യാഥാസ്ഥിതിക മുസ്ലിം വീട്ടിലെ കുട്ടിയാണ് യുവതി. ബലാൽസംഗത്തിൽ തനിക്ക് ഉള്ള പക്ഷം പുറത്തുപറഞ്ഞാൽ ഉായായിപ്പോകുമെന്നും പള്ളിയിൽ നേർച്ച നേർന്നിട്ടുണ്ടെന്നും ഭർത്താവ് ഭീഷണിപ്പെടുത്തി. വീട്ടിൽ ഒന്നിയത്തി ഉായായതിനാൽ പേടിച്ച് ആദ്യമൊന്നും യുവതി ഭർത്താവിന്റെ പേരുപറഞ്ഞില്ല. ഭർത്താക്കൃപത്തിൽ താൻ വധിക്കപ്പെടുമെന്ന നില വന്നപ്പോൾ സ്വന്തം ചെറിയോട് യുവതി എല്ലാം തുറന്നുപറയുകയായിരുന്നു. ഇതോടെ ഭർത്താവ് യുവതിയെ ഉപേക്ഷിച്ചു.

മാനപോയി പുറത്തുറങ്ങാനാവതെ കുട്ടിലിൽ കഴിഞ്ഞ യുവതിക്ക് സഹായഹസ്തവുമായി സ്ത്രീനിതി സമിതി പ്രവർത്തകർ എത്തി. കാര്യങ്ങൾ ബോധ്യപ്പെടുത്തി യുവതിയെ പൊതുധാരയിലേക്ക് ഉയർത്താനുള്ള ശ്രമങ്ങളും ആരംഭിച്ചു.

കേസന്വേഷണം ഊർജ്ജിതമാക്കണമെന്ന ആവശ്യവുമായി സമിതി പ്രക്ഷോഭത്തിനിറങ്ങി. നിർബന്ധം മുറുകിയപ്പോൾ നാലുപേരെ പൊലീസ് പ്രതി ചേർത്തു. കണ്ണൂർ നഗരത്തിലെ ചില കുബേര കുമാരന്മാർക്ക് പോറലേല്ക്കാതെ പൊലീസ് അതിക്രൂരമായി കേസ് കൈകാര്യം ചെയ്തു.

കേസന്വേഷണം ഊർജ്ജിതമാക്കണമെന്ന ആവശ്യവുമായി സമിതി പ്രക്ഷോഭത്തിനിറങ്ങി. നിർബന്ധം മുറുകിയപ്പോൾ നാലുപേരെ പൊലീസ് പ്രതി ചേർത്തു. കണ്ണൂർ നഗരത്തിലെ ചില കുബേര കുമാരന്മാർക്ക് പോറലേല്ക്കാതെ പൊലീസ് അതിക്രൂരമായി കേസ് കൈകാര്യം ചെയ്തു.

കേസന്വേഷണം ഊർജ്ജിതമാക്കണമെന്ന ആവശ്യവുമായി സമിതി പ്രക്ഷോഭത്തിനിറങ്ങി. നിർബന്ധം മുറുകിയപ്പോൾ നാലുപേരെ പൊലീസ് പ്രതി ചേർത്തു. കണ്ണൂർ നഗരത്തിലെ ചില കുബേര കുമാരന്മാർക്ക് പോറലേല്ക്കാതെ പൊലീസ് അതിക്രൂരമായി കേസ് കൈകാര്യം ചെയ്തു.

കാമകിങ്കരന്മാരാൽ ബലാൽസംഗം ചെയ്യപ്പെട്ട യുവതി നിയമത്തിനു മുന്നിൽ വീണ്ടും മാനംകെട്ടു.

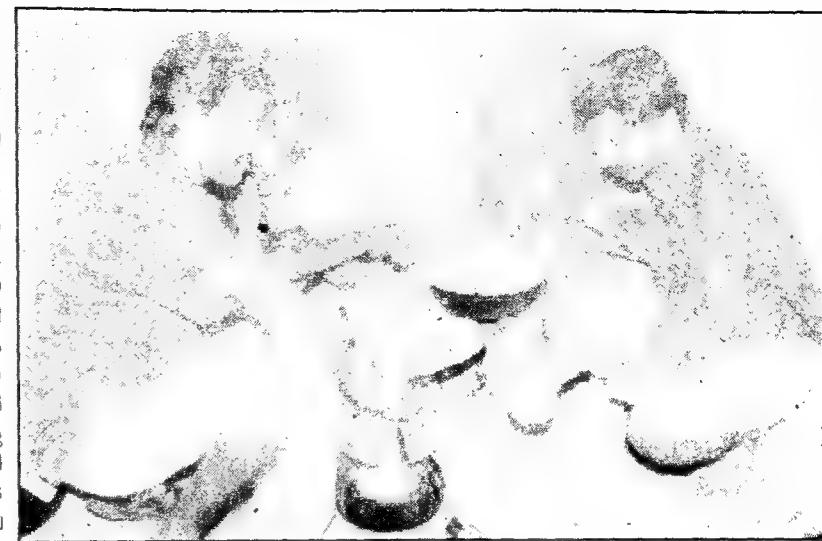
കൂടുതൽ സ്ത്രീ സംഘടനകൾ രംഗത്തിറങ്ങിയപ്പോൾ ഹക്കീം ബത്തേരിയെ അന്വേഷണ സ്ഥാനത്തുനിന്ന് മാറ്റി. കേസ് ഡി.വൈ.എസ്.പി പി.വി.നാരായണനെ ഏല്പിച്ചു. ഇതിനിടെ കേസന്വേഷണം ഊർജ്ജിതപ്പെടുത്തണമെന്ന കണ്ണൂർ ജൂഡീഷ്യൽ ഫസ്റ്റ് ക്ലാസ് കോടതിയുടെ വിധിയും ഉണ്ടായി. തിരിച്ചറിയൽ പരേഡ് നടത്താമെന്നും മുഴുവൻ പ്രതികളെയും അറസ്റ്റ് ചെയ്യാമെന്നും പൊലീസ് ഉറപ്പു നല്കി. ഉറപ്പ് പാലിക്കപ്പെട്ടില്ല.

ഇതിനിടെ സ്ത്രീനിതി സമിതി ഹൈക്കോടതിയെ സമീപിച്ചു. കോടതിയുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം കണ്ണൂർ ഫസ്റ്റ് ക്ലാസ് മജിസ്ട്രേറ്റ് കോടതി യുവതിയുടെ മൊഴിയെടുത്തു. ഭർത്താവടക്കം എട്ടു പേർ കുറ്റക്കാരാണെന്ന് യുവതി മൊഴി നൽകി. ഭർത്താവടക്കം കുറ്റക്കാരായ മുഴുവൻ പേരെയും അറസ്റ്റ് ചെയ്യണമെന്ന് യുവതി അഭ്യർത്ഥിച്ചു.

സുര്യനെല്ലി മാതൃകയിൽ കേസന്വേഷണം പുനരാരംഭിക്കണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടാണ് സ്ത്രീനിതി സമിതി ആഗസ്റ്റ് 11-ന് അടുക്കള ബഹിഷ്കരണത്തിന് ആഹ്വാനം നൽകിയത്.

സ്ത്രീനിതി സമിതി യുവതിക്കായി സാശ്രയ നിധി രൂപീകരിച്ചു. സമാന ചിന്താഗതിക്കാരായ ആളുകളിൽനിന്നു ശേഖരിച്ച തുക ബാങ്കിൽ നിക്ഷേപിച്ചു. മനസ്സിന് ശക്തി പകർന്നതിലൂടെ യുവതി കുലുപ്പണിക്കു പോകാൻ തുടങ്ങി.

സ്ത്രീനിതി സമിതി അടുക്കള ബഹിഷ്കരണത്തിന് ആഹ്വാനം ചെയ്തപ്പോൾ അത് ഉൾക്കൊള്ളാൻ ആദ്യം ആളുകൾക്കായില്ല. സമരം പുരസ്കാരാൽ എതിരല്ലെന്നും നീതിക്കു വേണ്ടിയാണെന്നും പ്രചരിപ്പിച്ചപ്പോൾ പുരസ്കാരടക്കം സഹായവുമായി രംഗത്തിറങ്ങി. സമരം ഭരണത്തിന് എതിരായിരുന്നു ചി



സ്ത്രീകൾ അടുക്കളബഹിഷ്കരിച്ചപ്പോൾ പുരുഷന്മാർ അടുക്കളയിൽ ജോലിചെയ്ത് സമരത്തോട് ഐക്യപ്പെടുന്നു.

ത്തിച്ച സി.പി.എം. പ്രവർത്തകർ ആദ്യം വിട്ടുനിന്നെങ്കിലും പിന്നീട് സഹകരിച്ചു.

സമരം കൊല്ലാടയിൽ നല്ല ചലനം ഉണ്ടാക്കി. ചെറുർപ്പ് ചെരുവപ്പാടി, കാട്ടിപ്പൊയിൽ, കച്ചല്ലൂർ തുടങ്ങിയ സ്ഥിപ്രാമങ്ങളിലും സമര ദിവസം അടുപ്പ് പൂകണമല്ല.

അടുക്കള ബഹിഷ്കരിച്ച സ്ത്രീകൾ കൊല്ലാട എസ്.എൻ.ഡി.പി ഹാളിൽ സാദിമാന സമ്മേളനം ചേർന്നു. വനിതാ വിമോചക നേതാവ് കെ. അജിത ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു.

കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹികരംഗത്ത് പലതും സംഭവിക്കാൻ പോകുന്നതിന്റെ മുന്നോടിയാണ് അടുക്കള സമരമെന്ന് അജിത അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. സ്ത്രീയെ അടിമയാക്കുന്ന വേദിയാണ് അടുക്കള. അതി

നിച്ച് സി.പി.എം. പ്രവർത്തകർ ആദ്യം വിട്ടുനിന്നെങ്കിലും പിന്നീട് സഹകരിച്ചു.

സമരം കൊല്ലാടയിൽ നല്ല ചലനം ഉണ്ടാക്കി. ചെറുർപ്പ് ചെരുവപ്പാടി, കാട്ടിപ്പൊയിൽ, കച്ചല്ലൂർ തുടങ്ങിയ സ്ഥിപ്രാമങ്ങളിലും സമര ദിവസം അടുപ്പ് പൂകണമല്ല.

അടുക്കള ബഹിഷ്കരിച്ച സ്ത്രീകൾ കൊല്ലാട എസ്.എൻ.ഡി.പി ഹാളിൽ സാദിമാന സമ്മേളനം ചേർന്നു. വനിതാ വിമോചക നേതാവ് കെ. അജിത ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു.

കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹികരംഗത്ത് പലതും സംഭവിക്കാൻ പോകുന്നതിന്റെ മുന്നോടിയാണ് അടുക്കള സമരമെന്ന് അജിത അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. സ്ത്രീയെ അടിമയാക്കുന്ന വേദിയാണ് അടുക്കള. അതി

ഘടനകളുടെ പ്രവർത്തകർ തുടങ്ങിയവർ അടുക്കള സമരത്തിന് ഐക്യദാർഢ്യം പ്രകടിപ്പിക്കാൻ കൊല്ലാടയിൽ എത്തിയിരുന്നു.

സ്ത്രീനിതി സമിതി പ്രവർത്തകരുടെ ആത്മാർത്ഥ ശ്രമമാണ് അടുക്കള സമരം വിജയിപ്പിച്ചത്. സമരത്തിന് ഒരോരം മുമ്പെ ഗ്രാമത്തിൽ വീടുകയറി പ്രചാരണം തുടങ്ങി. അനുഭവത്തുനിന്നു വന്ന് കൊല്ലാടയിൽ സമരം സംഘടിപ്പിക്കുന്നതിനെ ആദ്യം ഭീഷണിയുടെ സന്ദർഭത്തിൽ രാഷ്ട്രീയക്കാർ എതിർത്തു. ബോധവൽക്കരണം എതിരാളികളെക്കൂടി സമരപാതയിൽ എത്തിച്ചു. ഗ്രാമത്തിൽ ഐക്യദാർഢ്യസമിതി രൂപീകരിക്കപ്പെട്ടു. രണ്ടാഴ്ച സമരം പ്രചരിപ്പിക്കാൻ വീടുവിടാനരം കയറിയിറങ്ങി. സമരത്തിന്റെ നാൾ എത്തിയപ്പോഴേക്കും അതൊരു ആവേശമായി മാറി.

ബലാൽസംഗത്തിന് ഇരയായ സ്ത്രീക്ക് നീതി കിട്ടുവരെ പൊരുതുമെന്ന് ഐക്യദാർഢ്യ സമിതി കൺവീനർ മാത്യു മാസ്റ്റർ പറഞ്ഞു. സർക്കാർ നീതി കാണിക്കുമെന്ന് അദ്ദേഹം അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. ബഹുനീതി. സുൽഫത്ത്. ഷൈനി മാത്യു. നാരായണി തുടങ്ങിയ സ്ത്രീകളാണ് അടുക്കള സമരത്തിന് നേതൃത്വം നൽകിയത്. ഇപ്പോൾ നിയമ പരിരക്ഷിച്ചുവരുന്നു. ഈ സംഘടനാ പ്രവർത്തകരാണ്. യുവതിയുടെ ഭർത്താവിനെ അറസ്റ്റ് ചെയ്ത് ചോദ്യം ചെയ്യാൻ വിവരങ്ങളെല്ലാം പുറത്തുവരണമെന്ന് അവർ പറയുന്നു.



അടുക്കളസമരത്തോട് ഐക്യദാർഢ്യം പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാലാ വിദ്യാർത്ഥികൾ കൊല്ലാടയിൽ നടത്തിയ പ്രകടനം.

Best Compliments on Onam  
The Best Festival Of Kerala  
From  
**FLOWER VALLEY  
PERFUMES PVT.LTD.**

4/13, KAMAL MANSION, ARTHUR BUNDER ROAD, COLABA, BOMBAY-400 005.  
TEL: 2856976 (8 LINES), 2856977 & 2020114. Fax: 2856609  
THE LEADING MANUFACTURERES OF PREMIUM QUALITY  
PERFUMERY COMPOUND, ESSENTIAL OILS AND ATTARS  
FOR AGARBATTI, PAN MASALA, GUTKHA, ZARDA, ZAFRANI PATTI, SCENTED TEA, SOAP AND COSMETIC ETC.  
DEALERS ENQUIRIES SOLICITED





ഗന്ധവ്യഞ്ജനക്കടത്തിന്റെ കാലത്തെ സാംസ്കാരിക വിനിമയ സുഗന്ധം വീണ്ടെടുക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ തമാശ പറഞ്ഞു.

മലയാള സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും വിദേശങ്ങളിൽ എത്തിയില്ലെന്നതു പോകട്ടെ; ഇന്ത്യയുടെ ഇതരഭാഗങ്ങളിൽപ്പോലും എത്തിനോക്കിയിട്ടില്ലെന്നിടത്താണ് ഡോ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർക്കു അഭിപ്രായത്തിന്റെ തീവ്രത നാം അറിയുന്നത്.

സങ്കര സംസ്കാരത്തിനു പഴയ വളയവനാടൻ താലൂക്കിൽനിന്നു വന്ന എഴുത്തുകാർ നല്കിയ സംഭാവനകളുടെ മഹത്ത്വം ഓർമ്മിപ്പിച്ച എൻ.പി.

മുഹമ്മദ്, മുസ്ലിമിങ്ങൾ കേരളത്തിന്റെ അമ്മ പെറ്റു മക്കളാണെന്നു പറഞ്ഞു. അറബിനാട്ടിൽനിന്നു കച്ച വടത്തിന് ഇവിടെ വന്നവർ ഒപ്പം സ്ത്രീകളെ കൊണ്ടുവന്നിരുന്നില്ല. അവർക്ക് ഇവിടുത്തെ പെണ്ണുങ്ങളിൽ പിറന്നവരാണ് മുസ്ലിമിങ്ങൾ. മദ്ധ്യപ്രദേശിലെ സ്കൂൾക്കുട്ടികൾ ഹിന്ദു എന്ന പദത്തിന്റെ വിപരീതമായി മുസ്ലിം എന്ന വാക്കു പഠിക്കുന്നു എന്നറിയുമ്പോൾ കേരളത്തിൽ അവ പര്യായപദങ്ങളായിരുന്നു എന്നു നമ്മുടെ സംസ്കാരം വിളിച്ചുപറയുന്നു. ഗുരുവായൂരും പൊന്നാനിയും രണ്ടു മതവികാരങ്ങളുടെ നഗരങ്ങളാണ്. സ്വകീയമായ

എന്നാണ് ചിന്നമ്മവിന്റെ പ്രതികരണം. അവർക്കു ജനിച്ച കുഞ്ഞിനെ നോക്കി ചിന്നമ്മവിന്റെ പിതാവ് രഹസ്യമായി ആഹ്ലാദിക്കുന്നു. സങ്കര സംസ്കാരത്തിന്റെ സമന്വയം ഇവിടെ വളരത്തോൾ മുതൽ രാധാകൃഷ്ണൻവരെയുള്ള എഴുത്തുകാരിൽ നിലനിന്നുപോരുന്നു. വിദേശ തത്ത്വചിന്തയുടെ ഭാരമില്ലാതെ പിറന്ന കുതികൾ ഇവിടെനിന്നു വിദേശഭാഷയിലേക്കു പരിഭാഷപ്പെടുത്തണം. നമ്മുടെ ഗ്രാമങ്ങളിൽ കുഷിക്കാർ ഇപ്പോഴും നാളികേരപ്രായത്തിലാണ്. അമേരിക്കക്കാർ ഈ ഗ്രാമീണജീവിതം പരിഭാഷയിലൂടെ തിരിച്ചറിയട്ടെ. ആഫ്രിക്കൻ സാഹിത്യത്തിന് അംഗീകാരം കിട്ടുന്നത് വലിയ പ്രസാധകന്മാരെ അവർക്കു ലഭിച്ചതുകൊണ്ടാണ്. മലയാള സാഹിത്യത്തിനും വിദേശത്തു വൻ പ്രസാധകർ ഉണ്ടാകണമെന്ന് എൻ.പി. മുഹമ്മദ് നിർദ്ദേശിച്ചു.

മലയാളത്തിൽ പുസ്തകങ്ങളുടെ സുവർണ്ണകാലം 1950 മുതൽ 80 വരെ ആയിരുന്നു എന്നു ഡി.സി. കിഴക്കേമുറി പറഞ്ഞു. നമ്മുടെ ജനസംഖ്യയുടെ തുറിലൊന്നു മാത്രമുള്ള സിഡനിൽ നമ്മെക്കാൾ പുസ്തകം ചെലവാക്കുന്നു. പുസ്തകം എഴുതുന്നതിലും പ്രയാസം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതിലാണ്. അതിനെക്കാൾ പ്രയാസം വിലക്കാനാണ്. മലയാളത്തിൽ മുമ്പു സാഹിത്യം അദ്ധ്യാപകരുടെ കയയായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അദ്ധ്യാപകരിൽ വായനാശീലമില്ല. സാഹിത്യം അവരെ കൈവിട്ടുകഴിഞ്ഞു. അതുവഴി കുട്ടികളിലും വായനയുടെ ലഹരി കെട്ടുപോയിരിക്കുന്നു. 25-ാമത്തെ ലോകഭാഷയായ മലയാളത്തിന് ഇങ്ങനൊരു തകർച്ച നേരിട്ടതെന്ന് ഡി.സി വികാരപൂർവ്വം ചോദിച്ചു.

മലയാള സാഹിത്യകൃതികൾക്ക് ഇംഗ്ലീഷ് വിവർത്തനം ഉണ്ടാകേണ്ടത് അമേരിക്കക്കാർക്കു വേണ്ടി മാത്രമല്ല. ഇവിടുത്തെ കുട്ടികൾക്കും ഇപ്പോൾ മലയാളം അറിയില്ലെന്നു സുഗതകുമാരി പരിതപിച്ചു. കേരളത്തിലെ കുട്ടികൾക്കും ഇംഗ്ലീഷ് വിവർത്തനത്തിലൂടെ മാത്രമേ മലയാളഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കാനാവൂ. കുഞ്ഞിനു മലയാളം അറിയില്ലെന്ന് തെല്ലേ അഭിമാനത്തോടെ പറയുന്ന അച്ഛനമ്മമാരുടെ നാടാണിത്. ആത്മഹത്യ മധുപാനം. കൂട്ട ബലാത്സംഗം തുടങ്ങിയ കാര്യ

ങ്ങളിൽ മുൻപന്തിയിലെത്തിയിരിക്കുന്ന ആധുനിക കേരളത്തിന്റെ ഭീകരമുഖം വരച്ചുകാട്ടിയ സുഗതകുമാരി ഒരു സാന്ത്വനംപോലെ "സന്തോഷത്തിനെന്തെ നിറം" എന്ന കവിത ചൊല്ലി. വി. മധു സുദനൻനായരുടെ കാവ്യാലാപനവും ഉണ്ടായിരുന്നു.

'കൈരളിയുടെ ഇതിഹാസം' എന്ന പേരിൽ ശനിയാഴ്ച (ആഗ: 10) നടന്ന സെമിനാരിൽ പ്രൊഫ: എം.കെ. സാനു കാലഘട്ടങ്ങളെയും പ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും തരംതിരിച്ചു മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ ആധുനിക ചരിത്രം വിവരിച്ചു. അയർലണ്ടിന് അഞ്ചു നോബൽസമ്മാനം കിട്ടുമെങ്കിൽ മലയാളത്തിലെ എഴുത്തുകാർക്കും ആ ലോകോത്തര സമ്മാനത്തിന് അർഹതയുണ്ടെന്ന് പ്രൊഫ: സാനു സോദാഹരണം തെളിയിച്ചു. ടി.എസ്. എലിയട്ടും സിറ്റിഫൻ സ്പെൻസറും രചന നടത്തിയ അതേ കാലത്തുതന്നെ അത്തരം ആശയങ്ങൾ മലയാളകൃതികളിലും ആവിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്ന് പ്രൊഫ: എസ്. ഗുപ്തൻനായർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. എൻ. എൻ. കക്കാടിന്റെ '1963', ഡോ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർക്കു 'കൃതകൃതം' തുടങ്ങിയ കൃതികൾ അദ്ദേഹം ഉദാഹരിച്ചു. ആധുനികമനുഷ്യന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ നിറഞ്ഞു The Struggle of Modern Man സ്പെൻസർ എഴുതിയ 63-ാമത് കക്കാട് '1963' എന്ന കവിതയിൽ അത്തരം പ്രശ്നങ്ങൾ ആവിഷ്കരിച്ചത്. എം.എൻ. പാലുരും അക്കാലത്തുതന്നെ "അ

പരിഭാഷപ്പെടുത്താൻ എ.കെ.എം.ജി ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ള പദ്ധതിയെപ്പറ്റി എൻ.ആർ.എസ്. ബാബു വിശദീകരിച്ചു. ആദ്യ സംരംഭമെന്ന നിലയിൽ കഥ പരിഭാഷപ്പെടുത്താൻ ഒരു മത്സരം നടത്തിയിരുന്നു. സേതുവിന്റെ 'ദൂത്' എന്ന കഥ പരിഭാഷ ചെയ്ത എ.ജെ. തോമസ് ഒന്നാംസമ്മാനാർഹനായി. ടി. പദ്മനാഭന്റെ 'കാലഭൈരവൻ' എന്ന കഥ ഇംഗ്ലീഷിലാക്കിയ കെ. പ്രഭാകരൻനായർ രണ്ടാം സമ്മാനവും എം.ടി.യുടെ 'വാനപ്രസ്ഥം' പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയ ഗീതാകൃഷ്ണൻകുട്ടി മൂന്നാം സമ്മാനവും നേടി. പതിനായിരം രൂപയും അമേരിക്കൻ യാത്രാടിക്കറ്റുമാണ് ഒന്നാം സമ്മാനം. സമ്മാനാർഹരെ എൻ.ആർ.എസ്. ബാബു പരിചയപ്പെടുത്തി. ഡോ. എം.വി. പിള്ള, ഡോ. മാത്യു തെക്കേടത്ത്, ജോസഫ് ഐപ്പ്, കർമ്മചന്ദ്രൻനായർ തുടങ്ങിയവരാണ് സമ്മേളന പരിപാടി കൾ നിയന്ത്രിച്ചത്. സംസ്ഥാനത്തെ ആരോഗ്യ വിദ്യാഭ്യാസരംഗം നവീകരിക്കാൻ ഉതകുന്ന ചില കർമ്മപദ്ധതികൾ എ.കെ.എം.ജി സർക്കാരിന്റെ പരിഗണനയ്ക്കു വച്ചിട്ടുണ്ട്. ഡോ. അടൂർ അമാനുള്ളയെ സംഘടനയുടെ പുതിയ പ്രസിഡന്റായി അവരോധിച്ചു.

(8-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച) ശ്രമിക്കുകയാണുവേണ്ടത്. അതിന് സഹായകരമായ സമീപനമാണ് ആന്റിനിയും സഹപ്രവർത്തകരും അംഗീകരിച്ചിട്ടുള്ളത് എന്നതിൽ എനിക്ക് കൃതാർത്ഥതയുണ്ട്.

ചോദ്യം: ഡി.വൈ.എഫ്.എ പ്രവർത്തകരെ പാർട്ടിയിൽ സജീവമാക്കുകയാണ് ഈ പദ്ധതിയുടെ ലക്ഷ്യമെന്ന് ഒരു കോൺഗ്രസ്സ് എം.പി. ഈയിടെ പറയുകയുണ്ടായി. സാക്ഷരതാ പ്രവർത്തനം പോലെ ജനകീയമാവേണ്ട ഈ പദ്ധതിയെ ഇത്തരം അഭിപ്രായഗതികൾ സാധിപ്പിക്കുമോ? എങ്കിൽ അതിനുള്ള മുഹൂർത്തം എന്താണ്?

ഇ.എം.എസ്: അങ്ങനെയൊരു അഭിപ്രായം പറഞ്ഞ കോൺഗ്രസ്സ് എം.പി.പോലും ജനകീയാസൂത്രണ പ്രവർത്തനത്തിൽ സജീവമായി പങ്കു കൊള്ളും എന്നാണ് ഞാൻ ആശിക്കുന്നത്.

ചോദ്യം: കല്യാശ്ശേരി മാതൃകയിൽ ഓരോ പഞ്ചായത്തിലും Resource Mapping സമ്പ്രദായം നടത്തി വികസനത്തിന് പുതിയ ആസൂത്രണം സംജാതമാക്കുമോ?

ഇ.എം.എസ്: കല്യാശ്ശേരി മാതൃകയെക്കുറിച്ച് ആസ്പദമാക്കി നടത്തിയ ചർച്ചകളിൽ നിന്നാണ് ജനകീയാസൂത്രണ പ്രസ്ഥാനം രൂപപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്.

ചോദ്യം: കേരളമിന്ന് അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന ഗുരുതരമായ പ്രശ്നങ്ങളിലൊന്ന് കുടിവെള്ളക്ഷാമമാണ്. ഇത് പരിഹരിക്കുക. കേരളത്തിൽ മലിനമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കായലുകൾ, ഒരു വാട്ടർ മാനേജ്മെന്റ് പദ്ധതി. വികസനത്തെ ബാധിക്കുന്ന പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങൾ തുടങ്ങി ഒട്ടനവധി ചോദ്യങ്ങൾ ഒൻപതാം പദ്ധതി അഭിമുഖീകരിക്കുന്നുണ്ട്. ജനകീയ പങ്കാളിത്തത്തോടെ ഈ കാര്യങ്ങൾ ഒമ്പതാം ജനകീയ പദ്ധതി എങ്ങനെയാണ് കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നത്?

ഇ.എം.എസ്: ചോദ്യത്തിൽ ഉന്നയിച്ച പ്രശ്നം പൊതുവേ നോക്കിയാൽ സാങ്കേതികമാണ്. ആ മേഖലയിൽ ഞാനൊരു വിദഗ്ദ്ധനല്ല. പക്ഷേ വിദഗ്ദ്ധരായ ധാരാളം ആളുകളും അവരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന സംഘടനകളും കേരളത്തിലുണ്ട്. അവരെയും പഞ്ചായത്തിരാജ്, നഗരസഭാ സ്ഥാപനങ്ങളെയും ഒന്നിപ്പിക്കലാണ് ജനകീയാസൂത്രണ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രധാന ജോലി. ആ വഴിക്കു മാത്രമേ കുടിവെള്ളം, കായൽ ഇലമലിനീകരണം, പരിസ്ഥിതി തുടങ്ങിയ ജീവൽ പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് പരിഹാരം ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയൂ.

അധികാര വികേന്ദ്രീകരണവും കേരളത്തിലെ ഒമ്പതാം പദ്ധതിയും ഇന്ത്യയിലെ ഇതര സംസ്ഥാനങ്ങൾക്ക് മാതൃകയാവുമെന്ന വിശ്വാസമാണ് ഇ.എം.എസ് പ്രകടിപ്പിച്ചത്. ആത്യന്തികമായ വികസനമാവണം ലക്ഷ്യം അതിന് രാഷ്ട്രീയമായ വിട്ടുവീഴ്ചകൾക്ക് തയ്യാറാവണം. ഇ.എം.എസ് പാഞ്ഞുവസാനിപ്പിച്ച അപ്പോഴേക്കും അടുത്ത സന്ദർശകരെത്തുകയാണ് കല്ക്കട്ടാ മേയറും ഹനാ മേയറും. അധികാര വികേന്ദ്രീകരണത്തിന്റെ സാധ്യതകളെക്കുറിച്ച് അവരോടും അദ്ദേഹം സംസാരിക്കുന്നു.

**അമേരിക്കൻ മലയാളികൾ അമേരിക്കക്കാരെപ്പോലെ ജീവിക്കാനാണ് ശ്രമിക്കേണ്ടത്. മലയാളത്തിനും കേരളത്തിനും മാത്രമായി വലിയ മഹത്വമൊന്നുമില്ല. നാം ചെന്നു ചേരുന്ന സാഹചര്യവുമായി ഇണങ്ങുകയാണ് വേണ്ടത്. ചന്ദനക്കുറിയും കസവു സാരിയും മണിത്താൽ മലയാളിയാകുമോ? -മാധവികുട്ടി**

പ്ലൈന്റെ ആവശ്യമല്ലെങ്കിലും എം.ടി.യും. എൻ.പിയും സാസ്സിലിരുന്ന മന്ത്രി എ.സി. ഷൺമുഖദാസിനെ ചൂണ്ടിപ്പറഞ്ഞപ്പോൾ. ആ നിർദ്ദേശം സർക്കാരിന്റെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടുത്താമെന്നു മന്ത്രി ഉറപ്പു നല്കി. 'ഭാഷയ്ക്ക് ഒരു ഡോളർ' എന്ന ഡോ. എം.വി. പിള്ളയുടെ സന്തോഷവർഷിന്റെ പ്രതീകമായിരുന്നു വെല്ലുൾക്കോളെ എലൻഡിലെ ടാജ് മലബാർ ഹോട്ടൽ അങ്കണത്തിൽ നടന്ന പ്രവാസികളുടെ ഈ സംഗമം. കൈനിക്കര കുടുംബത്തിലെ അംഗമായ ഡോ. പിള്ള അമേരിക്കക്കാരുടെ കാൻസർ രോഗം മറ്റാൻ പരിശ്രമിക്കുന്നതോടൊപ്പം മാതൃഭാഷയ്ക്ക് ഒരു മുത്തം കൊടുക്കുന്നു. സോമർവെല്ലിന്റെ പൂല്ലാങ്കുഴൽ വായനപോലെ. ചികിത്സകൻ മാതൃഭാഷാ സാഹിത്യം പഠിക്കണമെന്നു തകഴി പറഞ്ഞത് എത്ര ശരി.

അമേരിക്കൻ മലയാളികൾ അമേരിക്കക്കാരെപ്പോലെ ജീവിക്കാനാണ് ശ്രമിക്കേണ്ടതെന്ന് മാധവികുട്ടി ഉപദേശിച്ചു. മലയാളത്തിനും കേരളത്തിനും മാത്രമായി വലിയ മഹത്വമൊന്നുമില്ല. നാം ചെന്നുചേരുന്ന സാഹചര്യവുമായി ഇണങ്ങുകയാണു വേണ്ടത്. ചന്ദനക്കുറിയും കസവുസാരിയും അണിഞ്ഞാൽ മലയാളിയാകുമോ? തിരുവാതിരയ്ക്ക് ആതിരപ്പു ചൂടിയാലും മലയാളിത്തം ലഭിക്കില്ല. ഒരു സംസ്കാരവും ആരിലും അടിച്ചേല്പിക്കരുത്. അമേരിക്കൻ മലയാളികളുടെ കുട്ടികൾക്ക് ഏറ്റവും വലിയ പ്രശ്നം അവരുടെ രക്ഷാകർത്താക്കളാണ്. കുട്ടികളെ അവരുടെ പാട്ടിനു വിടാൻ മാധവികുട്ടി പറഞ്ഞു.

മലയാള സാഹിത്യ കൃതികൾ ഇംഗ്ലീഷിലേക്കു

**GUIDES FOR ENTRANCE EXAMS.**

ENGG. ENTRANCE GUIDE, GRE, GMAT, TOEFL, MCA, MAT SAT, MBA, CAT CDS, NDA, NTSE, CPWD, GATE, GENERAL STUDIES, IAS, IPS, IES, IRS, IIT/ENTRANCE EXAM., MEDICAL ENTRANCE EXAM., MEDICAL P.G. ENTRANCE, DENTAL P.G. ENTRANCE, NURSING ENTRANCE, LLB ENTRANCE, SAINIK SCHOOL ENTRANCE, HOTEL MANAGEMENT ENTRANCE, MILITARY SCHOOL ENTRANCE, BBS ENTRANCE

Guides from various publishers available. Books send by post also on request

എല്ലാതരം പുസ്തകങ്ങളും ലഭിക്കുന്ന കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ എയർകണ്ടീഷൻഡ് ബുക്സ്റ്റാൾ

**TBS Publishers' Distributors**

TBS Building, G.H. Road, Calicut. Ph: 60085

Branch: Court Road, Calicut

Sangeetha/Our 19

### ചങ്ങമ്പുഴ 85-ാം ജന്മവാർഷികപ്പതിപ്പ്

ഇ. എം. എസ്., എം. എൻ. വിജയൻ തുടങ്ങി 50-ൽപരം പ്രമുഖ സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ ലേഖനം/കഥ/കവിത. ചങ്ങമ്പുഴയുടെ അറിയപ്പെടാത്ത കവിതകളും ചങ്ങമ്പുഴയെപ്പറ്റി പഠനങ്ങളും. എഡി: ഡോ: ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം.

ഡിമൈ 1/4, 100-ലധികം പേജ്. വില 30 രൂ. ഇപ്പോൾ 20 രൂ. മാത്രം. സെപ്തംബറിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കും. ഇന്നുതന്നെ 20 രൂ. എം. ഒ. ചെയ്യുക. പോസ്റ്റ്റ്റ്ജ് ചുമത്തി വി. പി. ആയിട്ടയയ്ക്കും.

-ടി.കെ.പി. പണിക്കർ, സെക്രട്ടറി, ചങ്ങമ്പുഴ സ്മാരക ലൈബ്രറി, ഇടപ്പള്ളി, കൊച്ചി - 682024.

### വധുവിനെ ആവശ്യമുണ്ട്

ലളിത വിവാഹ തത്പരനും പുരോഗമനചിന്താഗതിക്കാരനുമായ പ്രൈമറി ടീച്ചർ (30) P.D.C, T.T.C പത്തനംതിട്ട. സാധാരണക്കുടുംബം. ജാതി, ജാതക സാമ്പത്തിക പരിഗണനയില്ല. ജോലിയോ, ജോലിസാധ്യതയോ ഉള്ള യുവതികളിൽ നിന്നും വിവാഹാലോചനകൾ ക്ഷണിച്ചു കൊള്ളുന്നു.

Box No: 114, Kala Kaumudi, Pettah P.O., Trivandrum-24.

(23-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച)

ഒഴുകിയാണ് നദി തിരുവട്ടാരിലെത്തുന്നത്. ഇഷ്ടി കച്ചുകൾ ഇരുവശത്തേയും മൺതിട്ടകളെ വിഴുങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. നദിക്കരയിലെ വയലുകളും പുരയിടങ്ങളും നദിയോളം ആഴത്തിൽ കുഴിച്ചു മണ്ണെടുത്തിരിക്കുന്നു. പോയ വർഷങ്ങളിൽ മലവെള്ളപ്പാച്ചിൽ തടുത്തുനിറുത്താൻ മൺതിട്ടകളിലാതെ ഗ്രാമത്തിന്റെ അതിർത്തികൾ കടന്ന് ഉള്ളിലെ വീടുകളെ തകർത്ത് താണുവലം ചെയ്ത നദി ഇപ്പോൾ ഇടവപ്പാതിയിലും ശുഷ്കിച്ച ഒരു നിർച്ചാൽ മാത്രമാണ്. നദിയുടെ ആൽമാവ് നാഗരിക സംസ്കാരത്തിന്റെ ലോറികൾ കടത്തിക്കൊണ്ടു പോകുന്നത് താമ്രപർണ്ണിക്കരയിലെ നിത്യ ദൃശ്യമായിരിക്കുന്നു. തിരുവനന്തപുരം ജില്ലയിലെ കെട്ടിടങ്ങൾ നിർമ്മിക്കാനുപയോഗിക്കുന്ന മണലിന്റെ ഏറിയകൂറും താമ്രപർണ്ണിയിൽനിന്ന് ഊറ്റിയെടുത്തതാണ്.

പ്രകൃതി നമ്മിൽനിന്നും സജീവമായ സഹവർത്തിത്വം ആവശ്യപ്പെടുന്നുണ്ട്. നമ്മളത് നിരാകരിക്കുമ്പോൾ പ്രകൃതിയുടെ ജൈവവേലനത്തെ താറുമാറാക്കുകയും ഘടനാപരമായ അതിന്റെ ഏക രൂപത്തിന് ശൈലിലും വന്നുചേരുകയും ചെയ്യുന്നു. വികസനം നാഗരികതയുടെ ആൽമനസ്സാണെങ്കിൽ പരിസ്ഥിതി സന്തുലനം ജീവരാശിയുടെ ശാസ്സവായുവാണെന്ന് എന്ന് കാര്യം മറക്കരുത്. സിവിൽ എൻജിനീയറിംഗ് സാങ്കേതികവിദ്യയാണ് നദിയുടെ അനർഗ്ഗള പ്രയാണങ്ങൾക്ക് വിഘ്നം വരുത്തുന്നത്. സിവിൽ എൻജിനീയറിംഗിന് ക്കളിപ്തവും കാര്യശുഭേദിയായ ഒരു സദാചാര സംഹിതയുണ്ട്. കോൺക്രീറ്റിന്റെ വ്യക്തതയോടെ ന്നും ഊടും നമ്മുടെ നിത്യജീവിതത്തിന്റെ ഭാഷയാക്കി നമ്മൾ ഏറ്റുവാങ്ങുമ്പോൾ പ്രകൃതി നമ്മിൽ നിന്നും അകന്നുപോകുന്നു. ലോകത്തെവിടെയും സംഭവിക്കുന്നത് ഇതുതന്നെയാണ്. താമ്രപർണ്ണിയുടെ പ്രയാണങ്ങളിലും നാഗരികത ഇത്തരം ഇടപെടലുകൾ നടത്തുന്നു. നദിക്കുന്ന് നദി. ശബ്ദം കോശങ്ങൾ ഇങ്ങനെ അർത്ഥം പറയുന്നു. പക്ഷേ നദി നമ്മുടെ മനസ്സുകളെപ്പോലൊരു തരിശുഭൂമിയായിത്തീർന്നത് ശബ്ദംകോശങ്ങളിലെ അക്ഷരങ്ങൾക്ക് ഇനിയും ബോധ്യപ്പെട്ടിട്ടില്ല. അതിന്റെ നേരിയണമെങ്കിൽ മലിനപ്പെട്ട ഭൂമിയുടെ ആത്മാവിന്റെ രോദനം ചെവിയോർക്കണം. മലകൾക്കും പുഴകൾക്കും ഇന്ന് സ്ഥാനം അർത്ഥശാസ്ത്രത്തിന്റെ നിലവിലുള്ളതാണ്. പണത്തിന്റെ സ്രോതസ്സുകളാണവ എന്നറിയുന്നവർ മൂന്നും പിന്നും നോട്ടമില്ലാതെ അവയെ ചൂഷണം ചെയ്യുകയാണല്ലോ. താമ്രപർണ്ണി ഉദേശം 2590 ഹെക്ടർ നിലത്തിലെ ഇരുപ്പുകൃഷിക്ക് ഇലം നല്കുന്നു. കമ്പുകുമാരിയുടെ ഹരിത സമൃദ്ധിയുടെ ഏറിയപങ്കും താമ്രപർണ്ണിയുടെ സംഭാവനയാണ്. തിരുനെൽവേലി ജില്ലയിലെ രാധാപുരം താലൂക്കിലെ കൃഷിയിടങ്ങൾ വരെ ഒഴുകിച്ചെന്നെത്തുന്നുണ്ട് താമ്രപർണ്ണിയിലെ നദിജലം. താമ്രപർണ്ണിയുടെ നിറവധി പോഷക നദികളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടവ മുല്ലയാറും ചിറ്റാറും പാ

ളിയാറുമാണ്. കോതയാറിനു കുറുകെ പേച്ചിപ്പാറ അണയും പാളിയാറിനു കുറുകെ പെരുഞ്ചാണി അണയും പ്രധാന ജലശേഖരങ്ങൾ. പാളിയാറിൽ മാത്തൂരിൽ കെട്ടപ്പെട്ട അകിഡക്ട് ഏഷ്യയിലെ ഇത്തരത്തിലുള്ള ഏറ്റവും വലിയ പാലമാണ്. നൂറ്റിപ്പതിനഞ്ചിനോളം ഉയരവും ഒരു കിലോമീറ്ററോളം നീളവുമുള്ള ഈ പാലത്തിലൂടെ താമ്രപർണ്ണിയുടെ ഒരു കനാൽശാഖ ഒഴുകിപ്പോകുന്നു. പേച്ചിപ്പാറയിലെ ഇലം മാത്രമാശ്രയിച്ചാണ് സമതലത്തിലെ കൃഷി നടക്കുന്നത്. കൂടാതെ അന്യർ സഹകരണത്തിൽ ആണവനിലയ പദ്ധതി വന്നപ്പോൾ പേച്ചിപ്പാറയിലെ വെള്ളം അവിടേക്ക് തിരിച്ചുവിടാനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പുകൾ നടന്നിരുന്നു. സോവിയറ്റ് യൂണിയന്റെ തകർച്ച ആണവനിലയ പദ്ധതിയെ തളർത്തിയപ്പോൾ നാഞ്ചിനാടിനെ കർഷകന്റെ മനസ്സിൽ ആളിയുയർന്ന തീ തെല്ലു ശരിച്ചു. ഇടയ്ക്കിടെ വീണ്ടും ആണവനിലയം ചർച്ചാവിഷയമാകുമ്പോൾ കർഷകരുടെ നെഞ്ചിൽ വീണ്ടും ആശങ്കകളാണ്.

പുഴ അവസാനിക്കുന്നിടത്ത് പൊഴിയിൽ സമുദ്രത്തിന്റെ രാദസംഗീതം. കുറുൻ അലമാലകളിൽനിന്നു ചാറിവീഴുന്ന ഉപ്പുവെള്ളത്തിന്റെ മഴ. തെങ്ങുകളുടെ നീണ്ട നിരകളിൽ പതുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന തേങ്ങോപ്പട്ടണത്തിന് പുരാതനമായ ചരിത്രത്തിന്റെ ഭൂതകാലമുണ്ട്. അറേബ്യയിലേക്ക് ഉണക്ക മത്സ്യവും തേങ്ങയും കയറും സ്രാവിൻചിറകും കയറ്റിക്കൊണ്ടുപോയ പത്തേമാരികൾ തിരിച്ചുവന്നെത്തുന്നതുകാത്ത് സമുദ്രനിലിമയിലേക്ക് ഉറ്റുനോക്കിനിന്ന കടലോരഗാമം. 'ഒരു കടലോര ഗ്രാമത്തിന് കൈമ' എന്ന തമിഴ് നോവലിൽ തോപ്പിൽ മുഹമ്മദ് മീരാൻ പറഞ്ഞുവെച്ച കഥ ഈ ഗ്രാമത്തിന്റേതാണ്. തമിഴിലെ ആയനീ ക സാഹിത്യം പ്രതിഫലമായി മീരാൻ അതിന്റെ ഹൃദയത്തിലൊരിടം നല്കി. തോപ്പിൽ മുഹമ്മദ് മീരാന്റെ മാതൃഭാഷ മലയാളമാണെന്ന് കൂട്ടത്തിൽ പറഞ്ഞുവയ്ക്കട്ടെ. താമ്രപർണ്ണിയുടെ പടിഞ്ഞാറെ പൊഴി മുഖത്തുനിന്നും മീരാൻ ജീവിതം തേടി ചേക്കേറിയത് തിരുനെൽവേലിയിലാണ്. അവിടെയാണല്ലോ മറ്റൊരു താമ്രപർണ്ണിയുടെ പ്രവാഹപഥം. അശിനാരായണപിള്ള എന്ന സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിന്റെ കവിതും ഇവിടെയായിരുന്നു ജനിച്ചുജീവിച്ചത്.

പൊഴിമുഖം അടയുമ്പോൾ താമ്രപർണ്ണി കരയിലെ ഗ്രാമങ്ങളിലേക്ക് ഇഴഞ്ഞുകയറും. പൈങ്കുളത്തിലേയും വൈക്കലൂരിലേയും നടവഴികൾ വർഷംതോറും പുതിയതാകുന്നതുകൊണ്ടാണ്. ഇവിടെ നദി ജനജീവിതത്തിലെ നിതാന്ത സാന്നിദ്ധ്യമാണ്. നദിയെ അവഗണിക്കുക അസാധ്യമെന്ന് തിനാൽ നാഗരികതയുടെ കടന്നേറ്റം ഈ ഗ്രാമമിക്ക് സഹിക്കേണ്ടിവരുന്നില്ല. താമ്രപർണ്ണിക്കരയിലെ രണ്ടു കുടിയേറ്റ കഥകളിലൊന്നിനു രംഗഭൂമിയായത് തേങ്ങോപ്പട്ടണം. കോഴിക്കോട്ടുനിന്നും കുടിയേറിയവരാണത്രേ തേങ്ങോപ്പട്ടണത്തിലെ മുസ്ലിം ജനവിഭാഗം. 1200 വർഷത്തെ ചരിത്ര പഴക്കം അവകാശപ്പെടുന്ന മുസ്ലിം

പള്ളി അറബികൾ തിരുവിതാംകൂർ രാജാക്കന്മാരുടെ അനുവാദ ആശിസ്സുകളോടെ കെട്ടിയുയർത്തിയതാണെന്നും പഴമക്കാർ പറയുന്നു.

കുലശേഖരത്തിന്റെ കുടിയേറ്റകഥ വർത്തമാനകാലത്താണ് അരങ്ങേറിയത്. താമ്രപർണ്ണിക്കരയിലെ ഈ മലയോരം റബ്ബർകൃഷിക്ക് അനുയോജ്യമാണെന്ന കണ്ടെത്തലാണ് കോട്ടയത്തുനിന്നുള്ള കുടിയേറ്റത്തിനു പിന്നിലെ പ്രചോദനം. റബ്ബറിന്റെ മണമുള്ള, പണത്തിന്റെയും പലിശയുടെയും ഒരു പാടു കഥകൾ കുലശേഖരത്തിന്റെ പുതിയ ചരിത്രത്തിലുണ്ട്. മലനിരകളിലെ മഴക്കാടുകൾ പിഴുതുമറിച്ചു നിരയൊപ്പിച്ച് റബ്ബർ മരങ്ങൾവളർന്നപ്പോൾ ചോർന്നൊലിച്ചുപോയത് മലയിലെ കരിമണ്ണും മാത്രമല്ല. മലങ്കാണികൾ സമതലങ്ങളിൽ വീല്പണയ്ക്കെത്തിച്ചിരുന്ന കാട്ടുതേനിന്റെ സുഗന്ധം കൂടിയായിരുന്നു. റബ്ബർക്കാടുകൾ പൂക്കുമ്പോൾ തേൻ കൂട്ടുകളിൽ ഇപ്പോൾ കയ്ക്കുന്ന തേനാണു നിറയുന്നത്. കാണികൾ തേൻ ശേഖരിക്കുന്ന വിദ്യ കൗതുകകരമായ ഒരു ദൃശ്യമാണ്. തേൻകൂട്ടുകളിലേക്ക് അറ്റത്ത് നുലുകെട്ടിയ അമ്പുകൾ എയ്തു തറപ്പിക്കുന്നു. അവിന്റെ അറ്റത്തു ഞാനാകിടക്കുന്ന നൂൽ താഴെ, കുപ്പിയിൽ തേനെന്നതിക്കും. ലളിതമായ സാങ്കേതികവിദ്യ.

താമ്രപർണ്ണിയുടെ വൃഷ്ടിപ്രദേശത്തു പന്തലിച്ചുനില്ക്കുന്ന വനപ്ലാത അപൂർവ്വമായ ജൈവ സമൃദ്ധിയുടെ സമ്പന്ന ഖനിയാണ്. ഇരവികുളം നാഷണൽ പാർക്കിൽ ശക്തമായ സുരക്ഷാബോധത്തോടെ വരയാടുകൾ അലഞ്ഞുനടക്കുമ്പോൾ പേച്ചിപ്പാറ മലയിടുക്കുകളിൽ അവ അരക്ഷിതരാണ്. വംശനാശം സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ അപൂർവ്വ ജന്തുസഞ്ചയം ദിനാപ്രതി വേട്ടയാടപ്പെടുകയാണ്. വിലക്കുപെട്ട മൃഗത്തിന്റെ മാംസം പലരുടെയും അത്താഴത്തിന് വിശിഷ്ടമായ സാധ്യകൾ ഇപ്പോഴും നല്കുന്നുണ്ടെന്ന് ശ്രുതി. ഇടതൂർന്ന കാട് വെളിമ്പ്രദേശമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നുവെന്ന് മറ്റൊരു സത്യം. തിരുനെൽവേലിയിലെ ഊഷരത ഒരു വിളിപ്പാടകലെ മാത്രമാണെന്നും ഭൂഗർഭത്തിലെ കാരുണ്യങ്ങൾ ഉൾവലിഞ്ഞാൽ മരുഭൂമി സഹ്യന്റെ പടിഞ്ഞാറെ ചരിവിലും പടർന്നു വളർന്നുകൂടാൻ കഴിയും എന്നും പലരും വിശ്വസിക്കുന്നു. എങ്കിലും പുഴ ഒഴുകുകതന്നെയാണ്. നാടൻകഥാകോവിദന്മാരായ കഥയുടെ കെട്ടുകളെഴുതുന്നു. പുഴയുടെ വാഴ്വിന്റെ തളർച്ചയും ഉയർച്ചയും അവരുടെ നാവുകളിൽ വാഴ്ത്തപാടായി.

ഓരോ പുഴയും ഗൃഹാതുരയായുണർത്തുന്ന നിരവധി സ്മൃതികളുടെ ഒഴുക്കാണ്. ആറ്റുവഞ്ചികളായെന്ന, ചാഞ്ഞ തെങ്ങിൻതലപ്പകളുടെ പൂജിനീഴൽ വീണ ആറ്റിറമ്പുകൾ സ്മൃതിയിലെ നിർവ്വചനാതീതമായ ഉണർവുകളായി പുനർജന്മം കൊള്ളുന്നു. പുഴയുടെ അഭിയാനങ്ങൾ മനുഷ്യസംസ്കാരങ്ങളുടെ തടഭൂമികളിൽ വിളിച്ചുവെളി സമ്പന്നമായ പൈതൃകമായിരുന്നു. നദി വരളുമ്പോൾ സംസ്കാരത്തിന്റെ വളർച്ചയും മുരടിക്കുകയാണല്ലോ.

## നളിബ് രവിശങ്കർ



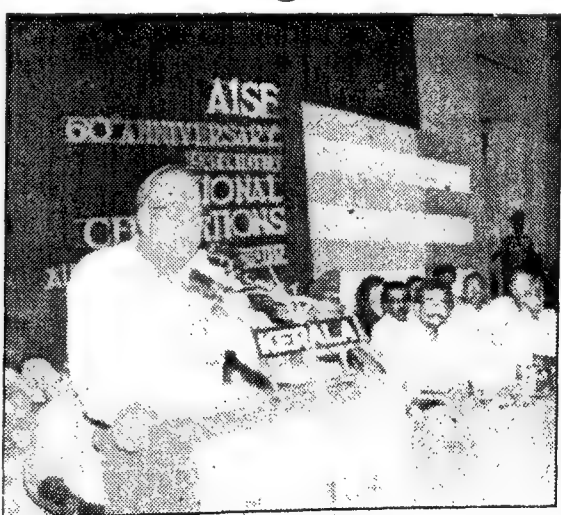
ഇന്ത്യാ സ്വാതന്ത്ര്യ സമരകാലത്തെ ഒരു നിവാരണയായി ജനിച്ചുവീണ സംഘടിത വിദ്യാർത്ഥി പ്രസ്ഥാനം ഇന്ത്യയിലെ രാഷ്ട്രകലകളും ഇന്ത്യയിലെ അച്ഛനമ്മമാരുടെ വെടിയുണ്ടകൾക്കു മുന്നിലേക്ക് നെഞ്ചുവിരിച്ചിറങ്ങുമ്പോൾ, തുക്കുമരങ്ങളിലേക്ക് തലയുയർത്തി നടന്നുപോകുമ്പോൾ കാമ്പസുകളിൽ മനസ്സ് അസ്വസ്ഥമായ വിദ്യാർത്ഥി, തെരുവിന്റെ കലാപങ്ങളിലേക്കിറങ്ങി. കർഷകനോടൊപ്പം തൊഴിലാളിയോടും യുവാക്കളോടുമൊപ്പം തെരുവുകളിൽ പുത്തുതോർന്ന ചോരയിൽ വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ചോരയും ചേർന്നു. രക്തസാക്ഷി പരമ്പരകളിൽ എഴുതിച്ചേർക്കാൻ ഹേമുകലാനി മുതൽ വിദ്യാർത്ഥിപ്രോരാളികളുടെ പേരുകളുണ്ടായി. അങ്ങനെ ചരിത്രത്തിന്റെ ചുവടുകൾക്കൊപ്പം നടന്ന ഒരു വിദ്യാർത്ഥി പ്രസ്ഥാനം ഇന്ത്യാരാജ്യം സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ സുവർണ്ണ ജൂബിലി വർഷത്തിലേക്കു കടക്കുന്നതിന് മുന്നോട് മുമ്പ് അതിന്റെ 60 പ്രവർത്തന വർഷങ്ങൾ പൂർത്തിയാക്കി. 1936 ആഗസ്റ്റ് 12-ന് തീക്ഷ്ണമായ സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിന്റെ ഗർഭ ഗോണങ്ങളിൽനിന്ന് പിറന്നുവീണ എ.ഐ.എസ്.എഫ് ആണ് ആ വിദ്യാർത്ഥി സംഘടന. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു മുമ്പും പിന്നീടും ഇന്ത്യയുടെ വിജയങ്ങൾക്കും പരാജയങ്ങൾക്കും പ്രതിസന്ധികൾക്കും പരിഹാരങ്ങൾക്കും ഒരുപോലെ സാക്ഷ്യംനിന്ന. അതു കൊണ്ടുതന്നെ ചരിത്രത്തിന്റെ കൂടെ നടന്ന ഇന്ത്യയിലെ ഏക വിദ്യാർത്ഥി പ്രസ്ഥാനമാണ് എ.ഐ.എസ്.എഫ്.

ഇന്ത്യയിൽ ദേശീയാടിസ്ഥാനത്തിൽ യുവജനങ്ങൾക്ക് സംഘടിതവുമുണ്ടാകാൻ സ്വാതന്ത്ര്യം നേടി 1959 മേയ് 3 വരെ കാത്തിരിക്കേണ്ടിവന്നു. 1945-ൽ ലോകയുദ്ധത്തിന്റെ ശവഭൂമിയിൽ നിന്ന് ഉയിർക്കൊണ്ടു ലോകജനാധിപത്യ യുവജന ഫെഡറേഷനിൽ സ്ഥാപകാംഗമാകാനും ലോകജനതയുടെ ഐക്യദാർഢ്യത്തിന്റെ കൂടെ നിൽക്കാനും കഴിഞ്ഞ ഇന്ത്യൻ സംഘടന. അതു കൊണ്ടുതന്നെ എ.ഐ.എസ്.എഫ് ആയിരുന്നു. 60 വർഷം പൂർത്തിയാകുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി ഒരു വർഷം നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന ആഘോഷ പരിപാടികളാണ് സംഘടനയുടെ ദേശീയ കാൺസിലും വിവിധ സംസ്ഥാന ഘടകങ്ങളും സംഘടിപ്പിച്ചു

ത്. 95 ആഗസ്റ്റ് 12 മുതൽ കൽക്കട്ടയിൽ വച്ചാണ് ആഘോഷ പരിപാടികൾ തുടങ്ങിയത്. അനുപതുവർഷം പൂർത്തിയാകുന്ന ഇക്കഴിഞ്ഞ ആഗസ്റ്റ് 12 മുതൽ 14 വരെ തൃശ്ശൂരിൽ നടന്ന വിവിധ പരിപാടികളോടെ ആഘോഷങ്ങൾ സമാപിച്ചു.

കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, സംഗീത നാടക അക്കാദമി, ലളിതകലാ അക്കാദമി തുടങ്ങിയ സ്ഥാപനങ്ങൾ കൊണ്ടും ഒട്ടനവധി ചരിത്ര സംഭവങ്ങൾക്കും സംസ്കാരക മുന്നേറ്റങ്ങൾക്കും സാക്ഷ്യം വഹിച്ചും നേതൃത്വം നൽകിയും ചുക്ഴ്പെറ്റ നാടാണ് തൃശ്ശൂർ. കേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരക തലസ്ഥാനം

## ആപതുരിക്കത്ത വിദ്യാർത്ഥി പ്രസ്ഥാനം



ഇ.നളിബ് ഗുപ്ത സമ്മേളനം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുന്നു

മെന്നറിയപ്പെടുന്ന തൃശ്ശൂരിൽ വച്ചാണ് 1940-കളിൽ ആദ്യത്തെ കേരള വിദ്യാർത്ഥി സമ്മേളനം ചേർന്നത്. ദിവാൻ ഭരണത്തിനും ബ്രിട്ടീഷ് ആധിപത്യത്തിനുമെതിരായ വിദ്യാർത്ഥി മുന്നേറ്റങ്ങൾ തൃശ്ശൂരിനും അനവധിയായിരുന്നു. അതിന്റെയെല്ലാം ഓർമ്മകളോടെ പേരെടുത്ത വിദ്യാർത്ഥി കോർണിൻ നിന്ന് തുടികൊട്ടി നിങ്ങളയാരോടിച്ചു. നഗരവീഥികൾക്ക് ഒരു അപൂർവ്വാനുഭവം കൂടി നൽകിയ സംസ്കാരക ഘോഷയാത്രയോടെയാണ് ആഘോഷ പരിപാടികൾ തുടങ്ങിയത് കേരളത്തിന്റെ 14 ജില്ലകളിൽനിന്നെത്തിയ കലാകൃഷ്ടങ്ങളും വ്യത്യസ്ത സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്നെത്തിയ പ്രതിനിധികളും അണിനിരന്നുകൊണ്ടുള്ള ഘോഷയാത്ര നഗരം നിറഞ്ഞൊഴുകിയപ്പോൾ കൊച്ചുപ്രൊഫ്. പുരത്തിന്റെ നാട്ടിൽ നെറ്റിപ്പട്ടം കെട്ടിയ ഗല്ലുവീരന്മാരെന്നിരുന്നു. കഥകളി, കുടിയാട്ടം, തെയ്യങ്ങൾ, പുലികളി, കോൽക്കളി, കളരിപ്പയറ്റ്, പടയണി, കുത്തിയോട്ടം, കാവടി, രാധാ-കൃഷ്ണ വേഷങ്ങൾ, ടാബ്ളോകൾ തുടങ്ങിയവ സമാപിച്ചപ്പോൾ വിദ്യാർത്ഥി പ്രമുഖനായിരുന്ന പി.കെ.വി. പതാക ഉയർത്തി. സംഘടനയുടെ അഖിലേന്ത്യാ പ്രസിഡന്റ് രാഹുൽ ബെബ്ബിയുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ നടന്ന സമ്മേളനത്തിൽ വച്ച് കേന്ദ്ര ആഭ്യന്തര വകുപ്പുമന്ത്രി ഇ.നളിബ് ഗുപ്ത ഉദ്ഘാടനം നിർവ്വഹിച്ചു.

ഇന്ത്യയിലെ ചരിത്ര പാരമ്പര്യമുള്ള ഒരേയൊരു വിദ്യാർത്ഥി പ്രസ്ഥാനമാണ് എ.ഐ.എസ്.എഫ്. ആ പ്രസ്ഥാനം അറുപതു വർഷം പിന്നിടുന്നു

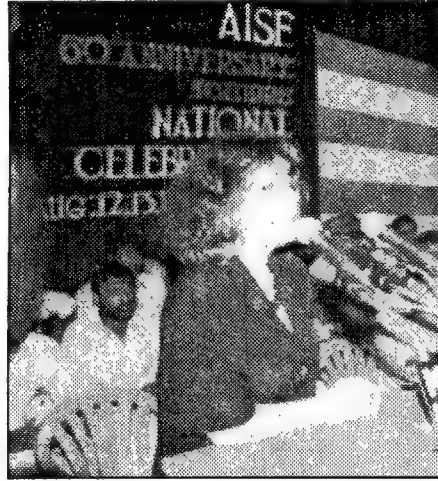
ശക്തികൊണ്ടും കഴിവുകൊണ്ടും മുന്നിൽ നിൽക്കുന്ന എന്നാൽ സാമൂഹ്യ ചുറ്റുപാടുകൾ കൊണ്ട് അവഗണിക്കപ്പെടുന്നവരെ കണ്ടെത്തി നാടിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങളുടെ ഭാഗമാക്കുക എന്നത് ഈ രാജ്യത്തിന്റെ മുന്നോട്ടുള്ള പ്രയാണത്തിന് അനിവാര്യമാണ് 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിലേക്ക് കാലേടുത്തുവയ്ക്കുന്ന ഇക്കാലത്ത് രാജ്യത്തിന്റെ ഐക്യവും മതേതരത്വവും നിലനിർത്തുന്നതിനായുള്ള പോരാട്ടത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥി പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ അണിനിരക്കണമെന്നും നേതൃത്വമേറ്റെടുക്കണമെന്നും അദേഹം അഭ്യർത്ഥിച്ചു നിരക്ഷര, അഴിമതി, സ്ത്രീകൾക്കെതിരായുള്ള അസമത്വം, സാമൂഹ്യ പിന്നോക്കാവസ്ഥ എന്നിവയുമായി 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിലേക്ക് ഈ ഇന്ത്യയെ എത്തിക്കാതിരിക്കാൻ ഈ സാമൂഹ്യ ദുരിതങ്ങൾ തുടച്ചുനീക്കുന്നതിനുള്ള ത്യാഗപൂർണ്ണമായ പവർത്തനങ്ങൾക്ക് വിദ്യാർത്ഥികൾ നേതൃത്വം നൽകണമെന്ന് ഗുപ്ത വിദ്യാർത്ഥികളെ ആഹ്വാനം ചെയ്തു. പി.കെ.വി. ജെ. ചിത്തറാജൻ, റഷ്യൻ പ്രതിനിധി ഡി.വെ. മിഷ്നാ, അതാൻ കുമ്മാർ അഞ്ചൻ, മന്ത്രിമാരായ കെ.ഇ. ഇസ്മയിൽ, വി.കെ. രാജൻ, മിനാക്ഷി നമ്പ്യാൻ എം.എൽ.എ തുടങ്ങിയവർ പങ്കാലി.

സമ്മേളന സമിതിയിൽ ഉയർത്താനുള്ള പതാക നിരവനന്തപുരം ജനപ്രകാശ രക്തസാക്ഷി മണ്ഡപത്തിൽനിന്ന് പിക്ചറേണി 3നായുടെ നേതൃത്വം



ത്തിലും ബാനർ കയ്യർ രക്തസാക്ഷി ഗ്രാമത്തിൽ നിന്ന് ഉള്ളിൽ രഞ്ജൻ തിയായുടെ നേതൃത്വത്തിലുമാണ് കൊണ്ടുവന്നത്.

ഇന്ത്യയിലെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പ്രതിസന്ധി കളും പരിഹാരങ്ങളും ചർച്ച ചെയ്തതായിരുന്നു രണ്ടാം ദിവസം. റീജിയനൽ തിയേറ്ററിൽ നടന്ന വിദ്യാഭ്യാസ സെമിനാർ മുൻ കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലാ വൈസ് ചാൻസലർ ഡോ:ടി.എൻ. ജയചന്ദ്രന്റെ അധ്യക്ഷതയിൽ സെമിനാർ കേരള വിദ്യാഭ്യാസമന്ത്രി പി.ജെ. ജോസഫ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ഇന്ത്യയുടെ വിദ്യാഭ്യാസം പരീക്ഷയെ മാത്രം ആസ്പദമാക്കിയുള്ളതാണെന്നും ആ ഒരു സമ്പ്രദായം പുതുക്കിപ്പണിയാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടെന്നും മന്ത്രി പ്രസ്താവിച്ചു. അറ്റ്ലാന്റിക നമുക്ക് അപ്രാപ്യമാകുന്നതിന് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പോരായ്മ ഒരു കാരണമാണെന്ന് അദ്ദേഹം ചൂണ്ടിക്കാട്ടി. വൻകിട രാജ്യങ്ങളിൽ സംഗീതവും കലയും കായികാഭ്യാസവും പഠന വിഷയങ്ങളാകുമ്പോൾ നമ്മുടെ ഗവൺമെന്റുകളുടെ മുമ്പിലുള്ള പുതിയ വിദ്യാഭ്യാസ പരിഷ്കാര നിർദ്ദേശങ്ങളിൽപ്പോലും ഇവയൊന്നും ഉൾപ്പെടുന്നില്ല എന്ന് ഖേദകരമാണ്. നമുക്ക് പ്രാഥമിക വിദ്യാഭ്യാസതലം തൊട്ട് കലാ-കായിക രംഗത്തെ പ്രതികരണ കണ്ടെത്താനും ബുദ്ധിശക്തിയുള്ളവരെ കണ്ടെത്തി പരിശീലിപ്പിക്കാനും കഴിയുംവിധം വിദ്യാഭ്യാസത്തെ പുതുക്കിപ്പണിയണമെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.



റഷ്യൻപാർലമെന്റംഗം മിഥിന സംസാരിക്കുന്നു

തൊഴിലിനെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം ഇന്നങ്ങളിൽ വളർത്താൻ ഇന്ത്യൻ വിദ്യാഭ്യാസം സഹായിക്കുന്നില്ലെന്ന് സെമിനാറിൽ പങ്കെടുത്ത കണ്ണൂർ എൻജിനീയറിംഗ് കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പൽ ഡോ: ആർ.വി.ജി.മേനോൻ പറഞ്ഞു. ബ്യൂറോക്രാസിയെ ഉദാത്തവൽക്കരിക്കുകയും മറ്റുള്ളവയോട് ഉറപ്പിത വളർത്തുകയും ചെയ്യുന്നതാണ് ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസം. തൊഴിലിനെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം ഇന്നങ്ങളിൽ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ തൊഴിലാളിഷാഠിത വിദ്യാഭ്യാസം പരീക്ഷകളിലും സെമിനാറുകളിലും അവസാനിക്കുമെന്നും വിദ്യാഭ്യാസം യഥാസ്ഥിതിയിൽ തുടരുന്നെന്നും അദ്ദേഹം കൂട്ടിച്ചേർത്തു.

ഹൃദയങ്ങൾ തമ്മിൽ ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന കടമയാണ് വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യുന്നത് അധ്യക്ഷനായിരുന്ന എൻ. ജയചന്ദ്രൻ പറഞ്ഞു. കൂടുതൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് തീക്കീവഴിയുണ്ടാകണമെന്നായില്ല അത് പ്രായോഗികമായി ഉപയോഗിക്കുക എന്നതാണ് സുപ്രധാനം. വിദ്യ നേടുന്ന ഒരു സമൂഹം അവന്റെ അവകാശങ്ങൾക്കായി പോരാട്ടത്തിന് സന്നദ്ധമാകുന്നു. അങ്ങനെയുള്ള സമൂഹം ഈ ഇന്ത്യയുടെ അവശ്യപ്പെടങ്ങളിൽ ഒന്നാണ്. അതിന് ഒരു സമാന്തര വിദ്യാഭ്യാസരേഖയ്ക്ക് രൂപം നൽകുകയും അതിന് വിദ്യാർത്ഥിസമൂഹം പോരാടുകയും ചെയ്യണമെന്ന് അദ്ദേഹം അഭ്യർത്ഥിച്ചു.

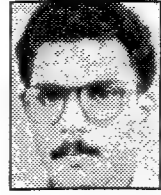
ഇന്ത്യയിലെ വിദ്യാഭ്യാസം പരിമിതികളിൽനിന്ന് പരിമിതികളിലേക്ക് നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നുവെന്ന് കൊച്ചി സർവ്വകലാശാലാ വൈസ് ചാൻസലർ വി.എൻ. രാജശേഖരൻ പിള്ള പറഞ്ഞു. ടി. ശ്രീനിവാസ് സാഗതവും പ്രശ്നാർത്ഥമാർ മിശ്ര നന്ദിയും പറഞ്ഞു.

ഇന്ത്യൻ വിദ്യാഭ്യാസത്തെക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുന്ന വിശദമായ വിദ്യാഭ്യാസ നിർദ്ദേശങ്ങൾ സംഘടനയുടെ അഖിലേന്ത്യാ സെക്രട്ടറിയായിരുന്ന സോണി ബി. തെങ്ങമം സെമിനാറിനു മുമ്പിൽ അവതരിപ്പിച്ചിരുന്നു. ഇന്ത്യൻ വിദ്യാഭ്യാസത്തോടുള്ള സംഘടനയുടെ കാഴ്ചപ്പാടും രേഖയിൽ വിശദമായി തന്നെ പ്രതിപാദിച്ചിരുന്നു. ഉച്ചകഴിഞ്ഞു ചേർന്ന ഐക്യദാർഢ്യ സമ്മേളനം സി.പി.ഐ ദേശീയ സെക്രട്ടേറിയറ്റംഗം അതുകുമാർ അഞ്ചൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ലോകജനാധിപത്യ യുവജന ഫെഡറേഷൻ സെക്രട്ടറി ജനറലും എ.ഐ.വൈ.എഫ് സെക്രട്ടറിയുമായ ഹർ ചന്ദ് സിംഗ്ബാന്ത്, റഷ്യൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ലീഗ് സെക്രട്ടറിയും ഡ്യൂമാ മെമ്പറുമായ ഡാറിയ മിഷ്നാ എന്നിവർ പ്രസംഗിച്ചു. ചെക്ക് റിപ്പബ്ലിക്, പാലസ്തീൻ, സിറിയൻ, മെഡിറ്ററേനിയൻ, ജപ്പാൻ, ബംഗ്ലാദേശ് തുടങ്ങിയ രാജ്യങ്ങളിലെ സംഘടനകളും ലോക വിദ്യാർത്ഥി യൂണിയനും സന്ദേശങ്ങളിലൂടെ ഐക്യദാർഢ്യ സമ്മേളനത്തെ അഭിവാദ്യം ചെയ്തു. ഉള്ളിൽ രഞ്ജൻ തിയാ അധ്യക്ഷ്യം വഹിച്ചു.

തുടർന്നുനടന്ന സാംസ്കാരിക പരിപാടികൾ സമ്പുഷ്ടമായിരുന്നു. പവനന്റെ അധ്യക്ഷതയിൽ എൻ.വി അമ്മന്നൂർ മാധവചാക്യാരെ പൊന്നാടയണിയിച്ചു. കലാമണ്ഡലം ക്ഷേമാവതിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നടന്ന ഭരതനാട്യം, മോഹിനിയാട്ടം, കൂച്ചപ്പുടി, ഇരിങ്ങാലക്കുട ഉണ്ണായിവാദ്യർ സ്മാരകനിലയം അവതരിപ്പിച്ച കഥകളി, ഒപ്പന തുടങ്ങി രാത്രിയിൽ നിറഞ്ഞൊഴുകിയ സംഗീതത്തിന്റെയും നടനത്തിന്റെയും സമ്മോഹന രൂപങ്ങൾ നവ്യംനൃത്യ വിതച്ചു പടർന്നുകയറി. തലമുറകളുടെ സംഗമത്തിനു വേദിയൊരുക്കിക്കൊണ്ടുനടന്ന പൂർവ്വകാല നേതാക്കളുടെ ഒത്തുപ്രസംഗം വിദ്യ നേടുന്ന ഒരു സമൂഹം അവന്റെ അവകാശങ്ങൾക്കായി പോരാട്ടത്തിന് സന്നദ്ധമാകുന്നു. അങ്ങനെയുള്ള സമൂഹം ഈ ഇന്ത്യയുടെ അവശ്യപ്പെടങ്ങളിൽ ഒന്നാണ്. അതിന് ഒരു സമാന്തര വിദ്യാഭ്യാസരേഖയ്ക്ക് രൂപം നൽകുകയും അതിന് വിദ്യാർത്ഥിസമൂഹം പോരാടുകയും ചെയ്യണമെന്ന് അദ്ദേഹം അഭ്യർത്ഥിച്ചു.

പോലോടെ ആഗസ്റ്റ് 14-ന് പരിപാടികൾ സമാപിച്ചു. സംഘടന പിറന്നുവീണ 1936-ൽ നേതൃസ്ഥാനത്തു പ്രവർത്തിച്ച കല്ലാട്ട് കൃഷ്ണൻ മുതൽ കഴിഞ്ഞ വർഷങ്ങളിൽ നയിച്ചവർവരെ ഒത്തുചേർന്ന ചടങ്ങ് ഗൃഹാതുരതയെ നെഞ്ചേറ്റുന്നതായിരുന്നു. ഓരോ കാലത്തെയും വിദ്യാർത്ഥിയുടെ കൂട്ടായ്മയ്ക്കും പോരാട്ടങ്ങൾക്കും നേതൃത്വം കൊടുത്തവർ ഒത്തുകൂടിയപ്പോൾ അത് കാലഘട്ടങ്ങളുടെ ഒത്തുചേരലായി. സ്വാതന്ത്ര്യസമരഘട്ടം മുതൽ തങ്ങളുയർത്തിപ്പിടിച്ച പോരാട്ടത്തിന്റെ പതാക ഏറ്റെടുത്ത് മുന്നോട്ടുപോകുന്നു, അധ്യക്ഷനായിരുന്ന ഒ.എൻ.വി.യുടെ വാക്കുകളിലൂടെ. "ഞങ്ങളെല്ലാം ലക്ഷ്യമാക്കിയ ഇനിയുമെത്തിച്ചേർന്നിട്ടില്ലാത്ത വാഗ്ദത്ത ഭൂമിയിലെത്താനുള്ള ലക്ഷ്യബോധവും നിശ്ചയദാർഢ്യവുമായി കടമകൾ ഏറ്റെടുത്ത്" പുതിയ തലമുറയെ അഭിമുഖീകരിക്കുമ്പോൾ വാക്കുകൾ നഷ്ടപ്പെടുന്ന വികാര മൂഹൂർത്തങ്ങൾക്ക് ചടങ്ങ് സാക്ഷിനിന്നു. എല്ലാവരുടെയും ഓർമ്മകളിലൂടെ സമരത്തിന്റെയും സഹനത്തിന്റെയും അനുഭവകഥകൾ പുനർജ്ജനിച്ചു. ബംഗാളിലെ വിദ്യാർത്ഥി പോരാട്ടങ്ങളിൽ നിന്നു വളർന്ന് ഇന്ത്യൻ പാർലമെന്റിലെ പ്രഗല്ഭ അംഗവും സി.പി.ഐ ദേശീയ എക്സിക്യൂട്ടീവ് അംഗവുമായിത്തീർന്ന ഗീതാമുഖർജി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. പി.കെ.വി. റിട്ട. ജസ്റ്റിസ് വി.ശിവരാമൻനായർ, കല്ലാട്ട് കൃഷ്ണൻ, കെ.ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, ഡോ: പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ, തോപ്പിൽ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ഗിരിജാ ബാലകൃഷ്ണൻ, അതുകുമാർ അഞ്ചൻ, റവീന്ദ്രനാഥ് റായി, ലക്ഷ്മി നാരായണ, സോണി ബി. തെങ്ങമം എന്നിവർ പ്രസംഗിച്ചു. ബിനോയ് വിശ്വം, മോന വിശ്വനാഥൻ, പി.സി. അശ്വിനിയമ്മ, എം.എസ്. രാജേന്ദ്രൻ, ജെ. ഉദയഭാനു, ദാസരി നാഗഭൂഷണ റാവു, അഡ്വ.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, അഡ്വ.കെ.പി. രാജേന്ദ്രൻ, എച്ച്.രാജീവൻ, അഡ്വ. എം.റഹ്മത്തുള്ള, റോബ്സൺപോൾ, സി.എൻ. ചന്ദ്രൻ, ആർ. വിജയകുമാർ, വി.കെ. മോഹനൻ, ടി.ആർ. രമേശ്കുമാർ, ഡി. സുരേഷ്ബാബു, ജി.ശശി തുടങ്ങി ദേശീയ രാഷ്ട്രീയത്തിലെ നിറഞ്ഞ സാന്നിദ്ധ്യങ്ങളായിത്തീർന്നവർ. കവിതയിലൂടെ മലയാളത്തെ ലോകോത്തരമാക്കിയവർ. നിയമജ്ഞരും ഉദ്യോഗസ്ഥർക്കുമായിത്തീർന്നവർ. അഭിഭാഷകരായവർ വിവിധ ജില്ലകളിലും സംസ്ഥാനതലങ്ങളിലും രാഷ്ട്രീയരംഗത്ത് സജീവമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നവർ. പുരപ്രവർത്തകരായവർ. വെറും വിട്ടമ്മമാരായി ഒതുങ്ങിക്കഴിയുന്നവർ എന്നിങ്ങനെ രണ്ടു ഡസനിലധികം പേരാണ് ചടങ്ങിനെത്തിയത്.

ഈ അപൂർവ്വമായ അനുഭവങ്ങളെ നെഞ്ചേറ്റി പുതിയ കാലത്തെ പോരാളികൾ. നാടിന്റെ സമസ്തഭിമാനങ്ങളും കാക്കാനും പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കാനും മുൻഗാമികൾ ഏല്പിച്ച തീപന്തങ്ങളണയതെ സൂക്ഷിക്കാനും കണ്ണും കാതും തുറന്നുനിന്ന് ജാഗ്രത പാലിക്കുമെന്ന് പ്രതിജ്ഞ ചെയ്തതോടെ ദേശീയ ആഘോഷങ്ങൾക്ക് തിര്യകവിശ്വകയായിരുന്നു.



ചന്ദ്രശേഖർ നാരായണൻ

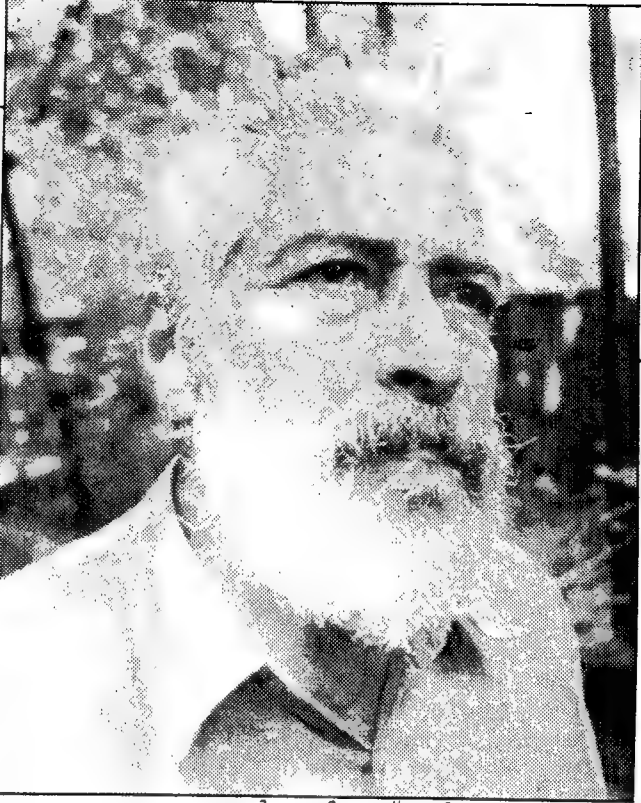


ഗുരുവായൂരിൽ ബസ്സിറങ്ങിയപ്പോഴേക്കും മാനം തെളിഞ്ഞിരുന്നു. പരിപാവനമായ ക്ഷേത്രപരിസരം. നാഴികമണിയുടെ നെഞ്ചിടിപ്പും, ബലിക്കല്ലിന്റെ അസുരരാളവും താളുകളിൽ കുറിച്ചിട്ട പുതൂരിന്റെ നാട്. ആനക്കാരടെയും അശരണക്കാരടെയും വേശ്യകളുടെയും ഉരൽപ്പുരയിൽ നെല്ലുകുത്തുന്ന പഥികരുടെയും ആത്മനിന്ദയുടെ രോചിതങ്ങൾ ആദ്യമായി മലയാളിക്കു പറഞ്ഞുതന്ന കഥാകാരൻ. ചാരിയിട്ടിരുന്ന ഇരുമ്പുഗേറ്റ് തള്ളിത്തുറന്നു. ഒരിടത്തരം ഓടിട്ട ഭവനം. നടവഴിക്കിരുപുറവും ചിട്ടയില്ലാതെ നട്ടുവളർത്തിയിരിക്കുന്ന ചെടികളും വൃക്ഷങ്ങളും. കതകിൽ പതുക്കെ ഒന്നു മുട്ടി ഞാൻ വെളിയിലേക്കു നോക്കിനിന്നു. മരപ്പാളികൾ വലിച്ചുതുറക്കുന്ന 'കിരകിര' ശബ്ദം. ഞാൻ അക്ഷമനായി. വാതിലുകൾ മലർക്കെ തുറന്നു. അതാ എനിക്കു മുന്നിൽ ജന്മാന്തര സൗഹൃദത്തിലെ മറവിപോലെ വിനയാനീതനായി പുതൂർ. "ആരാ?" വിദഗ്ദ്ധനായ ചെണ്ടക്കാരന്റെ പരുക്കനെങ്കിലും പാതഷത്തിന്റെ താളാത്മകമായ ശബ്ദം (തായാട്ട് ശങ്കരൻ). "ഞാനിന്നലെ വിളിച്ചിരുന്നു." "ഓ... എന്റെ കർക്കടകമാസത്തിലെ വിരുന്നുകാരൻ. കയറിവരു." ഞാൻ മരക്കസേരയിൽ പുതൂരിന് അഭിമുഖമായി ഇരുന്നു. ബാഗ് ടീപ്പോയിൽ വച്ച് ക്യാമറയും ടേപ്പും പുറത്തെടുത്തു. പുതൂർ എന്നെത്തന്നെ നോക്കുകയാണ്. ഒരുപക്ഷേ, ഞാൻ കാലുവീറപ്പിക്കുന്നത് ഇഷ്ടപ്പെട്ടു കാണില്ല. "നിറയെ കൊതുവാണല്ലോ." പുതൂരൊന്നു ചിരിച്ചുവോ!! "ഹാറിട്ടോളം ഗുരുവായൂർ താൻ എന്നെക്കുറിച്ചല്ല എഴുതേണ്ടത്. കൊതുവിനെക്കുറിച്ചാ. കേരളത്തില് ഇത്രയധികം കൊതുവുള്ള ഒരു സ്ഥലം വേറെ കണ്ടിട്ടില്ല. പകലും രാത്രിയും ഒരുപോലെയാ. ഇതൊന്നും ശ്രദ്ധിക്കാൻ ഇവിടെ ആർക്കും നേരല്ല. ഓരോ ദിവസവും എത്ര ആയിരങ്ങളാ ഇവിടെ വന്നുപോകുന്നത്. അവർക്കുവേണ്ട പ്രാഥമിക സൗകര്യങ്ങൾ ഒരുക്കാൻപോലും ഇവിടെ ആർക്കും സമയമില്ല." ഈ അറുപത്തിമൂന്നാം വയസ്സിലും അശാന്തവും വ്യഥിതവുമായ മനസ്സോടെ കഥയെഴുതുന്ന പുതൂരിന്റെ മുഖത്ത് സ്ഥായിയായ നിസ്സഹതയിലാഞ്ഞ അസസ്ഥത കനംവച്ചു. ഉള്ളുതുറന്നൊന്നു ചിരിക്കാൻ മാനുപോയ പുതൂരിന്റെ ആത്മ

വ്യഥയുടെ ജ്വാലകപ്പൊരുൾ എന്റെ മുമ്പിൽ നിവർത്തി.

'പട്ടിണിയും ദാരിദ്ര്യവും അവഗണനയും അടിച്ചമർത്തലും ചവിട്ടിമെതിക്കലുമൊക്കെയാണ് എന്നെ ഒരു എഴുത്തുകാരനാക്കിത്തീർത്തത്. ഇപ്പോഴും ശാന്തികിട്ടാത്ത ഒരു മനസ്സാണ് എന്റേത്.

തൃശൂർ ജില്ലയിലെ ഏങ്ങണ്ടിയൂർ എന്ന തീരപ്രദേശ ഗ്രാമത്തിലായിരുന്നു എന്റെ ജനനം. അച്ഛൻ ശങ്കുണ്ണിനായർ. അമ്മ ജാനകി. എനിക്ക് ഒന്നര വയസ്സുള്ളപ്പോൾ എന്റെ കുടുംബം ഗുരുവായൂർക്കുപോകുന്നതാണ്. അച്ഛൻ ഇവിടെയുള്ള



പുതൂർ ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ

കുടുംബത്തിന്റെ എഭയസ്തന്ദനങ്ങൾ

മനുഷ്യസങ്കല്പങ്ങൾക്ക് കാല്പനികഭാവങ്ങൾ നൽകി അനശ്വരനാക്കിയ കഥാകാരനും നോവലിസ്റ്റുമാണ് പുതൂർ ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ. വള്ളുവനാടൻ ജീവിതം മൺതനിമയോടെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥാലോകത്ത് തലനീട്ടിയിട്ടുണ്ട്.

ജോലിയായിരുന്നു വീടുമാറ്റത്തിനു കാരണം. വീട്ടിൽ പറയത്തക്ക കലാസാഹിത്യ പാരമ്പര്യമൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അച്ഛൻ എന്നും എന്റെ സാഹിത്യാഭിലാഷിക്ക് എതിരായിരുന്നു. അമ്മയായിരുന്നു എന്നെല്ലാവരും പ്രോത്സാഹനവും തന്നത്. എന്റെ കഥകൾ വായിച്ച് അമ്മ പലപ്പോഴും കോലായിലിരുന്നു കണ്ണീർ തുടയ്ക്കുന്നത്. ഞാൻ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. എനിക്ക് എന്റെ അമ്മയോടുള്ള കടപ്പാട് എത്ര ജന്മങ്ങൾ തീർത്താലും തീരില്ല. അറുനൂറ്റാണ്ടും ചെറുകഥകൾ ഞാൻ എഴുതി. നാനൂറ്റി അറുപതിലേറെ പുസ്തകരൂപത്തിലാക്കി. മൂപ്പന് കഥാസമാഹാരങ്ങൾ. പതിനഞ്ചു നോവലുകൾ. കൂടാതെ ആഞ്ഞു തിരയുന്നതിന്റെ ജീവചരിത്രവും. കല്പകപ്പഥ്യം എന്നൊരു കവിതാസമാഹാരവും. ഗുരുജനൻ ഗുരുവായൂർ കേശവൻ എന്നീ ചലചിത്രകഥകളും എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. പിന്നെ

ഒട്ടനവധി ദേശീയവും വിദേശീയവുമായ മൊഴിമാറ്റങ്ങളും. ചോദ്യം: ആദ്യത്തെ കഥ ഉ:മായാത്ത സ്വപ്നം. ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ളയെക്കുറിച്ചായിരുന്നു കഥ. 1952-ൽ പത്താംതരത്തിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട ചങ്ങമ്പുഴയുടെ ശവകുടീരത്തിൽ സാഹിത്യകാരനാവണം, നോവൽ എഴുതണം എന്നൊരു ചോദ്യം ഉയർന്നു. ഈ സമയത്ത് അഗ്നിവിപ്ലവത്തിൽ ചങ്ങമ്പുഴ പായുകയാണ്. "അനിയാ. സാഹിത്യം ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ

വല്ലാത്ത കുരിശാണ്. ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ എന്നെ ഉപദ്രവിച്ചതേയുള്ളൂ. ഞാനെന്ത് ഓടക്കൂടെ ഇവിടെ ഇട്ടിട്ടു പോകുന്നു. ഇനിയത് എന്റെ അനന്തര തലമുറയ്ക്ക് ഇഷ്ടപകാരം എടുത്ത് ഉറപ്പാക്കണം. ഇതായിരുന്നു കഥാസാരം. ഇതു വളരെ നല്ല കഥയായി അന്ന് അംഗീകരിക്കപ്പെടുകയും, കൊടുങ്ങല്ലൂരിൽനിന്നും ഇറങ്ങിയിരുന്ന 'കേരളജനത' എന്ന മാസികയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയുമുണ്ടായി.

ചോദ്യം: പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന് ബുദ്ധിമുട്ട് ഉണ്ടായിരുന്നില്ലേ? ഉ: വളരെയധികം ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അയയ്ക്കുന്നതെല്ലാം തിരിച്ചുവരുന്നത് ഒരു പതിവു തന്നെയായിരുന്നു. എന്നാലും തോറ്റില്ല. നിന്റെ പത്രത്തിൽ എന്റെ കഥ വന്നില്ലെങ്കിലും ഞാനൊരു കഥാകാരനാവും എന്ന വാശിയായിരുന്നു. നാലു കഥ അയയ്ക്കുമ്പോഴേക്കും തളരരുത്. എന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഞാനെന്നെങ്കിലും ആവും. എന്റെ ജീവിതം അതിനുവേണ്ടി എറിഞ്ഞുകൊടുക്കും എന്നൊരു വാശിയുണ്ടെങ്കിലേ നമ്മൾ വിചാരിക്കുന്നതിന്റെ കാൽപ്പാളത്തോളമെങ്കിലും എത്താൻ കഴിയും.

ഞാൻ എന്റെ ആദ്യ കഥാസമാഹാരം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത് എന്റെ അമ്മയുടെ കൈയിലെ സ്വർണ്ണാഭരണങ്ങൾ വിറ്റിട്ടാണ്. പത്തണയായിരുന്നു പുസ്തകത്തിന്റെ വില. ആ പുസ്തകവുമായി ഞാൻ പലേടത്തും കയറിയിറങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. പലരും എന്നെ അടച്ചാക്ഷേപിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്റെ വീട്ടുകാരുപോലും ഇതിനെതിരായിരുന്നു. അച്ഛന്റെ എന്റെ മുഖത്തു നോക്കി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്: "വാഴ വയ്ക്കാൻ പൊക്കുടൊ ചെക്കാ, സാഹിത്യംകൊണ്ട് നടന്നുടൊന്നും നീ എവിടെയും എത്താൻ പോണില്ല." എന്നാലും എന്റെ അമ്മ, അവരായിരുന്നു എന്റെ ശക്തി. ഇങ്ങനെ പുസ്തകങ്ങളും തോളിലേറ്റി വീടുവീടാത്തരും കയറിയിറങ്ങി നാടുചുറ്റലിനിടയിലാണ് 1954-ൽ ഞാൻ കോട്ടയത്തുവെച്ച് ബഷീറിനെ കണ്ടുമുട്ടുന്നത്. അന്നു ബഷീർ ഒരു നോവലെഴുതാൻ വേണ്ടി കോട്ടയത്ത് ഒരു വാടകവീട്ടിൽ താമസിക്കുകയായിരുന്നു.

ചോദ്യം: ബഷീറുമായുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച്?

ഉ: ഞാൻ വളരെയധികം ബഹുമാനിക്കുകയും സ്നേഹിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന എഴുത്തുകാരനാണ് ബഷീർ. അന്നു ഞാൻ പുസ്തകക്കെടുമായി പെരുവഴികൾ താണ്ടി തളർന്നു ബഷീറിന്റെ അരികിലെത്തിയപ്പോൾ എന്നോട് അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു: "എന്തിനാ വന്നത്?" ഞാനെന്റെ പത്തണ വിലയുള്ള കഥാപുസ്തകത്തിന്റെ കാര്യം പറഞ്ഞപ്പോൾ ബഷീർ എന്നെ നന്നായെന്നു നോക്കി. എന്നിട്ടു ചോദിച്ചു: വല്ലതും കഴിച്ചോ എന്ന്. ഞാൻ ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. എനിക്ക് എന്തു പറയണമെന്നും അറിയില്ലായിരുന്നു. പിന്നെ ഇലയിൽ ചോറു വരുന്നതാണു കണ്ടത് ഞാൻ ആർത്തിയോടെ കഴിക്കുന്നത് ബഷീർ ഇമയ്ക്കാക്കാതെ നോക്കിയിരുന്നു. ബഷീറിന്റെ കണ്ണുകളിൽ വെള്ളം നിറഞ്ഞു. ശേഷം പേരുമ്പോൾ ബഷീർ എനിക്ക് അഞ്ചു രൂപയും അനിയാ. ഈ കഷ്ടപ്പാടുകൾക്ക് അറുതി വരുന്ന

കാലമുണ്ടാകും. എഴുതുക. ഇമ്മി ബല്ലെ ആളാ വുന്ന് അനുഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്തു. ബഷീർ ഒരു മനുഷ്യനായ എഴുത്തുകാരനായിരുന്നു. പച്ച മനുഷ്യൻ.

ആ 'ഉല്പാദനം കയ്യൊന്നുകൾ' വന്ന കാലത്ത് വളരെ ചെറുപ്പമുണ്ടായിരുന്നല്ലോ? രാജനാഥൻ നായർ. വിളാസിനി എന്റെ പേരിൽ രണ്ടുലക്ഷത്തിന് മാനനഷ്ടത്തിനു കേസുകൊടുത്തു. അന്നു വളരെ കുറച്ചുപേരെ ബഷീറിന്റെ കൂടെ നിന്നുള്ള ബഷീറിനെ ബഷീറാക്കിയത് അനുഭവങ്ങളാണ്. ബഷീറിനോടുള്ള എന്റെ സ്നേഹവും ആദരവും വാക്കുകളിലൊതുക്കാൻ കഴിയാത്തല്ല.

ചോദ്യം: എന്തെങ്കിലും പ്രത്യേകപഥങ്ങൾ പ്രേരിപ്പിക്കാൻ?

ഉ: ഇക്കേരളം പ്രത്യേകപഥം സി.കെ. അപ്പക്കുട്ടി ഗുപ്തൻ, ആർ.എം. മാണിക്കത്ത് മുതലായവർ എന്നെ പ്രേരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ചോദ്യം: മറ്റു പ്രേരിപ്പിക്കുന്നവർ?



ഉ: ആരിൽനിന്നും പറയത്തക്കതായി ലഭിച്ചിട്ടില്ല. പിന്നെ ഞാൻ ജീവിച്ചിട്ടുള്ളത് എന്റെ ശത്രുക്കളോടൊപ്പമാണ്. എനിക്കു മിത്രങ്ങൾ വളരെ കുറവേയുള്ളൂ.

ചോദ്യം: ആദ്യത്തെ പ്രതിഫലം?

ഉ: മിദിരാശിയിൽനിന്നും ഇറങ്ങിയിരുന്ന 'ലോകവാണി' മാസികയിൽ 'രണ്ടെണ്ണം' ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ എന്ന കഥ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതിനാണ് ആദ്യമായി പതിനഞ്ചു രൂപ പ്രതിഫലം കിട്ടിയത്.

ചോദ്യം: അപ്പോൾ എന്തു തോന്നി?

ഉ: ഇന്നത്തെ പതിനയ്യായിരം രൂപയുടെ സന്തോഷം തോന്നി. 1954-ലാണ് ഇതു കിട്ടുന്നത്.

ചോദ്യം: ആ കാൾ എന്തു ചെയ്തു?

ഉ: അമ്മയ്ക്കൊരു മുണ്ടുവാങ്ങി. എനിക്കൊരു ചെരിപ്പ്. കുട്ടികൾക്കെല്ലാം ചായയും പുസ്തകത്തിന്റെ ഓരോ കോപ്പിയും.

ചോദ്യം: എഴുത്തിന്റെ സമയം?

ഉ: രാവിലെ അഞ്ചു മുതൽ പതിനൊന്നുവരെ. രാത്രി ഒന്നുവരെ. ഉറക്കം കുറവാണ്. ചിലപ്പോൾ ഒന്നും എഴുതില്ല.

ചോദ്യം: എത്രവട്ടം മാറ്റിയെഴുതും?

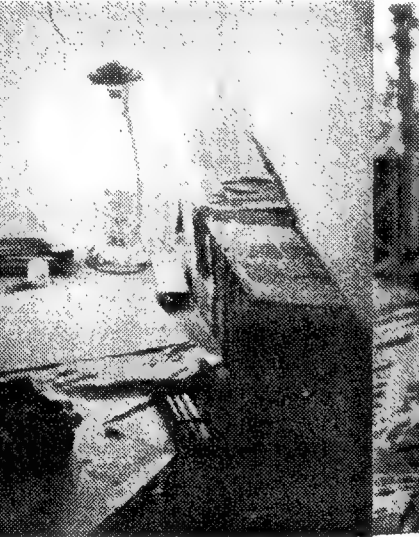
ഉ: മൂന്നുപ്രാവശ്യമെങ്കിലും തിരുത്തി എഴുതും. ചോദ്യം: ഒരു കഥ മനസ്സിൽ വന്നാൽ ആരോടെങ്കിലും ചർച്ചചെയ്യാറുണ്ടോ?

ഉ: ആരോടും ചർച്ചചെയ്യാറില്ല. എനിക്കുണ്ടാകാൻ പറ്റുന്ന സുഹൃത്തുക്കളും ഗുരുവായൂരിലില്ല. എഴുത്തിൽ ഒരുതരം അനാഥനായിരുന്നു ഞാൻ. കുറേ എഴുതി. കുറേ പഠിത്തം. കുറേ നല്ലതുമുണ്ട്. എനിക്ക് ആരും ഒന്നും പറഞ്ഞുതന്നിട്ടില്ല.

ചോദ്യം: ഭാര്യയുമായി?

ഉ: ഇല്ല. സാഹിത്യകാര്യങ്ങളിലൊന്നും എന്റെ ഭാര്യയ്ക്കു താല്പര്യമില്ല. എന്റെ ഒരു കഥപോലും അവൾ വായിച്ചിട്ടില്ല.

ചോദ്യം: കുതിക്കു പേരിടൽ എങ്ങനെ?



ഉ: എഴുതിക്കഴിഞ്ഞശേഷമാണ് പേരിടാൻ. കഥയുമായി പേരിനു ബന്ധമുണ്ടായിരിക്കണമെന്ന് എനിക്കു നിർബന്ധമാണ്.

ചോദ്യം: ആദ്യകാല വായന?

ഉ: കൈയിൽ കിട്ടിയതെല്ലാം വായിക്കുമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അല്പം സെലക്ടീവായിട്ടുണ്ട്.

ചോദ്യം: ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട സാഹിത്യകാരൻ?

ഉ: സർവ്വതോമുഖി. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും മഹാനായ എഴുത്തുകാരനാണ് അദ്ദേഹം. സങ്കീർണ്ണമായ ജീവിതത്തിന്റെ നാനാതരങ്ങളെ ഇത്രയും പച്ചയായി ആവിഷ്കരിച്ച ഒരു നോവലിസ്റ്റ് അദ്ദേഹത്തെപ്പോലെ വേറെയില്ലെന്നു പറയാം. കസ്റ്റൻ്റ് സാക്കിസ്, ടോൾസ്റ്റോയ് തുടങ്ങിയവരെയും ഇഷ്ടമാണ്.

ചോദ്യം: മലയാളത്തിൽ?

ഉ: ബഷീർ, പൊറ്റുക്കാട്ട്. ഉറുബ്. തകഴി. വർക്കി. അന്തർജ്ജനം. ചങ്ങമ്പുഴ. പിന്നെ എന്റെ സമ

കാലികനായ എം.ടി. തുടങ്ങിയവരുടെ കൃതികളെല്ലാം ഇഷ്ടമാണ്.

ചോദ്യം: യാത്രചെയ്യാറുണ്ടോ? വിദേശയാത്രകൾ?

ഉ: ഒരുപാടു യാത്ര ചെയ്യാറുണ്ട്. വളരെ ഇഷ്ടമാണ്. വിദേശത്തൊന്നും പോയിട്ടില്ല. ഇന്ത്യയിൽ എല്ലായിടത്തും എത്തിയിട്ടുണ്ട്. വിദേശയാത്രയൊക്കെ തരപ്പെടണമെങ്കിൽ ഇവിടെ പലരുടെയും കാലു പിടിക്കണം. എനിക്കതിനു കഴിയില്ല.

ചോദ്യം: എഴുതാൻ കഴിയാത്ത അവസരങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടോ?

ഉ: കഴിഞ്ഞ അഞ്ചുവർഷമായിട്ട് കാര്യമായ എഴുത്തൊന്നുമില്ല. വായനയാണു കൂടുതലും.

ചോദ്യം: പുതുമുഖ കഥകളിൽ അപമൃത്യുവിന്റെയും മാനുഷികതയുടെയും ഉൽക്കടമായ മാനസികാവസ്ഥയുമായി സഞ്ചരിക്കുന്ന പഥികരുടെയും രോഗികളുടെയും ഞരക്കങ്ങൾ ഉയർന്നു കേൾക്കാറുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞാൽ?



ഉ: മൃതത്വത്തിന്റെയും നിമിത്തത്തിന്റെയും പീഡിതരുടെയും അവശതയുടെയും കഥയാണ് ഞാൻ എറേയും എഴുതിയിരിക്കുന്നത്. അവരുടെ ദീനവിചാരങ്ങൾ സാദാവികാരവും എന്റെ കഥകളിൽ കാണാം.

ചോദ്യം: 'കഥാകാരന്മാർ എപ്പോഴും നിശ്ശബ്ദവും അശാന്തവുമായ ഒരുതരം വ്യഥിതരും ചുമക്കുന്ന മനസ്സുള്ളവരായിരിക്കും. അങ്ങനെയുള്ളവരിൽനിന്നെ ആത്മാവിനെ എരിപൊരിക്കൊള്ളിക്കുന്ന രചനകൾ ആസ്വാദകർക്കു ലഭിച്ചിട്ടുള്ളതാകട്ടെ മാനസികാവസ്ഥയെ മുൻനിർത്തി ഇതിനൊരു വിശദീകരണം നൽകാമോ?

ഉ: അസംസ്കൃതമുണ്ടാകണം. അസംസ്കൃതമായ മനസ്സിനെപ്പറ്റിയാണ് ഹൃദയത്തെ എരിപൊരിക്കൊള്ളിക്കുന്ന രചനകൾ ഉണ്ടാകുക. എന്നെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ശാന്തി എനിക്കില്ല. ശാന്തമായിട്ടുള്ള ഒരു മനസ്സുമല്ല എന്റെത്. ഒരു മഹാശാപംപോലെ പിന്തുടരുന്ന ഈ അസംസ്കൃതതനെ

യാണ് പുതുമുഖ കഥകളുടെ കാരണം- 'പുതുമുഖ'ത്തിന്റെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കഥകൾ-തായാട്ട് ശങ്കരൻ) വലിയ എഴുത്തുകാർ മുഴുവനും ഈ അസംസ്കൃത അനുഭവിച്ചിട്ടുള്ളവരും. അനുഭവിക്കുന്നവരുമായിരിക്കും. (വലിയ എഴുത്തുകാരനായിട്ടു പറയുകയല്ല) ഇനി ഒരു ചെറിയ ഉദാഹരണം പറയാം. ഇവിടെ ഒരു പുച്ചു പെറ്റു. മൂന്നു കുട്ടികളുണ്ട്. എവിടെനിന്നോ വന്നുകേറിയതാണ്. ഞാൻ വളർത്തുന്നതൊന്നുമല്ല. ഇപ്പോൾ അകത്തെ, കട്ടിലിന്റെ അടിയിലൊക്കെ തളളയും താമസം. എപ്പോഴും കറച്ചിലും ബഹളവുതന്നെ. കണ്ടോടത്തു മുഴുവനും വൃത്തി കേടും ആക്കും. എന്നാലും അവറ്റയെ തളളിയിട്ടാടി ക്കാനോ, ചാക്കിൽക്കെട്ടി റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ പോയി വിറ്റു. എന്റെ മനസ്സ് അനുഭവിക്കുന്നില്ല. ഇതാണ് എന്റെ അവസ്ഥ. നമ്മളെപ്പോലെ ജീവനുള്ള ഒന്നല്ലേ അവറ്റയും. എങ്ങനോ അതിനെ നശിപ്പിക്കാ! ഒരു ജീവൻ കൊടുക്കുവാൻ നമുക്കു കഴിവില്ലല്ലോ എന്നല്ലമാണ് എന്റെ അസംസ്കൃത. പിന്നെ മനുഷ്യന്റെ കാര്യം പറയാതിരിക്കാ നല്ലത്. അനവധി പ്രശ്നങ്ങളുള്ള ആളുകളാ ദിവസംപ്രതി ഇവിടെ വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ചികിത്സയ്ക്കു സഹായം ചോദിച്ചു. വിദ്യാഭ്യാസത്തിനു സഹായം ചോദിച്ചു. എന്തെങ്കിലും ഭക്ഷണം ചോദിച്ചു. അപ്പോഴൊന്നും എനിക്കു വാതിലടയ്ക്കാൻ പറ്റുന്നില്ല. എനിക്കെന്തെങ്കിലും കൊടുക്കണം. ഇതൊക്കെ വേണമെങ്കിൽ നമുക്കു സമ്പാദിക്കാം. പലരും പണം സമ്പാദിച്ചു വലിയ രാജകീയ ഭോഗങ്ങളെ അനുഭവിക്കുന്നവരുണ്ട്. പക്ഷേ, എനിക്കതിലൊന്നും ഇതുവരെ ആഗ്രഹം തോന്നിയിട്ടില്ല. മനുഷ്യരോടു സാമാന്യമായി നിതി പൂലർത്താൻ കഴിയുമോ എന്നതാണ് എന്റെ വലിയ പ്രശ്നം.

ചോദ്യം: കഥാപാത്രങ്ങളെ സിദ്ധീകരിക്കുമ്പോൾ മനുഷ്യനെ നിരീക്ഷിക്കാറുണ്ടോ? ഉ: കാലങ്ങളായി ഞാൻ നിരീക്ഷണം തുടങ്ങിയിട്ട്. മനുഷ്യനെ പഠിക്കുക. ഓരോരോ മനുഷ്യനെയും പഠിക്കണം. കാരണം മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയാത്ത ഒരു സാധനമാണ് മനുഷ്യൻ. ഇന്നലെ സ്നേഹിതനായിരിക്കും. നാളെ ശത്രുവാകും. ഉറ്റ സുഹൃത്താവും നമുക്കു നല്ലൊരു പാഠവയ്ക്കുന്നത്. അവൻതന്നെ നാളെ മിത്രവുമാകും. അങ്ങനെ ജീവിതത്തിൽ വ്യവചാരമുള്ള നിർവ്വചനം കൊടുക്കാൻ കഴിയാത്തൊരു സാധനമാണ് മനുഷ്യൻ. മനുഷ്യന്റെ ഓരോരോ അംശങ്ങളെയും ഞാൻ സൂക്ഷ്മനിരീക്ഷണം നടത്താറുണ്ട്. ഭക്ഷണം. വസ്ത്രം. നടത്തം. ചിരി. വർത്തമാനം. സെക്സ് തുടങ്ങിയവയെല്ലാം.

ചോദ്യം: താങ്കൾ വെളിപ്പെടുത്തണോ. നോൺ വെളിപ്പെടുത്തണോ ഉപയോഗിക്കുന്നത്? ഉ: ഞാൻ അറുപത്തിയെട്ടുവരെ നോന്നായിരുന്നു. മദ്യം. മാംസം തുടങ്ങി എല്ലാ വെട്ടിക്കുട്ടുകളും കഴിച്ചിരുന്നു. അറുപത്തിയെട്ടിലെ എന്റെ അച്ഛന്റെ മരണത്തോടുകൂടി ഞാനൊക്കെ മാറുകയായിരുന്നു. തികച്ചും ആന്തരികമായിപ്പോലും ഒരു

സാത്വികനായി. ഈ സാത്വിക ഭക്ഷണത്തിനു വലിയ മാറ്റങ്ങൾ ചെയ്യാൻ കഴിയും മനുഷ്യൻ. ഈ മുഴുക്കളെയൊക്കെ അറുത്തു ചോര കട്ടപിടിച്ച മാംസവും അതിലൊക്കെ ഒരു പാപത്തിന്റെ അംശമുണ്ടെന്ന് എനിക്കു തോന്നിത്തുടങ്ങി. ആത്മശാന്തിയുണ്ടാവാൻ സാത്വികഭക്ഷണത്തിനു വളരെയധികം കഴിവുണ്ട്. ഞാനെന്റെ അനുഭവമാണ് പറയുന്നത്. അധികം ഹിപ്പോക്രാറ്റുകളും മാംസഭോജികളാണ്.

“അന്തിമയക്കത്തിൽ ശ്വാസനാളം അളിമേന്തിവലിക്കും.

വൃഥാകളുമേറ്റുകൊണ്ടാച്ഛൻ തളർന്നു കിടക്കുന്ന രാവീൽ ചെച്ചുണ്ടാക്കാതെ വന്നു നീ വീട്ടിൽ താതശ്ശശ്ശപ്പയിൽ താല്പര്യമില്ലാതെ താനോന്നിയാം ഉച്ചക്കിറക്കി-ന്ന പഥമാം വേഴ്ചയിൽ.”

ചോദ്യം: അച്ഛന്റെ മരണത്തെപ്പറ്റി കുറിച്ചു വെച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ?

ഉ: അച്ഛന്റെ മരണം എന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു വഴിതരിവുതന്നെയായിരുന്നു. ആകസ്മികമായ ഒരു യാത്രകഴിഞ്ഞു വരുമ്പോഴാണ് അച്ഛന്റെ മരണം. അച്ഛൻ പോകരുത് എന്നു പറഞ്ഞ യാത്രയായിരുന്നു അത്. പ്രകോപനപരമായ എന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ നിസ്സാരമായ അസ്തിത്വത്തെ അന്നാണ് ഞാൻ ആദ്യമായി തിരിച്ചറിഞ്ഞത്.

ചോദ്യം: 'സർവ്വതോമുഖി'യുടെ നോവലുകളെപ്പോലെ പുതുമുഖ കഥകളുടെ നോവലുകളും നിരീക്ഷണത്തിലും വലിപ്പത്തിലും മുമ്പിലാണ് എന്നൊരു നിരൂപകൻ പറയുകയുണ്ടായി. ഈ വലിപ്പം വായനക്കാരെ അകറ്റിയിട്ടുണ്ടോ?

ഉ: ഞാൻ വലിപ്പത്തിനുവേണ്ടി വലിച്ചുണ്ടാക്കിയതല്ല. വല്ലോ വലിപ്പമുണ്ടായിട്ടും കാര്യമാണുമില്ല. എന്റെ കാൻവാസ് വലുതായിരുന്നു. ആയത്ക്കും അനുഭവങ്ങളുള്ളതിനാൽ ഒരുപാടു കഥാപാത്രങ്ങളെ കൊണ്ടുവരേണ്ടതുണ്ടായിരുന്നു. അതിനാൽ അതു വലുതായിപ്പോയതാണ്.

എനിക്കു ധാരാളം വായനക്കാരുണ്ട്. അല്ലെങ്കിൽ എന്റെ പുസ്തകങ്ങളുടെ 20,000-ഉം 30,000-ഉം കോപ്പികൾ ചെലവാകില്ലല്ലോ. വായനക്കാർ നിരാകരിക്കുന്ന എഴുത്തുകാരൻ പിന്നെ എന്തെഴുതിയിട്ടും കാര്യമില്ല. എന്നെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം എഴുത്ത് എനിക്കൊരു ഉപാസനയാണ്. കൃതിമത്ഥി. വാക്കും മനസ്സും പ്രവൃത്തിയും ഒന്നുതന്നെ. എന്റെ അനുഭവങ്ങളെ ഞാൻ യാതൊരുവിധ വളച്ചുകെട്ടലുകളുമില്ലാതെയാണ് അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. മലയാളത്തിൽ എഴുതിയ ഇംഗ്ലീഷ്-മാണെന്ന് തോന്നുകയല്ലേ ഇന്നത്തെ കൃതികൾ? ചെയ്യുന്ന ജോലിയോടു പഠിപ്പുണ്ണുമായും ആത്മാർത്ഥത വേണം.

ഇന്നു പലരും അനുഭവത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിലല്ല കഥകൾ പറയുന്നത്. അവർ കഥകൾക്കു വേണ്ടി കഥകൾ മനോഹരമാക്കുകയാണ്. പക്ഷേ വേണ്ടി പറയുന്നവനാൽപിന്നെ പലരുടെയും ക



വടയുന്നതാണ് ഇന്ന് കാണുന്നത്. പിന്നെ ഇന്ന് കുറേപ്പേർ എഴുത്തുകാരായി വിലസുന്നത് പത്ര മാധ്യമങ്ങളെയെല്ലാം കൈയിലെടുത്തുള്ള പബ്ളിസിറ്റിയുടെ പേരിലാണ്. താൻ പ്രവർത്തിക്കുന്ന മേഖലയോടു പരിപൂർണ്ണമായ ആത്മാർത്ഥതയുള്ള ഒരു എഴുത്തുകാരനെയും ഇനങ്ങൾ കൈവിട്ടിട്ടില്ല. ഉദാഹരണത്തിന് ചങ്ങമ്പുഴ. എത്രപേർ നശിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചതും. എന്നാലും സാധാരണക്കാരുടെയിടയിൽപ്പോലും ഇത്രയും ഇനസമ്മതനായിട്ടുള്ള ഒരു കവി നമുക്കു വേറെയുണ്ടോ? പിന്നെ എഴുതാൻ അറിയില്ലെങ്കിൽ എഴുത്ത് നിർത്താൻ നല്ലത്. ഇനങ്ങളെ എന്നും കബളിപ്പിക്കാൻ കഴിയില്ല.

ചോദ്യം: 'അഴിമുഖത്തു കെട്ടിനില്ക്കുന്ന വെള്ളംപോലെ സദാ അസ്വസ്ഥരായൊരു ഹൃദയത്തിനുമധ്യമായതാണ് എനിക്കു വിധിക്കപ്പെട്ട ഏറ്റവും വലിയ ശാപം.' ഈ ശാപമാണോ രചനയ്ക്കു പ്രേരണ?

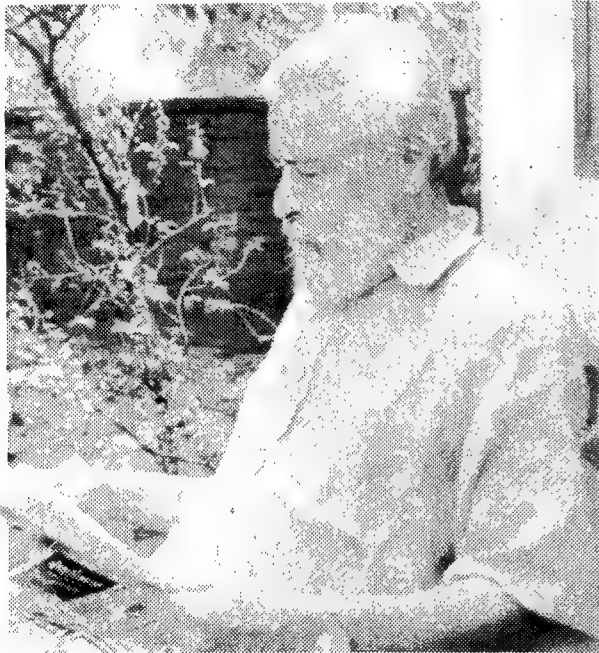
ഉ: ആണെന്നു പറയാം. ഈ നാട്ടിലെ എന്തൊക്കെ നടക്കുന്നു. അഴിമതി. കൊള്ള. കൊല. ബലാത്സംഗം. കൈക്കൂലി. കോളറ. ഒരു സാഹിത്യകാരൻ എന്ന നിലയ്ക്ക് എനിക്ക് ഇതിനെതിരെയാണ് പ്രതികരിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ലല്ലോ. ഇതിനെയെല്ലാം ഇളക്കിമറിക്കാൻ എന്റെ ഒരു സാഹിത്യരചനയ്ക്കും കഴിയുന്നില്ലല്ലോ. ഒരു കൃതി വന്നു കഴിഞ്ഞാൽ അതോണ്ട് ഒരു വലിയ ചലനമുണ്ടാക്കണം. സ്പോണ്ടനാൽമകമായിരിക്കണം. തകഴിയുടെ 'രണ്ടിടങ്ങഴി' സമൂഹത്തിലെ മാറ്റങ്ങൾക്കു കാരണമായില്ലേ? അല്ലാതെ നോവലെഴുതി പൈസയുണ്ടാക്കലേ മാത്രമല്ല. എന്റെ പല നോവലുകളും ഇത്തരീതിയിലായിട്ടുണ്ട്. പലനമുണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ബലിക്കല്ല്. നിർദ്ധനരായം. അശരണരായം. എല്ലാവരാരും ചവിട്ടിമെതിക്കപ്പെട്ട ക്ഷേത്രം ജീവനക്കാർക്ക് ഒരു ജീവിതം കൊടുക്കാൻ എനിക്കു സാധിച്ചു. അനുഭവത്തിന്റെ ഒരു ഏടായിരുന്നു അത്. ഇരുപത്തഞ്ചു വർഷം ട്രേഡ് യൂണിയൻ കൊണ്ടുനടന്ന ഒരാളാണ് ഞാൻ. ആരും ശ്രദ്ധിക്കാത്ത ആനക്കാരടെ ലോകത്തേക്ക് ഇതിരിയെങ്കിലും വെളിച്ചം വിശാൻ എന്റെ 'ആനപ്പക' എന്ന നോവലിനു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

ചോദ്യം: കൂടല്ലൂർ വന്നപ്പോൾ വളരെ വ്യഥിതനായിരുന്നല്ലോ. പായം മനസ്സിനെ ബാധിച്ചതുടങ്ങിയോ?

ഉ: ഇല്ല. ശരീരത്തിനു മാത്രമേ അനുപത്തിമുണ്ടായിട്ടുള്ളൂ. ശാരീരികമായ അസ്വാസ്ഥ്യമാണ് കൂടല്ലൂർ എടുത്തു സിംഹാസനത്തിനു വന്നപ്പോൾ തോന്നിച്ചത്.

ചോദ്യം: 'നക്ഷത്രക്കുഞ്ഞ്' എന്നൊരു കഥയുണ്ടല്ലോ. ഒമ്പതു മാസം പ്രായമായ ഒരു കുട്ടിയുടെ മരണം പ്രതിപാദിക്കുന്ന അക്കഥ പ്രത്യക്ഷാനുഭവമാണോ. പരോക്ഷാനുഭവമാണോ?

ഉ: സ്വന്തം കുട്ടി മരിച്ച അനുഭവമാണത്. എനിക്ക് ആദ്യമുണ്ടായ പെൺകുട്ടി. അതിനെ ചോറുകൊടുക്കാൻ ഗുരുവായൂർ കൊണ്ടുവന്നതിന്റെ മൂന്നാം ദിവസം കുഞ്ഞു മരിച്ചു. അത് എന്റെ സ്വന്തം മടിയിൽക്കിടന്ന്. ഞാൻ ഏതോ സാഹിത്യകാരൻ വന്നപ്പോൾ എന്തോ കാര്യത്തിനുവേണ്ടി പുറത്തുപോയി വരുമ്പോഴേക്കും കുഞ്ഞ് മരണത്തോട് അടുത്തിരുന്നു. ഡോക്ടറെ കൊണ്ടുവന്നിട്ടും കാര്യമുണ്ടായില്ല. അതൊരു ക്രൂരമായ അനുഭവമായി.



കാരണം പനിപിടിച്ചു കിടക്കുമ്പോഴാണ് കുഞ്ഞിനെ ഞാൻ ഭാര്യവിട്ടിരുന്നതും എന്റെ വീട്ടിലേക്കു കൊണ്ടുവന്നത്. ഭാര്യയുടെ അച്ഛനും അമ്മയും ഒരുപാടു വിലക്കിയതാണ്. പക്ഷേ. വാശി. ആവാശിക്കു വലിയ വില കൊടുക്കേണ്ടി വന്നു. ഈ അസ്വസ്ഥതയുണ്ടാക്കാനുള്ള കാരണമിതാ. കാരണം ജീവിതം അങ്ങനെ എന്നെ പഠിപ്പിക്കുന്നു. വേണ്ടിയിരുന്നില്ല. പനി മാറിയിട്ടു കൊണ്ടുവന്നാ മതിയായിരുന്നു. വെറും വാശി മാത്രം. മരണംവരെ അതൊരു തീരാദുഃഖവുമായി. എന്റെ രചനകളിൽ കൂടുതലും എന്റെ പ്രത്യക്ഷാനുഭവങ്ങൾതന്നെയാണ്. എന്നെന്നിരിക്കു ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ വരുന്നു അന്നു ഞാൻ എഴുത്തു നിറുത്തും.

ചോദ്യം: 'നാഴികമണി' എന്ന നോവലിൽ ആത്മകഥാശം ഏതായില്ലേ?

ഉ: 'നാഴികമണി' എന്റെ ആത്മകഥാശൃംഗളം നോവലാണ്. ഒന്നര വയസ്സിൽ ഏഴുണ്ടിയൂർ എന്ന

ഗ്രാമത്തിൽനിന്നും ഗുരുവായൂരേത്തി അമ്പത്തഞ്ചു വയസ്സുവരെ ഞാൻ ജീവിച്ച പർവ്വതങ്ങളാണിത്. ഭാവനാപരമായ റെയ്ബിനെക്കൊള്ളും എനിക്കു ജീവിതത്തിന്റെ റെയ്ബിണ് കൂടുതലേ.

ചോദ്യം: 'മനസ്സേ ശാന്തമാകൂ' എന്ന നോവലിന്റെ രചനാശീലത്തിനു പിന്നിലുള്ള പ്രചോദനം? ഭാസ്കരനുമായി അറിയാമായിരുന്നോ?

ഉ: എന്റെ ഏറ്റവും അടുത്ത ഒരു സുഹൃത്തിന്റെ മരണമാണ് അതിലെ പ്രതിപാദ്യം. മിടുക്കനായ ഒരു സ്പോർട്സ്മാനായിരുന്നു എന്റെ സുഹൃത്ത്. അദ്ദേഹം കാൻസർ പിടിച്ചിട്ടാണ് മരിക്കുന്നത്. അവസാനവരെയും അദ്ദേഹത്തിന് ഈ രോഗമാണെന്ന് ആരും അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. അന്നാണ് ഈ രോഗത്തിന്റെ ഭീകരത ഞാൻ അറിയുന്നത്.

ചോദ്യം: അശ്ശിലയുടെ ലേബലിൽ ഏറെ ചർച്ചചെയ്യപ്പെട്ട നോവലുകളാണല്ലോ 'അമൃതമഥനവും', 'ആനപ്പകയും'. ഇതിനെക്കുറിച്ച്?

ഉ: മനുഷ്യന്റെ സൃഷ്ടിതന്നെ ഏറ്റവും വലിയ അശ്ശിലമല്ലേ? എന്താണ് അശ്ശിലം? നമ്മള് ജനിച്ചതുകൊണ്ട് ഒരു ശ്ശിലത്തിൽനിന്നല്ലേ? അതൊക്കെ വെറുതേ ചില മുദ്രകള് കൂത്തു എന്നുമാത്രം. അങ്ങനെ അശ്ശിലം ശ്ശിലമെന്നൊന്നും വ്യവചരിക്കാൻ നമ്മുടെ ജീവിതത്തിലൊരിക്കലും പറ്റില്ല.

ഡി.എച്ച്. ലോറൻസ് വലിയ അശ്ശിലത്തിന്റെ ചക്രവർത്തിയാണെന്നു പറയുന്നു. ദസ്തെയേവ്സ്കി, എമിലി സോള അങ്ങനെ നൂറു നൂറു സാഹിത്യകാരന്മാർ. അശ്ശിലമെന്നു മുദ്രയടിക്കുന്നത് ഒരതരം കാര്യം മനസ്സിലാക്കാതെയുള്ള അസൂയയാണ്. ഒ.വി. വിജയന്റെ 'ധർമ്മപുരാണം' മാധവി കുട്ടിയുടെ 'എന്റെ കഥ' ഇങ്ങനെ എത്ര കൃതികൾ അശ്ശിലങ്ങളായി മുദ്രയടിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. 'അമൃതമഥനവും' 'ആനപ്പകയും' എന്റെ മരണശേഷം ഏറെ ചർച്ചചെയ്യപ്പെടുമെന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു.

ചോദ്യം: നിരൂപണത്തെക്കുറിച്ച്? സ്വന്തം കൃതികളുടെ നിരൂപണം വായിക്കാറുണ്ടോ?

ഉ: നിരൂപകന്മാരെ ഒന്നും ഞാൻ ഒരുകാലത്തും വിലവയ്ക്കാറില്ല. (പിതാവിന്റെ നാഡിബലം പരിശോധിച്ചു കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ ഭാവിയെപ്പറ്റി വിധിയെഴുതുന്ന തൊഴിലല്ല നിരൂപകന്റേത് - 'വേദനകളും സ്വപ്നങ്ങളും' എന്ന പുസ്തകത്തിന് 1956-ൽ പൂർവ്വ എഴുതിയ ആമുഖം) നിരൂപണം വായിക്കാറുണ്ട്. നിരൂപണം വേണമെന്നുള്ള അഭിപ്രായക്കാരനുമാണ്. നിശിതമായ വിമർശനം വേണം. പക്ഷേ. ഇപ്പോ നിരൂപണം എന്നൊക്കെപ്പറഞ്ഞു നടക്കുന്നത് ഒരു സ്തംഭിതാകത്വമാണ്. കുറേ എഴുത്തുകാർ കുറേ നിരൂപകരെ വിലയ്ക്കു വാങ്ങിയിരിക്കുകയാണ്. അവരെക്കുറിച്ച് മാത്രം പറയാം. നി

രൂപകന്മാർ എന്നെ കൊന്നു കൊലവിളിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരു കൃതി എഴുതി അവൻ ഒരു ചെറിയ അവാർഡു കിട്ടിയാൽ അവനെ ലോകത്ത് ഏറ്റവും വലിയ എഴുത്തുകാരനെന്നു പറയാം. അവന്റെ രണ്ടാമത്തെ കൃതി വരുന്നില്ല. അവനതോടുകൂടി ചത്തു.

ചോദ്യം: അവാർഡിനെക്കുറിച്ച്?

ഉ: ഒരു ട്രാപ്പിസു കളിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥി കെട്ടിത്തൂക്കിയിരിക്കുന്ന കുറേ മെഡലുകളാണ് അവാർഡുകൾ. അവാർഡൊന്നുമല്ല ഒരു കൃതിയുടെ മാനദണ്ഡം. വേണമെങ്കിൽ താത്കാലികമായി ഇനങ്ങളുടെ കണ്ണിൽ പൊടിയിടാം.

മുട്ടത്തുവർക്കി ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോ സാഹിത്യകാരനായി അംഗീകരിച്ചിട്ടില്ല. ചത്തപ്പോ സാഹിത്യകാരനായി. 33,000 രൂപയുടെ അവാർഡ് വാങ്ങുമ്പോ. ഒരു നല്ല വാക്കു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ അയാളെ ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോ? അയാളും കുറേയൊക്കെ എഴുതിയിട്ടുള്ള ആളല്ലേ? എന്തെങ്കിലുമൊക്കെ നന്നാവില്ലേ? അതാണ് അയാളുടെ മക്കള് ചെയ്തത്. അവാർഡുണ്ടാക്കി. ഇപ്പോ സർഗ്ഗത്തിലിരുന്ന് മുട്ടത്തുവർക്കി പരിഹസിക്കുകയായും, "എടാ, നിയൊക്കെ ഇത്രയേ ഒള്ളോ, ഞാൻ ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോ എന്നെ ചവിട്ടിമെതിച്ചു മലമ്പുത്രാടിപ്പേകും ചെയ്ത നിങ്ങളേ എന്റെ അവാർഡിപ്പോ വാങ്ങുന്നില്ലേ? ഞാനൊക്കെ വലിയ എഴുത്തുകാരൻ എന്ന നാട്ടുമാണ് ഏവർക്കും. ഇവന്മാരൊന്നും ഒന്നല്ല, പുള്ളും.

ചോദ്യം: അവാർഡ് വാങ്ങിയിട്ടില്ലേ?

ഉ: ഇല്ല. സാഹിത്യ അക്കാദമി തുടങ്ങി ചെറുതും വലുതുമായി നിരവധി കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്.

ചോദ്യം: തിരസ്കാരം?

ഉ: ഇല്ല. ഞാൻ അഞ്ചുരൂപ തന്നാലും തിരസ്കരിക്കില്ല. കാരണം പൈസയുടെ വില എനിക്കു നന്നായി അറിയാം.

അക്കാദമിക തലങ്ങളിൽ കഥകൾക്കു വേണ്ടത്ര അംഗീകാരം കിട്ടിയിട്ടുണ്ടോ? ആരെയും സാധാരണവലയത്തിൽ നില്ക്കാൻ എനിക്കാഗ്രഹമില്ല. (സാമ്രാജ്യമാണു ഞാനെന്നിലും മീതെയെൻ-ജീവനെക്കൊള്ളും വിലമതിക്കുന്നു.

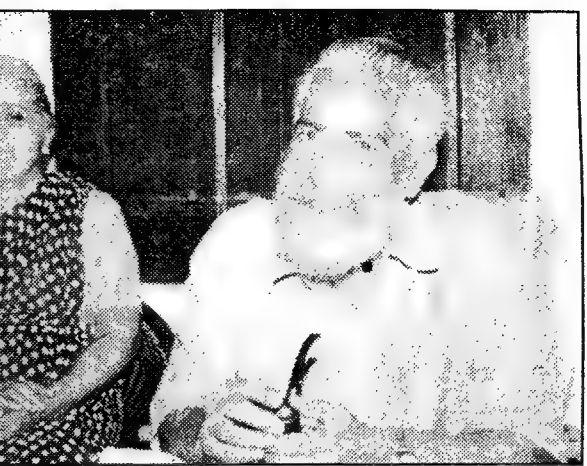
-ചിന്താസാമ്രാജ്യം

എത്ര സാഹിത്യരൂപത്തോടാണു പ്രിയം? എനിക്കു കഥയോടാണ് ഏറെ താല്പര്യം. 'നിർമ്മാതൃപുവിതളിന്റെ മാർദ്ദവം നിലക്കരിമ്പിൽ മധുരം'.

(മറക്കില്ല നിന്നെ)

ചോദ്യം: 'കല്പകപ്പുഴയ്ക്കുശേഷം കവിതയെ മനോഹരം?

ഉ: കവിത എഴുതിക്കൊണ്ടാണ് സാഹിത്യത്തി



പുതുമും പത്നിയും.

ലേക്കു വന്നത്. എന്ത് എഴുത്തുകാരന്റെ ഉള്ളിലും കവിതയുണ്ടാകും. വൈലോപ്പിള്ളിയും പിയുമൊക്കെ നിർബന്ധിച്ചതാണ്. പിന്നെ എനിക്കെന്തോ കഥയും നോവലുമാണ് കൂടുതൽ ചേരുക എന്നു തോന്നി.

ചോദ്യം: ആധുനിക നോവൽ ശൈലിയോടു താല്പര്യമുണ്ടോ? ആനന്ദിന്റെ നോവൽ? ഉ: വായിക്കാറുണ്ട്. ഒരു ശാസ്ത്രം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന രീതിയിലാണ്. പിന്നെ ഒരു കഥ തേടിപ്പിടിച്ച് ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുകയാണ്. എന്നാലും കൃഷ്ണമൂലം കാലത്തിനൊത്തുള്ള പുതിയൊരു അപോചാണ്. മാറ്റങ്ങൾ എപ്പോഴും ആവശ്യമാണ്.

ചോദ്യം: ആഞ്ഞം തിരുമേനിയുമായുള്ള ബന്ധം?

ഉ: അടിയന്തരാവസ്ഥാഘട്ടത്തില് എന്റെ ജോലി പോയി. എന്നെ പൊലീസിനെക്കൊണ്ടു പിടിപ്പിക്കാനുള്ള നീക്കങ്ങളൊക്കെ നടക്കുന്ന അവസരത്തില്. ഞാൻ ആഞ്ഞം തിരുമേനിയെ പോയിക്കണ്ടു. ഗുരുവായൂരിലുള്ള ഈ ആദ്ധ്യാത്മികാചാര്യനെ ആദ്യമൊന്നും ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നില്ല. കാരണം ഞാനത്ര ദൈവവിശ്വാസിയൊന്നും അല്ലായിരുന്നു. ചെന്നുകണ്ടപ്പോൾ അദ്ദേഹം എന്നോടു പറഞ്ഞു: "ഒന്നും ഭയപ്പെടേണ്ട. ഈ ശത്രുക്കളൊക്കെ കാൽക്കൽ വീഴും. സത്യത്തിൽ വിശ്വസിക്കുക. ആദ്ധ്യാത്മികതയിൽ സർവ്വം സമർപ്പിക്കുക." അപ്രകാരം ഞാൻ മനശ്ശാന്തിക്കായി മുക്താബിയിൽപ്പോയി ജീനമിരുന്നു. എനിക്ക് ആദ്ധ്യാത്മികവിശ്വാസിയും ചൈതന്യവും കാണിച്ചുതന്നത് ആഞ്ഞമാണ്.

ചോദ്യം: പുതിയ രചനകൾ?

ഉ: കഴിഞ്ഞ അഞ്ചുവർഷമായി ഒരു നോവലിന്റെ പണിപ്പുരയിലായിരുന്നു. തീർന്നു. ഒന്നു പകർത്തിയെഴുതണം. ചെറുതാണ്. ഇനി ഒരു വലിയ നോവലിനുള്ള ബീജം എന്റെ മനസ്സിലുണ്ട്. അത് കൂടെ എഴുതിത്തീർത്തിട്ടേ ഞാൻ മരിക്കൂ.

ചോദ്യം: ഈയിടെ ഗുരുവായൂർ ദേവസ്വം ചെ

ഉ: അതിനൊന്നും എനിക്ക് ഒരിക്കലും ആഗ്രഹമില്ല. അതൊക്കെ ചർച്ചയിൽ വന്നിരുന്ന ചില കാര്യങ്ങളാണ്. ഞാനൊക്കെ ചെയ്യാനായാൽ അവിടെ പലർക്കും ഇരിക്കാൻതന്നെ പറ്റില്ല. അഴിമതി. കൈക്കൂലി. സജ്ജനപക്ഷപാതം എന്നിവയ്ക്കെതിരെ മരണംവരെ ഞാൻ പോരാടും. പിന്നെ ഈ രാഷ്ട്രീയക്കാരൻ വച്ചുനിട്ടുന്ന ഉച്ചിഷ്ടം മേടിക്കാൻ ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല. ഞാൻ ഒരു പാർട്ടിയിലും അംഗമല്ല. എന്നാൽ എന്റെ ഏറ്റവും നല്ല സുഹൃത്താണ് എം.പി. വീരേന്ദ്രകുമാർ. എന്റെ നന്മയും തിന്മയും ഉൾ

ക്കൊള്ളാൻ കഴിയുന്ന സൗഹൃദമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റേത്. ചുരുക്കത്തിൽ ദരിദ്രന്റെ വീട്ടിൽ വിരന്നു വരുന്ന ധനികനായ സുഹൃത്താണ് എം.പി.

ചോദ്യം: പെണ്ണെഴുത്തിനെക്കുറിച്ചുള്ള വാദപ്രതിവാദങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കാറുണ്ടോ?

ഉ: അങ്ങനെയൊന്ന് സാഹിത്യത്തിലില്ല. സാഹിത്യത്തിൽ പെണ്ണെഴുതിയാലും ആണെഴുതിയാലും എഴുത്ത് ഒന്നേയുള്ളൂ. പിന്നെ കൈയിലൊന്നും ഇല്ലാതാവുമ്പോ രംഗത്തു പിടിച്ചുനില്ക്കാനായി ചിലവളുമാൻ ഇറക്കുന്ന നമ്പുകളാ ഇത്.

ചോദ്യം: പിന്തിരിഞ്ഞു നോക്കുമ്പോൾ?

ഉ: അസംതൃപ്തനാണ്. എഴുതാനായി ഇനിയും ഒരുപാടുണ്ടെന്ന വേദം.

ചോദ്യം: എഴുത്തുകൊണ്ടുള്ള നേട്ടം?

ഉ: ഒരുപാടു ശത്രുക്കളേയും. നിത്യവൃത്തിക്കുള്ള വകയും കിട്ടി.

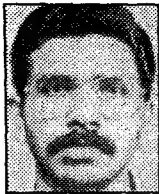
ചോദ്യം: മക്കൾ?

ഉ: രണ്ട്. ആൺമക്കൾ. മുത്തയാൾ ഷാജു. സ്കൂൾ അദ്ധ്യാപകൻ. ഇളയവൻ ബിജു. ബി.എ കഴിഞ്ഞു.

ചോദ്യം: ഏതാ നക്ഷത്രം?

ഉ: തിരുവാതിര. ശിവന്റെ നാളാ. സംഹാരം. നായാണ് മൃഗം. മഹാ കുഴപ്പക്കാരനാ. ഇനി കൂടുതലൊന്നെങ്കിലും അറിയാനൊക്കെ 30 വരുന്ന ജ്യോതിഷപണ്ഡിതനും. ചുമർചിത്രകാരനുമായ എം. കെ. ശ്രീനിവാസൻ.

ഞാൻ പിന്തിരിഞ്ഞു ശ്രദ്ധിക്കുമ്പോഴേക്കും എം.കെ.എസ്. പൂമുഖത്ത് എത്തിയിരുന്നു. നിറഞ്ഞ ചിരിയുമായി എം.കെ.എസ്. ചാരുക്കണ്ഠത്തിൽ സ്ഥലംപിടിച്ചു. ഞാൻ പരിചയം ഭാവിയ്ക്കു വർത്തമാനത്തിലേക്കു കടന്നപ്പോൾ എം.കെ.എസ്. തെങ്ങോടൊപ്പം പോയ കാലങ്ങളിലേക്കു കടന്നു. വർത്തമാനത്തിന്റെ അവാച്യമായ അനുഭൂതിയിൽ സമയത്തെക്കുറിച്ച് ചിന്തിച്ചില്ല. യാത്രപറഞ്ഞിറങ്ങുമ്പോൾ ഒരു ഗൃഹാതുരതം തോന്നി. പിന്മുറക്കത്തിന്റെ ആലസ്യവുമായി ബന്ധിപ്പിരിക്കുമ്പോൾ ഓർത്തു. നെഞ്ചു കലങ്ങുന്ന ശബ്ദംതന്നെ.



# എൻ. ഇ. സുധീർ



ഭാരതത്തിലെ ജാതിവ്യവസ്ഥയ്ക്ക് ഏകദേശം നാലായിരത്തിലധികം കൊല്ലത്തെ പ്രായമാണ് കണക്കാക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. ഈ പഴക്കം കൊണ്ടുതന്നെ ഇതവസാനിപ്പിക്കുക അസാധ്യമാണെന്നു വ്യക്തം. ജാതിവ്യവസ്ഥയിലെ ഉയർച്ചയും താഴ്ചയും മൂലം നില നിന്നുപോരുന്ന സാമൂഹ്യമായ അസമത്വമാണ് അവസാനിപ്പിക്കേണ്ടത്. ഉയർന്ന ജാതിക്കാരെന്നു നടിക്കുന്നവരും താഴ്ന്നജാതിക്കാരെന്നു മുദ്രകുത്തപ്പെട്ടവരും ജാതിവ്യവസ്ഥയെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നത് ഒരേ രീതിയിലാണോ? യാദൃച്ഛികമായി പിറക്കപ്പെട്ടതെങ്കിലും ജീവിതകാലം മുഴുവനും തന്റെ ജാതിയുടെ “മഹത്വത്തിന്റെ” തണലിൽ അഹങ്കരിക്കുന്ന ഉന്നത ജാതിക്കാർ ഇതര ജാതിയിലുള്ളവരോടുള്ള മനോഭാവത്തിന് മാറ്റം വന്നുവോ? തലമുറകളായി പിന്തുടർന്നുവന്ന അയമ മനോഭാവവും, ദുഷ്കരമായ സാമൂഹ്യ ജീവിതവും; പുലർത്തിപ്പോന്ന താഴ്ന്ന ജാതിക്കാർ ഒരു മാറ്റത്തിന് പ്രാപ്തരാണോ? സാമൂഹ്യമായി ഇത്തട്ടിൽ നിലകൊള്ളുന്ന ഈ ജനവിഭാഗങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളാനും, പരിരക്ഷിക്കുവാനും, മാറ്റത്തിലേക്കു കൂട്ടിക്കുന്ന സ്റ്റേറ്റിനു കഴിയുമോ?

# ജാതിയുടെ പുതിയ അർത്ഥ തലങ്ങൾ

ആധുനിക ഇന്ത്യയുടെ നിറുത്ത പ്രശ്നങ്ങളാണിവയൊക്കെ. ഇവയിൽ ചിലതൊക്കെ ഗൗരവമായി പഠിച്ചു. വിശകലനം ചെയ്തു അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഒരു പുതിയ പുസ്തകമാണ് പ്രസിദ്ധ സോഷ്യോളജിസ്റ്റ് എം.എൻ. ശ്രീനിവാസ് എഡിറ്റു ചെയ്ത “CASTE: Its twentieth century Avatar.” ഇതിലെ പതിനാലു പ്രബന്ധങ്ങളും എഴുതിയിട്ടുള്ളത് സോഷ്യോളജി പൊഫസർമാരാണ്. ഇവരുടെ പഠനങ്ങളിൽ ജീവിതത്തിന്റെ സ്പഷ്ടതയും എന്ന് ഒറ്റനോട്ടത്തിൽത്തന്നെ നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കും. പറയുന്നതിൽ ഏതാണു ശരി. ഏതാണു തെറ്റ് എന്നു വ്യക്തമാക്കാൻ പലർക്കും കഴിയുന്നില്ല. എം.എൻ. ശ്രീനിവാസാകട്ടെ തന്റെ നീണ്ട ആലോചനയിൽ മറ്റു ലേഖകന്മാരുടെ അഭിപ്രായങ്ങളെ കോഡീകരിച്ച് എന്തുമാത്രം പുരസ്കാരമെന്നും പാഞ്ഞില്ലെന്നും ഒന്നും ഒന്നും രണ്ടും എന്ന തോതിലുള്ള ശാസ്ത്രീയ വിശകലനങ്ങൾ ഇത്തരം സാമൂഹ്യ

പ്രശ്നങ്ങൾ വിഷയം കൈകാര്യം ചെയ്യുമ്പോൾ ഉപയോഗിച്ചാൽ വരാവുന്ന ദോഷങ്ങൾ ധാരാളം കണ്ടുകൂടിയിട്ടുണ്ട്. ജാതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഒട്ടനവധി കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് പഠനം നടത്താൻ ശ്രമിച്ചു എന്നത് പ്രധാന കാര്യം തന്നെ. മതപരമായാലും ജാതിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലായാലും ഒരു സാമൂഹ്യ രീതി രൂപംകൊള്ളുന്നതിൽ ആ വിഭാഗത്തിലെ സ്ത്രീകൾ വഹിക്കുന്ന പങ്ക് വളരെ വലുതാണ്. ജാതി അനുശാസിക്കുന്ന ആചാരങ്ങൾ നിലനിർത്തുന്നതിലും, തള്ളിപ്പറയുന്നതിലും കുടുംബത്തിലെ സ്ത്രീകളാണ് തീരുമാനമെടുക്കുന്നത്. ജാതിയും സ്ത്രീകളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെപ്പറ്റി വളരെ അടുത്തകാലത്താണ് പഠനം നടന്നുതുടങ്ങിയത്. ഈ പുസ്തകത്തിലെ ആദ്യലേഖനമായ “ജാതിയും സ്ത്രീകളും” ഈ വഴിക്കുള്ള ഒരു നവോദയമാണ്. ഇന്ത്യയിൽ നടപ്പിലാക്കാൻ ശ്രമിച്ച സോഷ്യലിസ്റ്റ് വികസന സിദ്ധാന്തം പരാജയപ്പെടാനുള്ള കാരണങ്ങളിൽ പ്രധാനം നിലവിലുള്ള ജാതിവ്യവസ്ഥയാണ്. ജാതി അടിസ്ഥാനത്തിൽ തൊഴിലുക്കൾ തരംതിരിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ ഒരു പ്രത്യേക വിഭാഗത്തിന് സാമ്പത്തികമായി ഉയർത്താൻ കഴിയാ

തെപോയി. പലപ്പോഴും ജാതിയിൽനിന്ന് വികസനത്തോൽ നിർണ്ണയിക്കേണ്ടിവരികയും അവ തമ്മിൽ പകടമായ അന്തരങ്ങളുണ്ടാവുകയും ചെയ്തു. ഇന്ത്യൻ പ്ലാനിങ്ങിന്റെ മുന്നിലെ ഒരു കിരാതുമുട്ടിയാണ് സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയിൽ ജാതി ചെലുത്തുന്ന പങ്ക്. ഇന്ത്യയിലെ നല്ല തൊഴിൽ നല്ല വിദ്യാഭ്യാസം, നല്ല ജീവിതരീതി ഇവയൊക്കെ ഉന്നതകുലത്തിൽപ്പെട്ട മധ്യവർഗ്ഗം (Middle Class) അവരുടെ കയ്യിലായി നിലനിൽക്കുന്നു. ഇതിനു കാരണമായത് വീണ്ടുന്നിന്ന കോളനി ഭരണമാണ്. ബ്രിട്ടീഷുകാർ നിലനിർത്തിപ്പോന്ന സമ്പദ്വ്യവസ്ഥ ജാതികൾ തമ്മിലുള്ള അസമത്വം വർദ്ധിപ്പിച്ചു. അവരുടെ കാര്യങ്ങൾ ഭംഗിയായി നടക്കുവാൻ വേണ്ടി അവർ കൂട്ടുപിടിച്ചത് ഉയർന്ന ജാതിക്കാരാണ്. സഹായത്തിന് ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസവും. ഇതൊക്കെ താഴ്ന്നവർക്ക് നിഷേധിക്കപ്പെട്ടു. വീണ്ടുന്നിന്ന കോളനി ഭരണം അവസാനിപ്പിച്ചു

സാമ്പത്തികതലത്തിൽ നാം കൈപിടിച്ചുയർത്തിയത് സാമ്പത്തികമായും സാമൂഹ്യമായും രണ്ടു ധ്രുവങ്ങളിൽ നിലക്കുന്ന ഒരു ജനതയെ ആണ്. സാമ്പത്തികതലത്തിനുശേഷവും താഴ്ന്ന ജാതിക്കാരെ ഉന്നമനത്തിനായി വലുതായൊന്നും ചെയ്യാൻ നമുക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. സർക്കാർ ജോലികളുടെ 90 ശതമാനവും മധ്യവർഗ്ഗം തട്ടിയെടുത്തു. താഴ്ന്ന ജാതിയിലുള്ളവർ അതിനു പ്രാപ്തരാല്ലെന്ന് നാം വിധിയെഴുതി. എന്തുകൊണ്ട് പ്രാപ്തരായില്ല എന്നതും അന്വേഷിച്ചില്ല. ഇതുമൂലം ജാതികൾ തമ്മിലുള്ള അന്തരം വർദ്ധിച്ചു. വളരെ വൈകിയാണ് ക്ലിപ്തം വി.പി.സി.സി.ന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള ഗവൺമെന്റ് മണ്ഡൽ കമ്മീഷൻ റിപ്പോർട്ട് നടപ്പിലാക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. ഇതിനെതിരായി ഉദ്യോഗസ്ഥർ, ബുദ്ധിജീവികളും ഉൾപ്പെട്ട സർവ്വജനീയമായി വൻ പ്രക്ഷോഭങ്ങൾ അഴിച്ചുവിട്ടു. അവരുടെ എതിർപ്പുകളെ തടഞ്ഞുകൊണ്ട് മുന്നോട്ടുപോകുവാൻ രാഷ്ട്രീയ നേതൃത്വം ചക്രം കാട്ടി. എന്നാൽ പിന്നീടുവന്ന ഗവൺമെന്റ് സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയെ ഉദാരവൽക്കരിക്കാനും, ആഗോളവൽക്കരണത്തിന്റെ ഭാഗമായി പ്രൈവറ്റൈസേഷൻ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുവാനും തീരുമാനിച്ചു. അങ്ങനെ സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയിലും, തൊഴിൽ മേഖലയിലും ഗവൺമെന്റിനുള്ള നിയന്ത്രണം നഷ്ടമായി. ഇത് പിന്നോക്കക്കാർക്ക് തിരിച്ചടിയായി. ഇന്ത്യയിലെ മധ്യവർഗ്ഗം ഉപഭോഗ സംസ്കാരത്തിന്റെ പിടിയിലായി. സാമൂഹ്യമായ ഉത്തരവാദിത്വബോധം അവർക്ക് നഷ്ടപ്പെട്ടു. ഇതുമൂലം സമ്പദ്വ്യവസ്ഥ നിയന്ത്രണാതിരമാധിപം നാണയപ്പെടുത്തിയു കീഴടങ്ങുകയും സാധാരണക്കാരന്റെ നിയന്ത്രണത്തിൽ മൂന്നുപാലായും ചെലുത്തു. ജാതിമൂലമുള്ള അസമത്വം അവസാനിപ്പിക്കുവാൻ തുടങ്ങും മുമ്പേ, അതിന്റെ സാധ്യതകൾക്ക് മങ്ങലേറ്റു എന്നു സാരം. ജാതിയും സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയുമുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് എം.എൻ. പാണിനി എഴുതുന്നത്. സംവരണത്തെപ്പറ്റി പറയുമ്പോൾ ആദ്യത്തെ വ്യക്തമാക്കേണ്ടുന്ന മൂന്ന് അടിസ്ഥാന കാര്യങ്ങളാണ്. ഒന്ന്-സംവരണം തൊഴിലില്ലായ്മ പരിഹരിക്കുവാനോ കുറയ്ക്കുവാനോ ഉള്ള ഒരുപാധിയല്ല. രണ്ട്-സംവരണം കൊണ്ട് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത് ഒരു പ്രത്യേക വിഭാഗത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക ഉന്നമനമല്ല. മൂന്ന്-സംവരണത്തെയും മുന്നോക്ക വിഭാഗക്കാർക്കെതിരായുള്ളതല്ല. ഇതൊന്നും കണക്കിലെടുക്കാതെ, സാമൂഹ്യനീതിയും, സാമ്പത്തിക നീതിയും കൂട്ടിക്കുഴച്ചു. ചരിത്രസത്യങ്ങളെ മുടിവച്ച് സംവരണത്തെയതിന്റെ കാരൽ നശിപ്പിക്കുവാനുള്ള ശ്രമം നടന്നുവരികയാണിപ്പോൾ.

ഈ പ്രതിസന്ധി ഘട്ടത്തിൽ പിന്നോക്കക്കാരെ സഹായിക്കുവാൻ ഹിന്ദുമതവും, മറ്റു മതങ്ങളും

ഇം തയ്യാറാവുമോ? അംബേദ്കർ ഹിന്ദുമതം ഉപേക്ഷിച്ച് ബുദ്ധമതം സ്വീകരിക്കുവാനിടയായ കാരണം ഹിന്ദുമത ധർമ്മശാസ്ത്രങ്ങൾ അനുശാസിക്കുന്ന ചാതുർവർണ്യവും, ജാത്യാചാരങ്ങളും ഉപേക്ഷിക്കുവാൻ ഹിന്ദുമതം തയ്യാറായില്ലെന്നതുകൊണ്ടാണ്. ജാതിയുടെ പേരിലുള്ള തിന്മകളെ വളർത്തുവാനാണ് ഹിന്ദുമതം ശ്രമിച്ചുപോന്നിട്ടുള്ളത്. ജാതിവ്യവസ്ഥയുടെ നിലനില്പുകൊണ്ട് ഹിന്ദുമതത്തിന് ഗുണങ്ങളേറിയതുണ്ടെന്നും, ജാതിവ്യവസ്ഥയ്ക്ക് ഹിന്ദുമതം ഒന്നുതന്നെ തിരിച്ചുനൽകുന്നില്ലെന്നും വിശദീകരിക്കുകയാണ് “ജാതിയും ഹിന്ദുമതവും” എന്ന ലേഖനത്തിലൂടെ എൻ.ഇ.യറാമൻ. മുസ്ലീങ്ങളിലെയും ക്രിസ്ത്യനികളിലെയും ജാതിയുടെ വകഭേദങ്ങളെക്കുറിച്ചും ഓരോ ലേഖനം ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഉത്തർപ്രദേശ്, ബീഹാർ, തമിഴ്നാട് എന്നിവിടങ്ങളിലെ പിന്നോക്കക്കാരെ പ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ചും, അവർക്കുള്ള ജാതിവ്യവസ്ഥയെക്കുറിച്ചും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം പഠനങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുണ്ട്. മണ്ഡൽ കമ്മീഷൻ റിപ്പോർട്ടിനെക്കുറിച്ചും, മണ്ഡൽ ഇഡ്ജ്മെന്റിനെക്കുറിച്ചും വിശദമാക്കുന്നതാണ് മറ്റു രണ്ടു ലേഖനങ്ങൾ. സംവരണാടിസ്ഥാനത്തിൽ ഉയർന്നുവരുന്നവരുടെ കാര്യശേഷി വളരെ യോജിച്ചു ചെയ്യപ്പെടുന്ന ഒരു കാര്യമാണ്. താഴ്ന്ന ജാതിയിൽ പിറക്കപ്പെട്ടു എന്നതുകൊണ്ടുമാത്രം ഒരാൾ ബുദ്ധിമുട്ടുകൊണ്ട് മറ്റുള്ളവരുടെ പിന്നിലാണെന്ന് വിധിയെഴുത്തു നടത്തുന്നില്ലെങ്കിലും, അവരെക്കൊണ്ടിതിനൊന്നും കഴിയില്ല എന്നൊരു മനോഭാവം ബുദ്ധിജീവികളുടെപ്പോലെയുള്ള ഒരു കാര്യം സർവ്വജനീയ ഇപ്പോഴും കരുതുന്നുണ്ട്. “ജോലി സംവരണവും കാര്യശേഷിയും” എന്ന എം.എ. ഷായുടെ ലേഖനം ഈ വിഷയം അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ഇന്ത്യാ ഗവൺമെന്റിന്റെ ചില ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റുകളെ റിസർവേഷനിൽ നിന്നൊഴിവാക്കിയിട്ടുള്ള കാര്യം അദ്ദേഹം ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നു. ഇതിന്റെ അടിസ്ഥാനം ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെടേണ്ടതുതന്നെ. സ്പേസ് ടെക്നോളജിയെക്കാൾ മോശപ്പെട്ടതാണോ ഹ്യൂമനോളജി? സ്പേസ് ടെക്നോളജി ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിൽ റിസർവേഷൻ ബാധകമല്ല. വൈദ്യശാസ്ത്രരംഗത്ത് റിസർവേഷൻ തുടരുന്നതുണ്ട്. അതുപോലെതന്നെ ഉയർന്ന ചില പോസ്റ്റുകളിൽ മാത്രം സംവരണം ഒഴിവാക്കിയതും ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിൽ പഠിപ്പിക്കു

ന്നവരുടെ കാര്യത്തിലെ സംവരണം ഒഴിവാക്കിയില്ലെങ്കിൽ അത് ഭാവിതലമുറയെ സാരമായി ബാധിക്കും എന്നൊരു വാദഗതി ഉയർന്നിട്ടുണ്ട്. ആകെക്കൂടി സംവരണംമൂലം കാര്യശേഷി കുറഞ്ഞ ഒരു രാജ്യം എന്ന നിലയിൽ മറ്റു രാജ്യങ്ങളുടെ മുന്നിൽ ഇന്ത്യ തലകുനിക്കേണ്ടിവരുമോ എന്നൊരു സംശയം ലേഖകൻ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു. എനിട്ട് വീണ്ടും പറയുന്നു-താഴ്ന്ന ജാതിക്കാരെ കാര്യശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കുവാൻ നാം പലതും ചെയ്യേണ്ടതുണ്ടെന്ന്. ലേഖകന്റെ ഈ അഭ്യർത്ഥന നമ്മുടെ മറ്റു പല ബുദ്ധിജീവികളും, അക്കാദമിഷ്യന്മാരും വച്ചുപുലർത്തുന്നുണ്ട്. ലോകത്തിന്റെ മുന്നിൽ തലകുനിക്കാതിരിക്കാൻ നമ്മൾ നമ്മുടെ ജനതയുടെ സാമൂഹ്യനീതിയെ കൊലയ്ക്കു കൊടുക്കണമെന്നോ ഇവരുടെ വാദം. ഇത്തരം സമീപനങ്ങളിലുള്ള അഭ്യർത്ഥന ഈ പുസ്തകത്തിലുടനീളം കാണുന്നുണ്ട്. വർണ്ണശ്രമാടിസ്ഥാന പ്രകാരം ശുഭ്രവർഗ്ഗക്കാരാണ് കണക്കാക്കിയിരുന്ന ഇവിടുത്തെ പിന്നോക്ക വിഭാഗക്കാരുണ്ട് ആദിമകാലം തൊട്ട് ഉല്പാദന പ്രക്രിയയുടെ ചുക്കാൻ പിടിച്ചിരുന്നത്. ഉല്പാദിപ്പിച്ചവ സമ്പാദനത്തിനുപയോഗിക്കാതെ മുന്നോക്ക വിഭാഗക്കാരെ ഉദ്യോഗക്കിരയവർക്ക് ഭക്ഷ്യ കലിപ്പിച്ചു അധർമ്മത്തോടാണ് സംവരണത്തിലൂടെ നാം മറുപടി കണ്ടെത്തുന്നത്. ഇവിടെ നിലവിലുള്ള സാമൂഹ്യ അസമത്വം കണക്കിലെടുക്കാതെ നാം നടത്തുന്ന വികസന സംരംഭങ്ങളൊന്നും ലക്ഷ്യം കാണില്ലെന്നതു തീർച്ച. സംവരണ പ്രശ്നത്തിന്റെ കാരൽ മനസ്സിലാക്കുവാൻ നമ്മുടെ ചരിത്രത്തിലേക്കു നോക്കുകയേ നിവൃത്തിയുള്ളൂ. ഇക്കാര്യത്തിൽ ഇന്ത്യയ്ക്ക് പിന്തുടരുവാൻ മറ്റ് മാതൃകകളില്ല. ജാതിയുടെ വേരുകളിലേക്ക് ചരിത്രപരമായ ഒരു നവോദയം ഉണ്ടെന്നുള്ളത് ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ എടുത്തുപറയാവുന്ന ന്യൂനതയാണ്. ജാതിയുടെ പ്രശ്നത്തിലും, അതുവർത്തുന്ന സമകാലീന പ്രശ്നങ്ങളിലും അതിനെ എങ്ങനെ നേരിടുന്നു എന്നതനുസരിച്ചാണ് ഈ രാജ്യത്തിന്റെ ഭാവി നിശ്ചയിക്കപ്പെടുക. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഈ വിഷയത്തിൽ നിരന്തരമായ ചർച്ച അനിവാര്യമാണ്.

CASTE: Its Twentieth Century Avatar. Edited and Introduced by M.N. Srinivas. VIKING. Rs. 300/

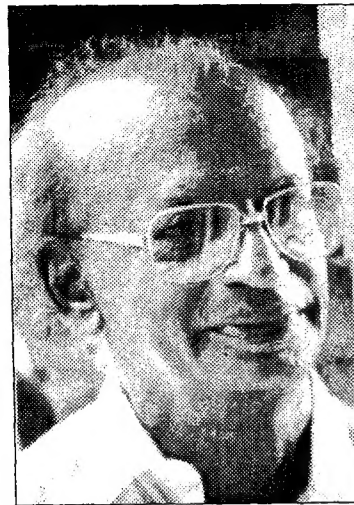
(26-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച)

# ഇതുകൊണ്ടാർക്കും പരിഭവമുതരും...

മാതാപി കന്യകയാണ് അർത്ഥം പോകുന്ന പോക്ക്! അർത്ഥം ഗ്രഹിക്കാതെ പലരും കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന പദങ്ങളാണ്. അതിലൊന്നാണ് സമ്രാട്ട്. ചക്രവർത്തിയെന്നാണ് സാമാന്യ അർത്ഥം. കഥാപ്രസംഗ സമ്രാട്ട്, സംഗീത സമ്രാട്ട്, പണ്ഡിത സമ്രാട്ട് എന്നൊക്കെ നമ്മൾ പ്രയോഗിക്കാറില്ലേ? പദത്തിന്റെ ശരിയായ അർത്ഥം ശബ്ദതാരാവലി ക്ലപ്പറം അന്വേഷിക്കുമ്പോഴാണ് രസം. “സിദ്ധയോഗീ ച സർവ്വജ്ഞ: ശാപാനുഗ്രഹ ശക്തിമാൻ സംസിദ്ധ ബ്രാഹ്മസാമ്രാജ്യോ യ:സ: സമ്രാധിതിസ്തുത:” യോഗാഭാസിയും, സർവ്വജ്ഞനും, ശാപാനുഗ്രഹ ശക്തിയുള്ളവനും, സർവ്വവ്യാപിയുമായ പരബ്രഹ്മത്തെ സാക്ഷാൽക്കരിച്ചവനുമായ ആളാണ് സമ്രാട്ട്. ഈ പദമാണ് പാട്ടുകാരനും, കാഥികനും വിശേഷണമായി വയ്ക്കുന്നതെന്നോർക്കുമ്പോൾ ഭാഷയ്ക്കു ലഭിച്ചു തോന്നില്ലേ? വായിക്കുന്ന നമുക്കും? സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ വിശ്വവിജ്ഞാനകോശത്തിന്റെ പത്താം വാല്യത്തിൽ സപ്തസംവത്സര ഏതെല്ലാ മൈനഴ്സിയിട്ടുണ്ട്. (പേജ് 132) സപ്തസംവത്സര എന്ന നിലയിൽ സംഗീതശാസ്ത്രം അംഗീകരിച്ചിട്ടുള്ളത് സ.രി.ഗ.മ.പ.ധ.നി എന്നിവയാണ് എന്നാൽ ഈ വിജ്ഞാനകോശത്തിൽ ‘യ’ എന്നതിനു പകരം ‘ത’യാണ് ചേർത്തിരിക്കുന്നത്. ഷഡ്ജം, ഋഷഭം, ഗാന്ധാരം, മദ്ധ്യമം, പഞ്ചമം, ധൈവതം, നിഷാദം എന്നാണ് ഈ സംവത്സരങ്ങൾക്ക് യഥാക്രമം ആചാര്യന്മാർ നൽകിയ പേർ. “ധൈവതം ഹോഷ തേവാളി.” കൃതിര കരയുന്ന ശബ്ദത്തിനാണ് ധൈവതം എന്നുപറയുന്നത്. അതാണ് സപ്തസംവത്സരത്തിലെ ‘യ’ ഇതിനുപകരം ‘ത’ കണ്ടുപിടിച്ചത് തവളയെ ഉദ്ദേശിച്ചാണെങ്കിൽ ഇതിൽപ്പരമാകാത്ത വേറെയുണ്ടോ? എന്തു തെറ്റു ചെയ്താലും അതിന് പ്രായശ്ചിത്തമായി ക്ഷമിക്കണം എന്നു നമ്മൾ പറഞ്ഞുപിടിക്കാറില്ലേ? അതുപോലെ ഭാഷാപണ്ഡിതന്മാർ പ്രയോഗസാധ്യതയും എന്ന പ്രയോഗം ഒഴികെ തെറ്റ് മറുപുറയ്ക്കുകയല്ലേ ചെയ്യുന്നത്? മാതാപി കന്യകയാണ് അർത്ഥം പോകുന്ന പോക്ക്! ഇതൊക്കെ അപ്പൂപ്പന്റെ ഒരു തമാശ എന്ന് മനസ്സിലാക്കി ഏതോ ഒരു സിനിമയിൽ പറഞ്ഞ പോലെ. ഇതൊക്കെ കവികളുടെയും, മറ്റും നിർദ്ദോഷമായൊരിക്കലുമില്ലെന്നുവരികെ! കള്ളമലായി കുമ്പസാരങ്ങൾ ഒരു ഇരട്ടി കൃതികളെക്കുറിച്ചുകൊണ്ട് ഞാനും, തൽക്കാലം ഒന്നു കൂടി ഇരിപ്പിടം: ധാരാളം ന്ന

“കഥകളിലിങ്ങനെ പലതും പറയു, റാണെങ്കിൽ അതുകൊണ്ടാർക്കും പരിഭവമുതരും...”





എം. കൃഷ്ണൻനായർ

# സാഹിത്യവാദഫലം

**ചോദ്യം, ഉത്തരം**  
“തകസ്കേന്ദ്രിയിട്ട തമ്പുരാട്ടി” എന്നു തുടങ്ങുന്ന ഗാനത്തെക്കുറിച്ച് മനോഹരമായി വേറെ ശൃംഗാരഗാനമുണ്ടോ?”

“ആ ഗാനത്തിന് അല്പം എന്ന വിശേഷണം നല്ല പോലെ ചേരും. അതിനെക്കാൾ ആദാസമാണ് ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയുടെ ആ കൃപസമമായ ഗാനം. രണ്ടും ഭാവാനുഭൂതി ജനിപ്പിക്കാതെ കാമവികാരത്തെ ഉദ്ദീപിപ്പിക്കുന്നു.”

“പണ്ടു മഹാരാജാക്കന്മാർ കിരീടം ചൂടി സർണ്ണവസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ച് സുവർണ്ണ സിംഹാസനത്തിൽ ഇരിക്കുന്നതുപോലെ മറ്റൊരു ശേഷമായ കാഴ്ചയുണ്ടോ?”

“മഹാരാജാവ് സാധാരണ മനുഷ്യനാണ്. എനിക്കും നിങ്ങൾക്കുമുള്ള എല്ലാ ദുർബല്യങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിനു കാണും. കിരീടം ചൂടിയതുകൊണ്ടോ സർണ്ണവസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ചതുകൊണ്ടോ സർണ്ണസിംഹാസനത്തിൽ ഇരുന്നതുകൊണ്ടോ രാജാവിന് എന്നതും വരികില്ല. ആഹാരം, വിഹാരം, മൈഥുനം, നിദ്ര ഇവ നടത്തുന്നതിൽ ഒരു തെരുവു തെണ്ടിക്കും മഹാരാജാവിനും തമ്മിൽ ഒരു വ്യത്യാസവുമില്ല.”

“സോഷ്യൽ ക്ലൈംബേഴ്സ് തിരുവനന്തപുരത്തു കൂടുതലാണോ?”

“എല്ലാ ദേശങ്ങളിലെയും ആളുകൾ ഒരേ മട്ടിലല്ലേ? തിരുവനന്തപുരത്ത് മുകളിലേക്കു കയറുന്നവർ ഉള്ളതുപോലെ നിങ്ങളുടെ നാട്ടിലും അവർ ഉണ്ട്. ആരോഹണം നടത്തുമ്പോൾ പിറകോട്ടു മറിഞ്ഞുവീഴാതിരിക്കാനായി പദമുറപ്പിക്കണം. കല്ലുകളിൽ ചവിട്ടുന്നതു വേദനയുണ്ടാക്കും. എങ്കിലും മുകളിൽച്ചെന്ന് ആഹ്ലാദിക്കാം. അവിടെ നില്ക്കുമ്പോൾ കാലൊന്നു തെറ്റിയാൽ ഉരുണ്ടു താഴത്തേക്കു പോരും. സോഷ്യൽ ക്ലൈംബേഴ്സ് താഴെ വന്നുവീഴുന്നതു ഞാൻ പലപ്പോഴും കണ്ടിട്ടുണ്ട്.”

“കുമാരനാശാനു വൈഷയികതയില്ല. വള്ളത്തോളിന് അത് ഏതെങ്കിലും എന്താണു കാരണം?”

“കുമാരനാശാൻ ധീഷണയ്ക്കു പ്രാധാന്യം കല്പിച്ചു. ധീഷണ കൂടുതലായും വൈഷയികതാ കുറയും. വള്ളത്തോളന്റെ കവിതയിൽ ധീഷണയുടെ വ്യാപാരം കുറവ്. അതിനാൽ അദ്ദേഹം വൈഷയിക കൗതുകം വളർത്തി.”

ജീവിതത്തിൽ ഭൗതികതലമുണ്ട്, ആധ്യാത്മികതലമുണ്ട്. സൂക്ഷിച്ചുനോക്കാതെ തന്നെ സൗന്ദര്യത്തിന്റെ തലവുമുണ്ട് എന്നു മനസ്സിലാക്കാം. ഈ മൂന്നു തലങ്ങളെയും ഒരു ലയം സംയോജിപ്പിക്കുന്നു. സാഹിത്യകാരന്മാർ ഈ സംയുക്താവസ്ഥയെ വ്യഞ്ജിപ്പിച്ച് കഥയും കവിതയും എഴുതുമ്പോഴാണ് ആ രചനകൾ ഉത്കൃഷ്ടങ്ങളാവുന്നത്.

“സമൂഹത്തെ നന്നാക്കാൻ ഇറങ്ങിവരേക്കുറിച്ച് എന്തു പറയുന്നു?”

“ബുദ്ധനും ക്രിസ്റ്റുവും സൊക്രട്ടീസും ശ്രമിച്ചിട്ടു നന്നാകാത്ത ലോകമാണിത്. അതുകൊണ്ട് തീരു നിറഞ്ഞതാണ് ഈ ലോകമെന്നു മനസ്സിലാക്കി നന്മയോടെ ജീവിക്കുന്നതാണു നല്ലത്. അങ്ങനെ ഓരോ വ്യക്തിയും ജീവിക്കുമ്പോൾ സമൂഹ പരിഷ്കർത്താക്കൾ വേണ്ടിവരില്ല.”

“നിങ്ങൾ ഭാവിക്കുന്നതുപോലെ ജാതിക്കും വർഗ്ഗത്തിനും അതിതന്നെല്ലെങ്കിൽ എം. കൃഷ്ണൻനായർ എന്നു പേരുവയ്ക്കുന്നത് എന്തിന്? എം. കൃഷ്ണൻ എന്നു പോരോ? [ഇതു തുടർച്ചയായി എനിക്കു കിട്ടുന്ന ചോദ്യമാണ്. ഇപ്പോൾ ഉത്തരമെഴുതുന്നു.]

“എം. കൃഷ്ണൻനായർ എന്നാണ് എന്റെ പേര്. അതു പൂർണ്ണമായും എഴുതുന്നു എന്നേയുള്ളൂ. പേരിന്റെ ഒരു ഭാഗം ഹേദിച്ചുകളഞ്ഞാൽ വ്യക്തിത്വം നശിക്കും. സ്വത്വത്തിന് ആഘാതമേല്ക്കും. മഹാകവി കുമാരനാശാൻ എന്നു തന്നെ പറയണം. കുമാര മഹാകവി എന്നു പറഞ്ഞുകൂടാ. കുമാര മഹാകവിക്ക് കുമാരനായ-കൂട്ടിയായ-മഹാകവി എന്ന അർത്ഥമേ വരൂ.”

## പുതിയ പുസ്തകം

പഠിക്കുന്നവർക്കും പഠിപ്പിക്കുന്നവർക്കും ഒരിളിനൽ വായിക്കാതെ മാസ്റ്റർപീസുകളെക്കുറിച്ച് ലേഖനങ്ങൾ എഴുതുന്നവർക്കും വളരെ പ്രയോജനമുള്ള പുസ്തകമാണ് “The New York Public Library's Book of the Century” എന്നത്. Landmarks of Modern Literature, Nature's Realm, Protest and Progress എന്നിങ്ങനെ പുത്തങ്ങു വിഭാഗങ്ങളിലൂടെ മാനവരാശിയെ സ്വാധീനിച്ച ഉത്കൃഷ്ട ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ വിവരണങ്ങളും മൂല്യനിർണ്ണയങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. ഇത്. ഓരോ വിഭാഗത്തിനും ‘ആമുഖം’മുണ്ട്. അത് ഗ്രന്ഥമെങ്ങനെ സംസ്കാരത്തെ വികസിപ്പിച്ചുവെന്നു വ്യക്തമാക്കിത്തരുന്നു. ഒരാഹരണം നല്കാം. പ്രസ്തിന്റെ Remembrance of Things Past എന്ന നോവലിനെക്കുറിച്ച് ഗ്രന്ഥത്തിൽ കാണുന്നത് ഇങ്ങനെ:-

A la recherche du temps perdu (1913-27), (Remembrance

of Things Past) Marcel Proust (1871-1922)

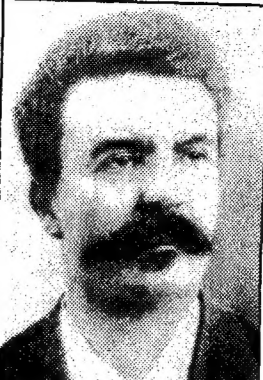
An exploration of time and memory, this monumental novel is widely known for a passage in which the hero dips a madeleine into a cup of tea and is flooded with the sensations of childhood. From this came the motif for Proust's masterpiece: 'when from a long-distant past nothing subsists..... the smell and taste of things remain poised a long time.... and bear unfaltering, in the tiny and almost impalpable drop of their essence, the vast structure of recollection.....' (from volume 1, Swann's Way) His novel is such a structure: the past is recovered and made permanent in one of the century's greatest literary achievements. ഇങ്ങനെ ഓരോ മാസ്റ്റർപീസിന്റെയും സാരാംശമെടുത്തു കാണിച്ച് വായനക്കാരെ ഉദ്ബോധിപ്പിക്കാൻ എഡിറ്റർക്കു കഴിഞ്ഞു. ഇതിൽ വിവരിച്ചിട്ടുള്ള പല പുസ്തകങ്ങളും ഓഗസ്റ്റ് നോറോ വായിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട് ആതകണ്ടു പ്രയോജനപ്പെട്ടു എന്ന് ഈ ഗ്രന്ഥം എങ്കിലും ‘ഇൻവൈറ്റ്ഡ്’കൂടി എഡിറ്റർ ഓരോന്നിനെയും വിശദീകരിക്കുന്നത് എന്നു നാട്ടുതപ്പെടുത്തി.

കനേഡിയൻ നോവലിസ്റ്റ് Margaret Atwood-ന്റെ The Handmaid's Tale എന്ന നോവലിനെക്കുറിച്ച് ഗ്രന്ഥമായി എഴുതിയതിന്റേതാണ് രണ്ടു വാക്യങ്ങൾക്കു ഏടുത്തെയു തിക്കൊണ്ട് ഇതുവസാനിപ്പിക്കാം.

“All reading is forbidden to them, although women may listen as men read selected passages from the Bible. The claustrophobic terror evoked by this book comes from taking common-enough prescriptions for gender-appropriate behaviour to their logical conclusion.” (Edited by Elizabeth Diefendorf-Oxford University Press, New York-Pages 229-Rs 445)

## ഒ.വി. ഉഷ

ജീവിതത്തിൽ ഭൗതികതലമുണ്ട്. ആധ്യാത്മികതലമുണ്ട്. സൂക്ഷിച്ചുനോക്കാതെതന്നെ സൗന്ദര്യത്തിന്റെ തലവുമുണ്ട് എന്നു മനസ്സിലാക്കാം. ഈ മൂന്നു തലങ്ങളെയും ഒരു ലയം സംയോജിപ്പിക്കുന്നു. സാഹിത്യകാരന്മാർ ഈ സംയുക്താവസ്ഥയെ വ്യഞ്ജിപ്പിച്ച് കഥയും കവിതയും എഴുതുമ്പോഴാണ് ആ രചനകൾ ഉത്കൃഷ്ടങ്ങളാവുന്നത്. ലോക സാഹിത്യത്തിലെ അത്യുത്കൃഷ്ടങ്ങളായ ചെറുകഥകളിൽ ഒന്നായി ഇതെഴുതുന്ന ആൾ പരിഗണിക്കുന്ന The Student എന്നത് (ചെക്കോവ് എഴുതിയത്) മൂന്നു തലങ്ങളുടെയും സംഗ്രിഷ്ടാവസ്ഥയെ കാണിക്കുന്നു. മോപ്സാങ്ങിന്റെ The Moonlight എന്ന കഥയിൽ സൗന്ദര്യതലത്തിനാണ് പ്രാധാന്യം. മാക്സിം ഗോർക്കിയുടെ Twenty Six Men and a Girl എന്ന കഥയിലാവട്ടെ ഭൗതികതലം മാത്രം ഹെസ്തേയുടെ രചനകളിൽ ആധ്യാത്മികതലത്തിനാണ് പ്രാമുഖ്യം. മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ഈ മൂന്നു തലങ്ങളുടെയും സംഗ്രിഷ്ടത ചിലപ്പോൾ പി.സി. കുട്ടികുപ്പന്റെ കഥകളിൽ കണ്ടുവെന്നു വരാം. ശ്രീമതി ഒ.വി. ഉഷയുടെ ‘ചന്ദ്രമാലി’ എന്ന ചെറുകഥ (കലാകൗമുദി ഭൗതികതയുടെയും ആധ്യാത്മികതയുടെയും സൗന്ദര്യത്തിന്റെയും സമ്മത്ത്വ സമ്മേളനത്താൽ ചേതോഹരമായിരിക്കുന്നു. ഒരു തരണിക്കു രണ്ടു പുരുഷന്മാരോടുള്ള വികാരത്തെ സംക്ഷേപണസാമർത്ഥ്യത്തോടെ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ഇക്കഥ ഹൃദയഹാരിയാണ്. നിലാവുള്ള രാത്രിയിൽ



മോപസാങ്ങ്

## നിരീക്ഷണങ്ങൾ

1979-ൽ സാഹിത്യത്തിനുള്ള നോബൽ സമ്മാനം വാങ്ങിയ ഗ്രീക്ക് കവി Odysseus Elytis സൗന്ദര്യത്തെക്കുറിച്ച് കവിതയെഴുതിയിട്ടുണ്ട്. സൗന്ദര്യാനുഭൂതിക്കുള്ള ജന്മവാസനയെ ഉണർത്തുന്നതു ഭയജനകമായിത്തീരമെന്നാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം. ഫോട്ടോഗ്രാഫിയുടെ കാലയളവിലാണല്ലോ നമ്മൾ ജീവിക്കുന്നത്. ഭയമുണ്ടാകരുതെന്നാണ് ആഗ്രഹമെങ്കിൽ സൗന്ദര്യമുള്ള വസ്തുവിനെ നിശ്ചലമാക്കി നിറുത്തണം. സ്ത്രീയുടെ മനോഹരങ്ങളായ കരങ്ങൾ; അവയിലിരുന്നു പിടയ്ക്കുന്ന കാട്ടുപ്രാവുകൾ ഇതു ചലനാത്മക സൗന്ദര്യമാണ്. അതുകൊണ്ടു ഭയജനകവും. വിശ്വപ്രകാശിയുടെയും സംശയമില്ലാത്ത പക്ഷികളുടെയും ഓർമ്മയുള്ള കവി. എന്നും സംഗതമായ നിലവിലി. തുറസ്സായ കടലിന്റെ വൈഭവവും. ഇവയൊക്കെ സുന്ദരവും ഭയജനകവുമത്രേ. ശരിയാണ്. അജ്ഞേയമായ മനസ്സിൽ തോടുകൂടി ഇരിക്കുന്ന ‘മോണലീസ’ എന്ന യുവതി ആപത്തുണ്ടാക്കുന്നവല്ലല്ല. അവൾ കാൻവാസിൽനിന്നിറങ്ങി പ്രവർത്തിക്കാൻ തുടങ്ങിയാൽ എല്ലാവരും പേടിക്കും.

2. ഞാൻ കള്ളം പറയാറില്ലേ എന്ന് എത്രയത്ര ആളുകളാണ് എഴുതിച്ചോദിക്കുന്നത്. സാഹിത്യവാദഫലത്തിൽ ഇന്നുവരെ-1969 തോട്ട് 1996 ഓഗസ്റ്റ് 14-ാം തീയതിവരെയുള്ള കാലയളവിൽ-കള്ളം പറഞ്ഞിട്ടില്ല. ഇനി പറയുകയുമില്ല. എന്റെ മൂല്യനിർണ്ണയം അപ്രമാദഗതിയാർന്നതാണെന്നു പറയുന്നില്ല. ചിലപ്പോൾ തെറ്റു പറയും. പക്ഷേ വിലയിരുത്തലിലും തികഞ്ഞ സത്യസന്ധത പുലർത്തിയിട്ടുണ്ട് എന്നാൽ പ്രഭാഷണത്തിന് ആരംഭിക്കുമ്പോൾ കൂടെയുള്ളവരെ ബഹുജനത്തിന്റെ മുൻപിൽ മാന്യമായി അവതരിപ്പിക്കാൻ വേണ്ടി നല്ല വാക്കുകൾ പറയാറുണ്ട്. അതു സ്വാഗതോക്തിപോലെയാണെന്നു കരുതിയാൽ മതി. അത്യുക്തിയാണല്ലോ സ്വാഗതപ്രഭാഷണത്തിലാക. “മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ മാതൃ ആർനോൾഡായ എം. കൃഷ്ണൻനായർ” എന്നു കൂണ്ടാ സ്കൂളിലെ ഒരുധാപകൻ സ്വാഗതപ്രഭാഷണത്തിൽ പറഞ്ഞു. എന്റെ ശരീരം പൊള്ളിപ്പോയി. എങ്കിലും സംസ്കാരഭയമായ ചടങ്ങാണു സ്വാഗതമാശംസിക്കൽ. അതിലെ അത്യുക്തികൾ ആരും ക്ഷമിക്കും. അതുപോലെ റേഡിയോ പ്രഭാഷണവും റേഡിവിഷ്ണിലെ അഭിമുഖസംഭാഷണവും അർദ്ധസത്യങ്ങളേ ആവൂ. രണ്ടിനും പരിമിതികളുണ്ട്. അവിടെ ‘കിട്ടിക്കൽ’ ആകാൻ ഒക്കുകയില്ല. ആയാൽ അവയുടെ അധികാരികൾ സമ്മതിക്കുകയുമില്ല. അതു മനസ്സിലാക്കി ഞാൻ ഇവയ്ക്ക് ഇപ്പോൾ പോകാറില്ല.

കള്ളം പറയാതെ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നതെങ്ങനെ? നിർദ്ദോഷമെന്നു നമ്മൾ കരുതുന്ന ഓരോ പ്രവൃത്തിയും കള്ളമല്ലേ? ഞാൻ സാധാരണത്തിൽ വിട്ടുവീട്ടു നഗരത്തിലേക്കു പോകുന്നതിനു മുൻപായി വിലകൂടിയ പുസ്തകങ്ങൾ ഇരിക്കുന്ന അലമാരി പുട്ടി താക്കോൽ ആരും കാണാത്ത സ്ഥലത്ത് ഒളിച്ചുവയ്ക്കുന്നു. ഞാൻ സത്യസന്ധനാണെങ്കിൽ എന്തിനു താക്കോൽ ഒളിച്ചുവയ്ക്കുന്നു? ബെഡ്സോർ

വന്നു ചിഞ്ഞളിഞ്ഞ ശരീരവുമായി കിടക്കുന്നവൻ തൊണ്ണൂറാം വയസ്സിൽ മരിക്കുന്നു. ശവം സംസ്കരിച്ചു മൂന്നുദിവസം കഴിഞ്ഞാലും അയാൾ കിടന്ന മുറിയിൽ സഹിക്കാൻ വാങ്ങാത്ത ദുർഗ്ഗന്ധം ഉണ്ടായിരിക്കും. ആ മരണമന്ത്രേപ്പിച്ച അവിടെ ചെല്ലുന്ന ഞാൻ അയാളുടെ മക്കളോടും മക്കളുടെ മക്കളോടും 'മൃഷ്ടിക്കാതെ സമാധാനമായിരിക്കൂ' എന്നു പറയുന്നു. മരിച്ചല്ലോ കിഴവൻ എന്നു കരുതി സമാധാനത്തോടെയിരിക്കുന്ന ബന്ധുക്കളോടാണ് എന്റെ കാപട്യം കലർന്ന ആശ്വാസവാക്കുകൾ. വായനക്കാരേ ഈ ലോകത്തു കള്ളം പറയാതെ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നതെങ്ങനെ?

### ചന്ദ്രമതി

"For I had weighed the mountains in a balance  
And the skies in a scale  
I come to sell the stars  
old lamps for new-  
Old stars for sale  
(G.K. Chesterton)

ഉജ്ജ്വലനക്ഷത്രങ്ങൾക്കു പ്രാചീനതയില്ല. അവ എപ്പോഴും ജ്വലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. എങ്കിലും നവീനന്മാർ വളരത്തോൾ. ചങ്ങമ്പുഴ, ഇടപ്പള്ളി ഇവരുടെ കാവ്യനക്ഷത്രങ്ങളെ പഴഞ്ചൻ സാധനങ്ങളെന്നു പറഞ്ഞു വീല്ക്കാൻ നടക്കുന്ന ഇക്കാലത്ത് ശ്രീമതി ചന്ദ്രമതിയുടെ 'ആരെന്നറിയാതെ' എന്ന ലയാത്മകമായ കാവ്യം വായിക്കുന്നത് തികച്ചും ഹൃദയമായ അനുഭവമാണ്. ഞാൻ ഈ കാവ്യം പല പരിവൃത്തി വായിച്ചു. ഓരോ പാരായണവും എനിക്ക് അനുഭൂതി ഉളവാക്കി. ശുന്യത നിറഞ്ഞ ഈ ലോകത്തു ജീവിക്കുന്ന ഞാൻ. കയ്പേറിയ അനുഭവങ്ങളിൽപെട്ട് ഉഴലുന്ന ഞാൻ കുറച്ചൊന്നുമല്ല ഈ കാവ്യത്താൽ ആശ്വസിപ്പിക്കപ്പെട്ടത്. കവി ചോദിക്കുന്നു.

"പാതിയിലേറെയും പിന്നിട്ട പാതയിൽ ആകെത്തളർന്നു ഞാൻ നിലക്കെ ആരെന്റെ ചെവികളിൽ നീലാംബരീരാഗ സാന്താനമായ് നിറയുന്നു? ഒരുശൃംഗം കവിയെ തഴുകുന്നു. നീലാംബരീരാഗ സാന്താനം പൊഴിക്കുന്നു. അതേ അനു



കുമാരനാശാൻ

ചുരുങ്ങ തലമുടി:-  
മദ്ധ്യവയസ്സു  
കഴിയുമ്പോൾ  
സ്ത്രീക്കും പുരുഷനും  
കുഷണ്ടിയുണ്ടാകുന്നത്.

ഭവം എനിക്കു നല്കുന്നു ചേതോഹരമായ ഈ കാവ്യം. പദസന്നിവേശത്തിന്റെ സവിശേഷതയും സത്യത്തിലേക്ക് അനുവാചകനെ കൊണ്ടുചെല്ലുന്ന മനശ്ശിയാർന്ന ലയവുമാണ് ഈ കാവ്യത്തിന്റെ ഭംഗിക്ക് ആസ്പദം.

### പുതിയ നിഘണ്ടു

**മേശ തുടങ്ങിയ മരസ്സാമാനങ്ങൾ:-** കരുതലില്ലാതെ വിട്ടിനകത്തു ഗൃഹനായകനും മറ്റുള്ളവരും നടക്കുമ്പോൾ കാൽ വിറലുകൾക്കു ക്ഷതം വരുത്താനുള്ളവ.

**ഒറ്റലിഫോൺ റിസീവർ:-** വിദ്യുച്ഛക്തി പോയാലുടൻ ഇലകുടിക്കൽ സബ് സ്ക്രൂയ്ക്കിലെ ഈ ഉപകരണം പൊട്ടുന്നതാണ് താഴെത്തേക്കിറങ്ങും. ആ ചാട്ടം നടത്തുന്നത് റിസീവർ. മുക്ക്:- ദുരദർശൻ കേന്ദ്രത്തിലെ ചില ന്യൂസ് വായനക്കാർക്കു വായിക്കുന്ന സമയത്ത് പ്രധാന സഹായമരുളുന്ന അവയവം.

**പദ്യം:-** നാലുവാക്യം 'നേരേചൊല്ലേ' ഗദ്യത്തിലേഴുതാൻ കഴിവില്ലാത്തവർക്കു വ്യാകരണപ്പിഴകോടും ശൈലീഭംഗത്തോടും എന്തുചെയ്യാൻ സഹായിക്കുന്നത്. ചുരുങ്ങ തലമുടി:- മദ്ധ്യവയസ്സു കഴിയുമ്പോൾ സ്ത്രീക്കും പുരുഷനും കുഷണ്ടിയുണ്ടാകുന്നത്.

**പ്രഫെസർ:-** മലയാളഭാഷയിലെയോ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിലെയോ എല്ലാ അക്ഷരങ്ങളും അറിയാത്ത ആൾ. മിക്സർ അല്ലെങ്കിൽ മിക്സി:- വീട്ടിൽ മാനുവൽ വന്നിരിക്കുമ്പോൾ അവരെ ഓടിക്കാനായി സ്ത്രീകൾ പ്രവർത്തിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ഉപകരണം.

**അവതാരിക:-** ഗ്രന്ഥാരംഭത്തിലെ പച്ചക്കള്ളം. ഇടികല്ലും കൂഴവിയും:- അറുപതു വയസ്സുകഴിഞ്ഞിട്ടു വിവാഹം കഴിക്കുന്ന സ്ത്രീക്കോ പുരുഷനോ സമ്മാനമായി നല്കാനുള്ളവ. Kindly avoid presents എന്ന പരമശാസനം ഉണ്ടെങ്കിലും ദമ്പതികൾക്കു വെറ്റിലമുറുക്ക് ഇല്ലെങ്കിലും ഇതു സമ്മാനമായി നല്കാം.

**പിള്ളേർ:-** അവരുടെ അച്ഛനമ്മമാരുടെ മുൻപിൽവെച്ച് ആതിഥേയരായ ഗൃഹനായകനും ഗൃഹനായികയ്ക്കും താലോലിക്കാനുള്ളവർ. അങ്കിളിന് ഒരുമ്മ തരു എന്നു വീട്ടുകാരനും ആന്റിക്ക് ഒരുമ്മ തരു എന്നു വീട്ടുകാരിയും അവരോടു മധുരസവരത്തിൽ പറയും. പിള്ളേർ അവരുടെ അച്ഛനമ്മമാരോടൊത്ത് പൊയ്ക്കഴിഞ്ഞാൽ 'വൃത്തികെട്ട ശവങ്ങൾ. ഇവറ്റയെ വളർത്തിവെച്ചിരിക്കുന്നതു കണ്ടില്ലേ' എന്നു വീട്ടുകാരനും വീട്ടുകാരിക്കും പറയാനുള്ളവർ.

### ബലികഴിക്കൽ

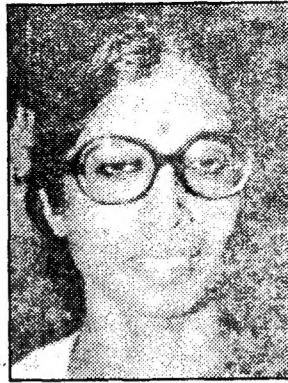
'ചക്രവാളത്തിന്റെ പിന്നിലായി കതിരവൻ മറഞ്ഞു. അന്തരിക്ഷത്തിൽ നക്ഷത്രങ്ങൾ വൈരാക്കല്ലുകൾപോലെ ഒന്നൊന്നായി തിളങ്ങി. കുളിരിട്ടു കാറ്റു വീശി. മെല്ലെ മെല്ലെ പനിമതി ഉയർന്നു വരികയാണ് ഇമ്മട്ടിലുള്ള വർണ്ണനം ഇന്നാരിലും പ്രതികരണം ഉളവാക്കുകയില്ല. വേണ്ടപോലെ സാഹിത്യസംസ്കാരം ഇല്ലാത്ത വല്ല അടുക്കളക്കാരിക്കും പ്രതികരണം ഇനിപ്പാൽ അതിനെ 'സ്റ്റോക്ക് റിയാക്ഷ'നായി മാത്രം കരുതിയാൽ മതി. സ്റ്റോക്ക് എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് വാക്കിന്റെ അർത്ഥം സർവസാധാരണമായി ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്നത്. കൂടുതൽ ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്നതിനാൽ വായനക്കാരന് അല്ലെങ്കിൽ ശോതാവിനു താൽപര്യം ഇനിപ്പിക്കാത്തത് എന്തൊക്കെയാണ്. വളരെക്കാലമായി

യി കഥയെഴുത്തുകാർ ഈ സ്റ്റോക്ക് റിയാക്ഷൻ വായനക്കാർക്ക് ഉണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ആ കഥയെഴുത്തുകാരിൽ പെടുന്നു ദേശാഭിമാനി വാരികയിൽ 'പ്രതിപ' എന്ന ചെറുകഥയെഴുതിയ ശ്രീമതി ആർ. രാജശ്രീ, ഗോപി കാരുണി എന്നൊരു അധ്യാപകനെ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിനി കാണുന്നു. അവരെക്കൊണ്ട് അത്രയൊന്നും സംസാരിപ്പിക്കാൻ കഥാകാരി ശ്രമിക്കുന്നില്ല. അവരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെയും രണ്ടുപേരുടെയും വികാരങ്ങൾ സ്പഷ്ടമാക്കുന്നില്ല ശ്രീമതി. ഒടുവിൽ ഒരു കുരുന്നുമില്ലാതെ വിദ്യാർത്ഥിനി അയാളുടെ ഇരുചക്രവാഹനത്തിന്റെ പിറകിൽ കയറിപ്പോകുന്നു. തന്നെ എവിടെ കൊണ്ടുപോകുന്നു എന്ന അവളുടെ ചോദ്യത്തിന് ഗോപികാരുണി മറുപടി നല്കുന്നില്ല. അയാൾ അപ്രത്യക്ഷനായിരിക്കുന്നു. പെണ്ണ് 'ഉരുക്കുജന്തുവിനെ' -വാഹനത്തെ- 'അള്ളിപ്പിടിച്ച് കമിഴ്ന്നു കിടന്നു.' വാഹനത്തിനും അവൾക്കുമിടയിൽ നേർത്ത സാരി മാത്രം. പെണ്ണ് ഒരിടത്തു വീണു. പുരുഷന്മാരുടെ ചിരി. ഒരാഴ്ചയ്ക്കുശേഷം ആ സാരി കീറലുകളോടെ അവൾക്കു തിരിച്ചുകിട്ടി. ഇതു ബലാത്കാരവേഷമോ? അതോ പെണ്ണിന്റെ മതിവിശ്രമമോ? അത്രയ്ക്കു ബുദ്ധിശക്തിയില്ലാത്ത എനിക്ക് ഉത്തരം നല്കാൻ വയ്യ. പക്ഷേ ഒന്നു പറയാൻ എനിക്കറിയാം. ഇത്തരം പഴഞ്ചൻ വിഷയമാണ്. ആ വിഷയത്തെ പ്രകടനാത്മകതയോടെ പ്രതിപാദിച്ച് സ്റ്റോക്ക് റിയാക്ഷൻ ജനിപ്പിക്കുകയാണ് രാജശ്രീ. പ്രകടനാത്മകതയ്ക്കുവേണ്ടി കലയോടു ബന്ധപ്പെട്ട സത്യത്തെയും കലയെയും ബലികഴിക്കുകയാണ് രാജശ്രീ.

### മഞ്ഞസ്റ്റോപ്പ്

ന്യൂസ്പേജിലെ വലിയ എഴുത്തുകാരനാണ് Frank Sargeson. അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'A Piece of Yellow Soap' എന്ന കഥയെക്കുറിച്ചു പറയാൻ എനിക്കു കൗതുകം.

അടുക്കളവാനിലിരുന്ന് ഒരു വലിയ കഷണം വാഷിങ് സോപ്പുമായി നിലക്കൊരുങ്ങുകയാണ് ആ സ്ത്രീ മരിച്ചുകഴിഞ്ഞു. പാലുകൊണ്ടു കൊടുക്കുന്നവനായിരുന്നു അയാൾ. ജോലി പാല് കൊടുക്കലും അതിന്റെ വില ആഴ്ചതോറും വാങ്ങിക്കൊടുക്കും. പക്ഷേ ആ സ്ത്രീ ഒന്നും കൊടുത്തില്ല. കാരണം ആ മഞ്ഞസ്റ്റോപ്പുതന്നെ. ശനിയാഴ്ചയിലെ പ്രഭാതങ്ങളെ പാല്ക്കാരനു മറക്കാൻ വയ്യ. അയാൾ കർശനമായി



ഒ.വി. ഉഷ

പദ്യം:- നാലുവാക്യം  
'നേരേചൊല്ലേ'  
ഗദ്യത്തിലേഴുതാൻ  
കഴിവില്ലാത്തവർക്കു  
വ്യാകരണപ്പിഴകോടും  
ശൈലീഭംഗത്തോടും  
എന്തുചെയ്യാൻ  
സഹായിക്കുന്നത്.

യി പണം ചോദിക്കും. അവൾ മഞ്ഞസ്റ്റോപ്പുമായി പടിക്കെട്ടിന്റെ മുകളിൽ വന്നുനിലക്കും. രണ്ടുപേരും തർക്കിക്കും. പാലു വാങ്ങിക്കുന്നവരിൽനിന്നു പണം വാങ്ങിക്കൊണ്ടു കൊടുത്താലല്ലേ അയാൾക്കു ജീവിക്കാൻ പറ്റൂ. പക്ഷേ ആ സ്ത്രീ ഒരു പെനിപോലും കൊടുത്തില്ല. സോപ്പിൽ അയാളുടെ കണ്ണുകൾ ചെന്നുവീഴും. അതോടെ അവളോടു പണം ചോദിക്കാനുള്ള ശക്തി അയാൾക്കു നഷ്ടപ്പെടും. എന്തെങ്കിലും പിറ്റുപിറ്റുത്തുകൊണ്ട് അയാൾ തിരിച്ചുപോകും. ആ മഞ്ഞസ്റ്റോപ്പ് പാല്ക്കാരനിൽ ജനിപ്പിച്ച ശക്തിവിശേഷത്തെക്കുറിച്ച് അവൾക്ക് അറിവുണ്ടോ? മറ്റുള്ള വ്യാപാരികളിലും അവൾ സോപ്പിന്റെ ഈ ശക്തി പ്രയോഗിച്ചിരുന്നോ? പാല്ക്കാരന് അതിന്റേതുകൂടാ. ചിലപ്പോൾ അവർ രണ്ടുപേരും തെരുവിൽവെച്ചു കാണും. അപ്പോൾ അവൾ ഹാൻഡ്ബാഗിനകത്തു കൈകടത്തും. അവിടെ മഞ്ഞസ്റ്റോപ്പ് ഉണ്ടായിരിക്കാമെന്നാണ് അയാളുടെ വിചാരം. അടുത്തടുത്ത് സൂഷ്കുന്ന ഏലസ്സായിരുന്നു ആ സോപ്പുകഷണം. ലോകത്തിന്റെ കാഠിന്യം അതിലൂടെ കടന്നുചെല്ലുകില്ല. ശരി. അവൾ മരിച്ചല്ലോ. മഞ്ഞസ്റ്റോപ്പും ബലമായി പിടിച്ചുകൊണ്ടാവും. അവൾ സർഗ്ഗശാലയിലേക്കു പോയത്. സർഗ്ഗശാലയിലോ ഈശ്വരനിലോ വലിയ വിശ്വാസമില്ല പാല്ക്കാരന്. പക്ഷേ ഈശ്വരനു സംവേദനശക്തിയുണ്ടെങ്കിൽ ആ മഞ്ഞസ്റ്റോപ്പുകഷണം കാണുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിനു ലജ്ജ തോന്നിയിരിക്കും.

കഥ തീർന്നു. സോപ്പ് ഇവിടെ സിംബലാണ്. എന്തിന്റെ പ്രതീകം? അതിനാൽ ഒരു സൂചകപദം കഥാകാരൻ കഥയിൽ നിവേശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. കാഠിന്യമെന്നതാണ് ആ വാക്ക്. കാഠിന്യത്തിന്റെ വിപരീതാവസ്ഥയാണ് മൃത്യുതം. പാല്ക്കാരനും സ്ത്രീയും പാവങ്ങൾ. രണ്ടുപേർക്കും പണമില്ല. എന്നാൽ സ്ത്രീയുടെ ബോധമണ്ഡലത്തിന്റെ മുഴുലഭാവം അയാളെ അവരോട് അടുപ്പിക്കുന്നു; അതുകൊണ്ട് അവരെ ശക്തിപ്പെടുത്തും. പണം കൈക്കലാക്കാൻ അയാൾക്കു വയ്യ. തെരുവിൽവെച്ചു കാണുമ്പോഴും അവൾ ആ മൃത്യുതത്തെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു. ഈശ്വരന്റെ നേർക്കും ഒരു ഉപാലംഭൂമിയിലേക്കും. ലോകത്തിന്റെ കാഠിന്യത്തിനെയൊക്കെ കാരണക്കാരൻ അദ്ദേഹംതന്നെ. സർഗ്ഗശാല എന്തിനെയും മൃത്യുലമനസ്കയായ സ്ത്രീയെക്കണ്ട് അദ്ദേഹം ലജ്ജിക്കുന്നു. പ്രിയപ്പെട്ട വായനക്കാരേ. ഇങ്ങനെയൊക്കെയാണ് മഹാമാർ കഥകൾ എഴുതുന്നത്.

തിരവട്ടത്തോ കയറ്റണമെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്ന ആളാണ് ഞാൻ. രാജ്യം നമ്മുക്ക് വേണ്ടിയാണ്. നമ്മൾ രാജ്യത്തിന് വേണ്ടിയല്ല. പരേതനെന്നിന്ന് പേടിയില്ല.

നമ്മുടെ നാട്ടിലെ പത്രമുതലാളിമാരെ നോക്കി കൊണ്ടുവരാനുള്ള ഒരെയൊരു ചികിത്സയാണ് വിദേശാധിപത്യങ്ങളെ മുൻപാതിലിലൂടെയും പിൻപാതിലിലൂടെയും ഓടുപൊളിച്ചും അകത്തു കടത്തുന്നത്. അതിലാണ് പത്രപ്രവർത്തകരുടെയും എഴുത്തുകാരുടെയും താല്പര്യം കിടക്കുന്നത്.

അതിനെതിരെ നിലക്കുന്ന സകലരും നാടന്മുതലാളിമാരെ സംരക്ഷിക്കാനായി പത്രപ്രവർത്തകരുടെയും എഴുത്തുകാരുടെയും താല്പര്യത്തിനെതിരെ നിലക്കുന്നവരാണ്. അവരെ കണ്ടറിഞ്ഞ് കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ടത് പത്രപ്രവർത്തകരുടെയും എഴുത്തുകാരുടെയും നിലനിൽപ്പിന്റെ പ്രശ്നമാണ്.

ഇപ്പോൾ മനസ്സിലായിക്കൊണ്ടുവരുന്ന വെണ്ടയ്ക്കായ വലുപ്പത്തിൽ കൂടുതൽ കുറിയുയർക്കുന്ന പോസ്റ്റ്മാൻപിപ്പിച്ച് വൻകിട പത്രങ്ങളിൽ വന്നു വാർത്തകൾക്കു പിന്നിലെ സോദോ സാഹിത്യം അതുകൊണ്ടാണ് അപഖ്യാതിയായി മാറുന്നത്.

## NOW ON SALE

1. Yasunari Kawabata : The Sound of the Mountain	Rs. 378.00
2. Yasunari Kawabata : The Master of Go	Rs. 342.00
3. John Gribbin : Schrodinger's Kittens and the Search for reality	Rs. 415.00
4. Sir James Frazer : The Golden Bough	Rs. 110.00
5. Gibbon's decline and Fall of the Roman Empire Abridged and Illustrated	Rs. 625.00
6. Daniel Goleman : Emotional Intelligence	Rs. 207.00
7. Biman Jalan : India's Economic Policy	Rs. 300.00
8. Oxford Advanced Learners Dictionary PB	Rs. 360.00
(new edition with a special supplement of Indian English)	

### MODERN BOOK CENTRE

G.P.O. Junction, Thiruvananthapuram - 695 001

Phone : 331826, 331816



ആകെ കുത്തഴിഞ്ഞ് അപകടാവസ്ഥയിലെ തിനിമിക്കുന്ന സംസ്ഥാന ഖജനാവിന്റെ സാമ്പത്തിക നില രണ്ടുവർഷം കൊണ്ട് രക്ഷിച്ചെടുക്കും.

ധനകാര്യമന്ത്രി ടി.ശിവദാസമേനോൻ.

ഇപ്പറയുന്നതൊരു മാടമ്പിത്തരമാണല്ലോ ശിവദാസമേനോനെ.

\* \* \* \* \*

നാടിന്റെ യഥാർത്ഥ ചരിത്രം കണ്ടെത്തുകയും വ്യാജചരിത്രം തിരുത്തുകയുമാണ് സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകന്റെ കടമ.

ഡോ.പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ. സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകനെന്നും കഴിയുന്ന കാര്യമല്ല അത്. വല്ല ലോക മലയാള സമ്മേളനവും വിചാരിച്ചാലേ ഇതൊക്കെ കഴിയൂ.

\* \* \* \* \*

പുതുക്കിയ ബസ് ചാർജ്ജ് വർദ്ധന കുറയ്ക്കാൻ യാതൊരു നിർവാഹവുമില്ല.

ട്രാൻസ്പോർട്ട് മന്ത്രി പി.ആർ. കുറുപ്പ്.

ഒന്നും കുറയ്ക്കണ്ട. എങ്ങനെയാണ്. വല്ലതും കീഴയിൽ വീഴുന്നുണ്ടോ? നല്ലത് വനമാ, ഈ ട്രാൻസ്പോർട്ട് കള.

\* \* \* \* \*

വിദേശ മലയാളികളും മറ്റുനാടൻ മലയാളികളും അനുഭവിക്കുന്ന ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ പരിഹരിക്കുന്നതിന് സർക്കാർ അങ്ങേയറ്റത്തെ പരിശ്രമം നൽകും.

മുഖ്യമന്ത്രി ഇ.കെ.നായനാർ.

നായനാർക്കിപ്പോൾ നാടൻ മലയാളികൾ വെറും കൺട്രികളായിപ്പോയി. ഇല്ലേ?

\* \* \* \* \*

മലയാള സംസ്കാരം തലയിൽ കെട്ടിവയ്ക്കാവുന്ന ഒന്നല്ല. കസവുമുണ്ടു ധരിച്ച് ചന്ദനക്കുറിയണിഞ്ഞാൽ മലയാളിയായില്ല. മലയാളം സർവശേഷമാണെന്ന ചിന്ത തെറ്റാണ്. എല്ലാവരും ഒന്നെന്ന ചിന്തയാണ് വളർത്തേണ്ടത്.

മാധവിക്കുട്ടി.

മാധവിക്കുട്ടി നോബൽ പ്രൈസിലേക്കുള്ള നോട്ടമാ.

\* \* \* \* \*

കേരളത്തിൽ കലാകാരന്മാരിൽ ഏറ്റവും കഷ്ടപ്പാടും പീഡനവും അനുഭവിക്കുന്നവർ ചിത്രകാരന്മാരാണ്.

സക്കറിയ.

ചിത്രകാരന്മാരും കൈക്കുലി കൊടുക്കാൻ



തുടങ്ങിയോ?

\* \* \* \* \*

കവിത്രയത്തെക്കുറിച്ചും ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പിനെക്കുറിച്ചും അറിയാത്ത മലയാളി മലയാളിയാണോ? തകഴി. അമേരിക്കൻ മലയാളിയെങ്കിലുമായിക്കൂടെ?

\* \* \* \* \*

കേരളത്തിലെ അദ്ധ്യയന രീതി പാടട അഴിച്ചുപണിയും.

വിദ്യാഭ്യാസമന്ത്രി പി.ജെ. ജോസഫ്. അഴിച്ചുപണിയേണ്ട; അഴിച്ചുകെട്ടിയാൽ മതി; വീട്ടിലെ പാർവതിയെ അഴിച്ചുകെട്ടുന്നതുപോലെ.

\* \* \* \* \*

സാംസ്കാരിക രംഗത്തെ പ്രതിസന്ധി പരിഹരിക്കാതെ രാഷ്ട്രീയരംഗത്തെ പ്രതിസന്ധിക്ക് പരിഹാരം കാണാനും രാഷ്ട്രത്തിനു മുന്നേറാനും സാധ്യമാകില്ല.

പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള

അഞ്ചുകൊല്ലം സുഖമായിരിക്കാം. കിട്ടിയ ജോലി കളയേണ്ട. വയസ്സാണ്. വേറെ ജോലി കിട്ടാൻ വലിയ പ്രയാസവുമാണ്.

\* \* \* \* \*

പുതുതായി കടന്നുവരുന്ന പുത്തൻകുറ്റുകാർക്ക് അനർഹമായ സ്ഥാനങ്ങൾ നൽകിയതാണ് കോൺഗ്രസ്സിനെ തളർത്തിയത്.

കെ. മുരളീധരൻ.

കോഴിക്കോട്ട് കടപ്പുറത്ത് ഗാന്ധിജിയോടും കേളപ്പജിയോടുമൊപ്പം ഉപ്പുകുറുകിയ മുരളീധർജി...

\* \* \* \* \*

കോൺഗ്രസ്സിനെയും രാജ്യത്തെയും രക്ഷിക്കാൻ എനിക്കു കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിലും എന്റെ അച്ഛൻ 'കഴിയുമെന്നു കരുതുന്നവരുടെ ബുദ്ധിശൂന്യത നിങ്ങൾക്കൊരിക്കലും തോന്നാതിരിക്കട്ടെ.

ബെന്നി ബഹനാൻ.

ബഹനാൻജി. ആന്റണിയുടെ മക്കളോടാ

ണോ ഇപ്പറയുന്നത്?

\* \* \* \* \*

ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്തുനിന്നും മാനുഷിക മൂല്യങ്ങൾ പൂർണ്ണമായും അകന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

സ്പീക്കർ എ.വിജയകുമാർ.

മാനുഷിക മൂല്യങ്ങളോ, അതെന്താ സാധനം?

\* \* \* \* \*

പരമ്പരാഗത വ്യവസായങ്ങളെ മാത്രമല്ല ആധുനിക സാങ്കേതിക വ്യവസായങ്ങളേയും സഹായിക്കുകയാണ് സർക്കാരിന്റെ നയം.

വ്യവസായമന്ത്രി സുശീലാഗോപാലൻ.

ബ്യൂട്ടി പാർലറുകളും പെടുമോ?

\* \* \* \* \*

പൊലീസുകാർ പോക്കറ്റിടുന്നതിന് കിട്ടുന്ന ശമ്പളം തികയാത്തതുകൊണ്ടായിരിക്കാം. പൊലീസുകാരുടെ കാര്യം ഇങ്ങനെയാണെങ്കിൽ സാധാരണക്കാരെ കുറ്റം പറഞ്ഞിട്ട് കാര്യമില്ല. ഓണം അടുത്തപ്പോൾ കൈയിലുള്ള കാശ് തികയാഞ്ഞിട്ടായിരിക്കും അവർ പോക്കറ്റിടുന്നത്. പൊലീസിന്റെ ഉന്നതതലത്തിൽനിന്നു താഴോട്ടുവരെ ഈ പോക്കറ്റിടലുണ്ട്.

മുഖ്യമന്ത്രി ഇ.കെ. നായനാർ.

പോക്കറ്റി വകുപ്പിനു പറ്റിയ മന്ത്രിയെയും കിട്ടി.

\* \* \* \* \*

അരാഷ്ട്രീയവാദം അസഹിഷ്ണുതയുടെ ഭാഗമാണ്. രാഷ്ട്രീയമില്ലാത്ത മനുഷ്യനല്ല. രാഷ്ട്രീയമില്ലെന്നു പറയുന്നത് ജാടയാണ്.

കടമമ്മിട്ട.

സഖാവേ, പോളിറ്റ് ബ്യൂറോയിലൊന്നു കടന്നുകോൻ നോക്കൂ.

\* \* \* \* \*

ജനങ്ങളിൽനിന്ന് അകന്നുപോയ നേതാക്കളാണ് കോൺഗ്രസ്സിന്റെ പരാജയത്തിനു കാരണം. രമേശ് ചെന്നിത്തല.

അല്ല. രമേശ് ചെന്നിത്തലയെപ്പോലുള്ളവരെ ജയിപ്പിച്ച് ഡൽഹിയിൽ സുഖിക്കാൻ വിട്ടതാണ് കോൺഗ്രസ്സിന്റെ പരാജയം.

\* \* \* \* \*

'തിരഞ്ഞോതി' എന്ന പദ്ധതിയിലൂടെ തിരദേശത്തെ എല്ലാ മത്സ്യത്തൊഴിലാളികളുടെയും വിടുകൾ വൈദ്യുതീകരിക്കും.

ആനത്തലവട്ടം ആനന്ദൻ എം.എൽ.എ.

കയർ മേഖലയിൽനിന്ന് ആനന്ദൻ ഇതാ. തിരദേശത്തേക്ക് നീങ്ങുന്നു.